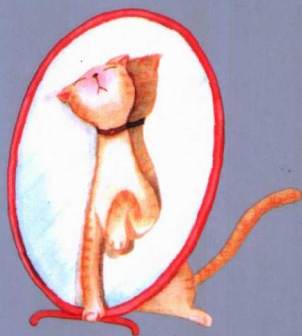




小学生

名篇导读



神话故事

M

INGPIANDAODU

按小学语文新课标汇编

刑汝惠 主编



- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

新版

北京教育出版社



名篇导读



神话故事

MINGPIANDAODU

刑汝惠 主编

新版

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名篇导读神话故事/邢汝惠主编.-北京:北京教育出版社,1998

(小学生语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1510-2

I.神… II.邢… III.①语文课-小学-课外读物②儿童文学-神话-世界-选集 IV.G623.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12110 号

名篇导读 神话故事

MINGPIAN DAODU SHENHUA GUSHI

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市京海印刷厂印刷

*

880×1230 32开本 11.25印张 200千字

2004年4月第2版 2004年4月第1次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-5303-1510-2

G·1485 定价:12.80



导 言

神话本来是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会现象的原始理解，并通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。

后来，在文艺创作中也用它来曲折地反映现实，采用小说形式写的就叫神话小说。神话是人类早期的不自觉的艺术创作，它不是对现实生活的科学反映。由于远古时代低下的生产力水平，人们不可能科学地解释自然现象和原始社会文化生活的种种矛盾及变化，因而只能依据他们极其有限的生活经验，借助想像和幻想把自然力和客观世界进行拟人化，神话正是这一拟人化的结果。

在神话中，神的世界常常是仿照人的世界复制出来的。虚幻的天界中神和神、神和魔、神和仙的关系，只不过是世间人和人的社会关系的投影。

神是宗教及神话中所幻想的、具有人格和意识的、能主宰物质世界和精神世界的超自然存在。在远古社会低下的生产力条件下，当人们不能理解和驾驭自然力量及社会力量时，这些力量便以人格化的方式在人们头脑中产生虚幻的反映，于是便出现了神话。

神话的特点主要表现在：神话把自然力加以形象化，进行了不自觉的艺术加工；神话创作的基础是现实生活，创作方法则是浪漫主义的，充满浓厚的幻想和丰富的想像；神话表现了劳动人民的理想和信念。

神话开始产生于野蛮期的低级阶段，并伴随着漫长的历史进程，不断创造和发展，具有广阔而深邃的人类社会内涵。总的说来，我们





目前所见的神话，其形态不外下述几种：

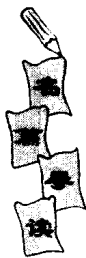
有些神话，介绍了远古时代神话世界里的神祇，诸如开天辟地的大神盘古、华夏的始祖神黄帝、商民族的始祖神大舜、周民族的始祖神后稷、周民族始祖女神姜嫄、黄河大力神巨灵、水神共工、山神烛龙、火神祝融、农神兼医神炎帝、造人补天之神女娲等等。这些神祇虽然是原始先民想像中的创造物，但是他们却曲折地反映了原始先民社会的方方面面，是今天的人们研究原始先民文化的重要材料。

有些神话，介绍了宗教世界里的诸位著名的神仙，诸如道教的始祖老聃、仙人淮南王刘安、民间盛传着的八仙、佛教的始祖神释迦牟尼、大肚弥勒佛、四大金刚、五百罗汉、地狱阎罗、救苦救难的观世音菩萨等等。这些神仙由于他们是宗教之神，更能反映宗教文化的特点，研究这些神话故事，对于继承和弘扬中华文化的优秀传统具有重要意义。

有些神话，介绍了中国民间信奉的与民俗活动有着密切联系的神祇，诸如民间普遍信奉的玉皇大帝、过大年时人们普遍祭拜的财神赵公明、门神钟馗、西王母、何仙姑、嫫祖等等。这些神祇由于是人民自己创造的，又是与人们的日常生活和民俗活动直接联系着的，所以成了研究中国民俗和乡土文化的重要文献材料。

还有些神话，介绍外国古代的神话故事，诸如古希腊、埃及、印度、罗马尼亚等国的神话故事：如天父宙斯，盗火给人类的普罗米修斯，诺亚方舟，木马计等等。阅读这些神话故事，对了解外国古代文化，了解外国的风土民情，了解外国人的政治信仰、道德观念等都大有好处。

