

利刃
LILIANONGSHI
* * *

崇尚 富有

雷鸥 著



辽宁人民出版社

利剑丛书

崇尚富有

雷鸥 著
辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

崇尚富有/雷鸥著.-沈阳:辽宁人民出版社,1998.6
(利剑丛书)

ISBN 7-205-04187-2

I.崇… II.雷… III.人生观-青年读物 IV.B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07064 号

辽宁人民出版社出版、发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
朝阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:139 千字 印张:6% 插页:2
印数:1—10,000 册

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:冯 静
封面设计:刘冰宇

责任校对:李景祥
版式设计:王珏菲

定价:9.00 元

自序

愿得闲钱沽美酒

愿得闲钱沽美酒，醉卧江头笑春秋。

这种自在、闲适和潇洒一直是我所向往的，奈何始终不得闲钱，其实又不好酒，笑春秋的时候固然有过几回，但现在想起来，这大约可归为少年意气之类，是一种梦想罢了。人在现实生活中有很多缺憾不如意，于是便用幻想和梦境来做心理补偿。说白了，如果我生活在锦衣玉食的富贵中，当然就不会有“愿得闲钱”的感慨了。

一个相当有钱的朋友曾经对我说，根据他的经验，诅咒金钱的都是穷人。我没有深究他的结论是否可靠，因为历史上很多警告我们要远离金钱的先知哲人就是穷人，中国传统文化又一向是尚谈仁义羞言金钱的，所以我当时只是对他笑笑，告诉他，我就是个穷人，但我并不诅咒金钱。恰恰相反，我渴望金钱，崇尚富有。

我生于贫困，长于贫困，~~贫穷~~有刻骨铭心的感受。两间阴暗低矮的土坯房里，奶奶长卧病榻的呻吟声，~~父亲~~眉头紧锁愁云惨淡的忧郁，母亲既要上~~班~~操持家事的忙碌，后来又有重病的叔叔从乡下回来，为他治病以及病~~后~~为他娶妻，而我和姐妹们则时常饿肚子，惶然惑然地望着~~辛苦~~的父母，企盼

着传说中的幸福的阳光降临——这些色调灰暗的画面，构成了我少年时代家境的概况。

《红灯记》里有一句很著名的唱词，叫做“穷人的孩子早当家”，说老实话，少年的我算不上一个懂事的孩子，替父母分担家事固亦有之，可惜愧无值得称道之处。倒是父母的勤劳、坚韧给了我潜移默化的影响，而贫穷迫使我不得不在无穷的幻想和对金钱的渴望中度过童年。因为邻居和同学们的家境都与我家仿佛，我除了在书上读到金钱带来的灾难外，我感触最深的是金钱对我们生活的重大作用和没有金钱的种种困厄窘迫。小时候，我相信金钱像精灵一样具有魔力，它像灿烂的阳光一样能够拂去我们心头的阴云，它像美丽的天使一样能够带给我们幸福的人生。

但是后来便有了困惑，我所崇拜敬仰的那些先知哲人和作家们，比如墨子、耶稣、佛陀、孟子、莎士比亚、萧伯纳，等等，都曾诅咒金钱的罪恶，警告我们要远离财富邪恶的诱惑。

金钱真的是邪恶的化身吗？

是我错了，还是先知哲人们错了？

金钱对我们的生活太重要了，它格外值得加以认真思考。这本小书讲的都是和金钱财富有关的话题，但它不像《国富论》和《论货币》之类的专业经济学著作，因为我没有足够的学力去进行类似的深奥研究，本书的创作初衷亦非如此。我想坦诚地写出自己与金钱共舞和纠缠的心灵史，写出我对金钱的渴望、困惑与领悟。如果把这本书比作一个小小的沙龙，那么我们此刻就是在进行一场朋友间的聊天，天南地北，古今中外，我们就金钱的话题坦率聊下去——如果它有非常枯燥或

混乱的地方,那我预先向您表示诚恳的歉意!而如果它能够让您觉得有趣,能够带给您任何启发,使您略有获益的话,那我将感到非常荣幸!