神话与迷信有着本质的区别，迷信是统治阶级利用鬼神、风水、命相以及因果报应等，迷惑、蒙骗和恐吓劳动人民的工具，是企图套在人民头上、制止人民反抗的精神枷锁。统治阶级也每每歪曲神话，





用以为他们的反动统治服务。区别神话和迷信的基本点在于：在神话中，人是自然的主人，神就是人，是理想化的人；在迷信中，人是自然的奴隶，是鬼神的奴隶，鬼神成为剥削阶级利益的维护者。

神的世界是人们创造的虚幻世界，这个世界既光怪陆离，又杂乱无章；既斑斓瑰丽，又奇谲诡秘。人们将神视为万能的主宰，至高无上威严的象征。神的产生与存在与现实生活有着千丝万缕、密不可分的联系。神的世界是现实世界的折射，诸神奇异、神秘的行动来自于人们丰富的想像力，本质上又反映着人类社会生活的一些方面。

同神话的产生条件一样，在人类思维发展的初期阶段，先民们无法理解变化多端、神奇莫测的自然现象和社会现象，在这片人类思维贫脊的土壤上，在低下的生产力条件中，诞生了神话这一智慧之花。同时，最古老的一批神便出现了。神话诸神是最古老的神，也可以说，神话诸神是人类创造神灵这一漫长历史的最初产品，因此，它在诸神的世界中，占有相当重要的地位。

为了给中小學生提供比较丰富的神话传奇故事读物，使中小學生能正确地领会吸收神话传奇故事中的营养，我们编写了这本《神话故事名篇导读》。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些著作的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《小学语文名篇导读》编委会





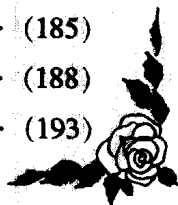
目录

盘古开天辟地	(1)
女娲造人	(4)
射手英雄神羿	(7)
共工怒触不周山	(17)
女娲补天	(20)
嫦娥奔月	(23)
神农尝百草	(26)
大禹治水	(29)
精卫填海	(34)
夸父追日	(37)
蚕神嫫祖	(40)
黄帝擒杀蚩尤	(44)
刑天舞干戚	(51)
百鸟国之王少昊	(56)
造福人类的伏羲	(60)
赐福赐寿的西王母	(65)



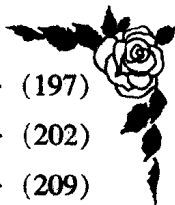


帝俊和他的儿女们	(69)
教民稼穡的后稷	(73)
文字之神仓颉	(79)
仁爱宽厚的舜	(84)
哪吒闹海	(96)
雷神	(103)
财神赵公明	(107)
姜太公钓鱼	(110)
猎人海力布	(118)
白水素女	(121)
舍身除妖的草原小英雄	(124)
八仙过海各显神通	(130)
七仙女与董永	(134)
月下老人	(139)
高辛和龙王	(143)
日月潭	(149)
昙花的故事	(153)
牛郎织女	(156)
孟姜女	(164)
白娘子传奇	(172)
愚公移山	(185)
五丁拔蛇	(188)
望娘滩	(193)





三郎神关圣帝	(197)
三姑娘 二姑娘	(202)
幸福是什么	(209)
智慧女神雅典娜	(213)
母亲的骨头	(215)
盗火给人类的普罗米修斯	(217)
维纳斯的三个金苹果	(221)
木马计	(224)
勇敢的赫拉克勒斯	(227)
弥达斯的点金术与他的驴耳朵	(230)
斯芬克斯的谜语	(233)
阿波罗的故事	(236)
普叙赫与丘比特	(239)
柏修斯的故事	(244)
《圣经》中的神话故事	(249)
安启的故事	(254)
万神之主恩里尔	(258)
女神印娜娜	(261)
拉神的太阳船	(271)
俄赛里斯神在埃及	(274)
王后变成了金丝雀	(284)
真理和谬误	(287)
吉尔伽美什	(290)





神话故事

Shen hua gu shi



王子和仙女	(298)
塞米拉米丝	(303)
天神的故事	(310)
毗湿奴不叫山再长了	(315)
骄傲的神受到了教育	(318)
两个穷人	(323)
苍鹭本生	(326)
月亮神	(330)
流浪的年神	(333)
渔夫的故事	(336)
神灯	(344)