雷鸥

1998年3月15日于中央戏剧学院学生宿舍

目 录

序 难得有钱还美难

1

我想坦诚地写出自己与金钱共舞和纠缠的心灵史，写出我对金钱的渴望、困惑与领悟。

一 渴望富有

1

我们每个人都曾做过富有的美梦。因为这个梦想符合人的自然天性。

遗憾的是，对于以金钱为代表的财富，人类从古到今，始终存在着一些错误的看法。有人认为金钱是一种庸俗的东西，有人则爱金钱胜过了自己的生命。

认真想一想，你真的痛恨金钱吗？

贫穷若是值得赞美，劳动还有什么价值？

财富若是罪恶之源，创造还有什么意义？

二 贫困之痛

11

对所有人来说，贫困都是一种不幸。

对于我们普通人，贫困是妨碍我们感受幸福的枷锁。对于那些科学和艺术天才而言，贫困更加令人痛惜。因为贫困常常扼杀了他们创造的灵性，妨碍他们为人类文明的发展做出更大的贡献。

物质财富是否丰富，对贫困的消除是否普遍，是衡量人类社会文明发达与否的一个重要尺度。

三 金钱丑恶，还是贫穷丑恶

23

不义之财当然丑恶，但贫穷也许是一种更大的丑恶。

当你赞美《红楼梦》是一部伟大的世界名著时，我们当中有谁想过曹雪芹当年创作它的时候，正处于饥寒交迫贫病交加的潦倒之地？如果曹雪芹不因为贫困的催逼而英年早逝，《红楼梦》就永远也不会有后四十回是谁续写的千古之谜了。

当我们欣赏莫扎特优美的音乐时，我们有谁知道这位旷世的音乐奇才在那些风雪呼啸的夜晚，心中企盼的也许只是一顿简单的晚餐？

在我们深入了解金钱的本性之前，先让我们看看没有金钱的痛苦罢。

四 兼爱节用的墨子

35

尚贤、节用、非攻、兼爱，这八个字永远都具有震撼人心的力量。

墨子认为人们只要照他的理论去做，人类就会创造一个理想的美好的社会。

人们对财富和享乐的追求，导致了战争和其他社会灾难——墨子如是观。

其实财富既非制造灾难的魔鬼，也非散布瘟疫的妖孽。

五 评价逝世的圣人

47

两千年来，儒家学说对中国社会和传统文化产生了深重而广泛的影响。因为孔子是被尊为万世师表的圣人，儒家文化于是成为传统文化的主流。汉武帝以后，孔子从一位杰出的教育家和思想家被神化为不食人间烟火的圣贤，封建统治者和儒生们拼命美化孔子，使他在普通人眼里变得神圣而陌生。

不言利，不言财，因为孔子罕言利，君子不爱钱——儒生们如是标榜。

其实儒生们所描绘的，并不是真实的孔子。

对孔子的神化也就是对孔子的歪曲，而这对中国的历史产生了恶劣的影响。

六 神圣又神秘的金钱

65

有很多话题我们可能从不涉及，但世界上每个人都谈论过金钱。

无论你赞美金钱还是诅咒金钱，金钱都和我们就具有极其重要的关系。

就像初生婴儿的纯洁一样，金钱刚诞生的时候，也是纯洁而神圣的。但是孩子长大会变化，也许变得好，也许变得坏。金钱在全面进入人类社会以后，它也变得暧昧而神秘。

七 金钱是生存的基础

81

我们每个人在现实生活中都曾强烈地感受过金钱的重要性。我们无法想象，在没有财富的困顿之中，我们理想的大厦能够建筑在什么地方。高贵的品格固然和财富没有必然关系，但是幸福

生活却必定要建立在财富的基础之上。

富人的苦恼是一种矫情，穷人的苦恼却是一种不幸。

八 自由与尊严的前提

103

人当生而自由。不自由，毋宁死。

活得自由而有尊严，这应该是我们每个人的天赋权利。

但在充满缺憾的人间，自由和尊严不可能无条件获得或保持下去。

自由是幸福的必要条件之一，而幸福建立在富足的基础之上。因此真正的身心自由也必定要建立在富足的基础之上。

想想看，一个乞丐的自由和人格尊严在哪里？

九 财富是权

121

自由和尊严作为人的天赋权利，建筑在富足的基础之上。因此，财富所代表的经济权力是人最重要、最基本的权利。

财富所代表的经济权力是其他一切权利的基础。

货币是财富的一种最基本最重要的表现形式，它是一种社会公共契约，它是一种简捷生动的语言——你拥有的货币越多，你的词汇量就越大，你也就越能自由流畅地表达自己的思想、意志和情感。

十 富有之梦

139

如果你和我一样贫穷，那么让我们共同来做一个富有的梦想。

别害怕你心中真实的梦想，只要你能把自己的激情引导至正确的道路上来，只要你能坚持住自己的梦想，并用体面正当的方式将它实现，那么你就无愧于上苍恩赐给你的惟一的一次生命。

让我们努力做一个富有的好人吧。因为你的爱心加上财富，才能创造出真正神圣的荣光。

十一 正义和邪恶

153

富有应该建立在正义的前提之下。不义而富且贵，于我如浮云。孔子的这句格言，应该是我们信奉不渝的准则。

不义的财富是一种邪恶，这种财富绝不会给我们带来真正的光荣。

富有只是生活的过程而不是人生的最高目标。

值得崇尚的富有应该能够促进社会发展和文明进步。

十二 美好的世界

171

崇尚富有就是崇尚民主法制，就是崇尚个性自由，就是崇尚科学文化，就是崇尚勤劳勇敢，就是崇尚普遍富裕。只有如此，我们的社会才能进步，我们的文明才能发展，我们的生活才能幸福。

一个美好的世界不应该也不可能是少数人幸福的世界。

让我们的头脑里再多一些知识，让我们的心灵里再多一些正直，让我们的目光中再多一些纯朴，让我们的口袋里再多一些财富吧！

十三 通向崇高

187

幸福并不是建筑在仅仅拥有金钱上，它建筑在取得成就的欢欣和创造性工作的激动上。

金钱能够满足我们个人的物质享受，但是单纯的个人物质享受毫无任何崇高可言。而一旦远离崇高，我们的生活就会滑向卑俗。

灵性的富有，才是真正丰美的富有。

人道的富有，才是真正伟大的富有。

爱心的富有，才是真正永恒的富有。



渴望富有

我们每个人都曾做过富有的美梦。因为这个梦想符合人的自然天性。

遗憾的是,对于以金钱为代表的财富,人类从古到今,始终存在着一些错误的看法。有人认为金钱是一种庸俗的东西,有人则爱金钱胜过了自己的生命。

认真想一想,你真的痛恨金钱吗?

贫穷若是值得赞美,劳动还有什么价值?

财富若是罪恶之源,创造还有什么意义?

谁都看得出，这个买卖能够赚到的钱，简直可以把整个整个的大西洋都装满，还得外加一些大大小小的海湾才盛得下哪！

——马克·吐温《镀金时代》



望无际的蔚蓝色大海铺展到天的尽头，在这个风和日丽的下午，大海显得异常宁静温柔。轻柔的海潮涌上金色的沙滩，浪花翻卷，白如堆雪。沙滩后面的礁石下，生长着茂盛的树木，盛开着鲜艳的花朵。我就坐在沙滩上的靠椅里，舒舒服服地享受着夏日的海风，倾听着如诉的潮声。在我的身旁，有一张漂亮的圆桌，上面摆满了新鲜的热带水果，而我的膝盖上，则是一部梦寐以求的便携式高级电脑。一阵回旋的海风吹来芬芳的花香，使我灵感顿生，我开始熟练地敲击键盘，继续那部行将结尾的小说……

在我身后的海滨大道上，我那辆红色的高级轿车安安静静地停在那里，它和几十米外海湾里那艘刚刚买下的白色游艇相

映成趣。从游艇的位置向轿车那边望去,可以看见一座新近落成的海滨别墅。这座别墅面积虽然不算太大,但已经足够让我非常满意了。别墅的房间豪华宽敞,房前有一大片碧绿的草坪,草坪中央是一座刚好适中的淡水游泳池。炎热的午后,我常常在清凉的池水中畅游一阵子,然后披上宽大的浴巾,走进敞亮的书房里。书房四壁全是菲律宾红木书架,上面排满了精美的世界名著。随便抽出一本来,坐进舒服的安乐椅里,耳听着外面如歌的潮声,渐渐进入到美妙的世界中……

通常,我每周举办一次丰盛的酒会,作为文艺沙龙活动的开始曲。祥和美好的沙龙活动增进了大家的友谊和相互了解,有利于我们在这纷繁复杂的时代沟通交流。很多奇妙的构思从这里产生,坦率的批评意见就是客人们带来的最珍贵的礼物。瞧,在柔和优美的音乐声中,那位诗人站了起来,朗诵他最新创作的一首长诗……

我相信您看到这儿的时候,一定会觉得我所描绘的生活实在令人羡慕和向往,您也一定会以为我是个家资百万的富翁,否则如此舒适豪华的生活是不可能实现的。对一个普通人来说,或者准确地说,对一个穷人而言,上述的场面是个不折不扣的梦想。

不错,那确实是一个梦想,一个我在小说中描写的梦幻场景!

我既没有海滨别墅,也没有游艇,更没有豪华的轿车。事实上,当我脑海中不停地翻腾着这个美梦时,我连一间属于自己的普通住房都没有。在一个春光明媚的下午,当我眼前不断地闪回着这个美梦走向租借的简陋平房时,我的手中只有

一本刚刚买来的《文化苦旅》，而我的口袋里，仅仅剩下几枚硬币！

您可能会哑然失笑，其实我也常常觉得自己有些可笑。但是无论如何，我总是不能放弃文学的梦想，也不能放弃富有的梦想。我是那么强烈地渴望着自己能够写出伟大的作品，渴望着出人头地，渴望着靠自己的勤奋和作品成为一个富足而幸福的人！

精神分析学大师弗洛伊德说：梦是被压抑的欲望的满足。以我个人的生活历史来印证这句话，我觉得他的话确实是一个真理。我因为贫穷而渴望富有，因为曾经压抑了对富有的渴望，这种渴望转而成梦……

处女作发表时，我还是一个21岁的文学爱好者。文学带给我的安慰，或者说我对文学的狂热起源于生存的艰难和窘迫：可怕的贫穷像一只巨大的铁笼子，把我的青春和梦想紧关在其中。要想有所作为，不虚此生，我就得砸碎贫困的牢笼——所谓穷则思变，变则生，不变则死，事情就这么简单。但是对于富有的意义，我的认识过程却远没有这么简单。错误的社会价值导向，几乎所有宗教领袖和文化名人对金钱的诅咒和贬斥，使我怀着一种彷徨、忐忑的负罪感压抑了对富有的渴望，我努力把自己塑造成那种“视金钱如粪土、蔑富贵如浮云”的大丈夫形象。这种对社会群体文化的皈依和英雄仿同心理，曾使我甘于饥肠辘辘、捉襟见肘的贫穷生活，直到随着年龄的增长，所读的书和社会阅历一天天多起来了，一种想认识生活真相的内在冲动终于拱破了一层层的文化禁锢，我开始以冷静的批判态度反思一些社会问题和我个人的经历，