盘古开天辟地

在遥远的远古时代，天和地还没有分开，宇宙的景象只是浑沌一片，就像一个浑圆的大鸡蛋。人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这混沌之中。

他在混沌中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，眼前只是模糊的一片，闷得怪心慌。

他觉得非常苦恼，心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的混沌用力这么一挥，只听得一声霹雳巨响，大混沌忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成地——当初混沌不分的天地，就这样给盘古板斧一挥，划分开了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，他就头顶天、脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人说是九万里长。这巍峨的巨人，一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不让天地有重归于混





沌的机会。

他孤独地站在那里，做这种非常吃力的工作，不知道又经过了多少年代。到后来，天和地的构造似乎已经逐渐成形了，他不必再担心它们会合拢了，他也实在需要休息休息了，他终于倒下了。

他倒下后，周身突然发生了很大的变化：他口里呼出的气变成风和云；他的声音变成轰隆的雷霆；他的一只眼睛变成太阳，另一只眼睛变成月亮；他的手足和身躯变成大地的五岳名山；他的血液变成江河；他的筋脉变成道路；他的肌肉变成田土；他的头发变成天上的星星，浑身的汗毛变成花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成闪光的金属、坚硬的石头、温润的宝玉；就是那最没有用处的身上出的汗，也变成清露和甘霖。

总之一句话：人类的老祖宗盘古，用了他整个的身体使这新诞生的宇宙变得丰富而美丽。



导读

《盘古开天辟地》选自《艺文类聚·三五历经》，它是我国古代最著名的神话之一。

古时候，科学不发达，古代人看见一些自然现象，像日月出没、电闪雷鸣等等，得不到正确解释，以为有“神”在支配这些现象，就创作了许多神话。神话是人类童年时代天真烂漫的幻想，最初是口头流传的。从神话中可以了解古代人的思想观念，可以看到他们怎样进行劳动和斗争。神话里英雄形象的无比强大，反映了人类对于战胜自然的信念和向往。

每个历史悠久的民族，都有关于宇宙开辟的神话。我们中华民族





的古老神话说，天地原本是连在一起的，混沌沌像个大鸡蛋，是一个名叫盘古的神人，用斧子和凿子将天地分开。于是盘古成了开天辟地的英雄，中华民族的祖先。

盘古，传说他有龙的头，蛇的身。吸气就成为风雨，吹气就成为雷电，睁开眼睛则世界光明，闭上眼睛则世界一片黑暗。他死后，身体化作天地间的万物，把自己的一切都奉献给这个刚刚诞生的美好世界。

这则神话想像丰富、奇特，气魄极大，朴素地解释了宇宙的起源（当然这是不科学的），生动地表现了天地形成过程的艰难。同时，运用大胆的想像，夸大地表现盘古的神力，对人的力量进行了大胆的幻想和歌颂。



试题练习

- 1.在我国古代人的心目中，天地是怎样形成的？盘古是怎样开天辟地的？
- 2.神话《盘古开天辟地》表现远古时期我国人民怎样的思想认识？
- 3.你怎样理解《盘古开天辟地》这一神话的思想内容？
- 4.《盘古开天辟地》这篇神话在写法上有什么特点？





女娲造人

自从盘古开辟了天和地以后，天上有了太阳、月亮、星星；地上有了平原、高山、河川；世间有了各种各样的植物、鸟兽、虫鱼，可是还没有人。那么，人是怎样出现的呢？

原来，那时候，天上有个女神，名叫女娲。她来到地上，见地上虽然有草、有树、有虫、有鸟，可总觉得还少点什么。她来到一个小池塘边，正要俯下身子去喝水，却从水里看到了她自己的影子。她笑一笑，水里的影子也向她笑一笑；她假装生气，水里的影子也向她生气。她想：如果世界上有些像我一样的东西就好了，我们可以做伴儿了。

她想了想，顺手从池塘边挖了一块黄泥，又掺了点儿水，就照着自己的样子捏起来。捏着，捏着，就捏出一个像她一样的小泥娃娃。她刚把这个小泥娃娃放在地上，小泥娃娃就活了。他眨巴着眼睛，张开嘴巴，冲着女娲喊：“妈妈！妈妈！”

女娲高兴极了，给他起了个名字叫做“人”。人的身体虽小，因为是神亲手创造的，与飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来有掌管宇宙的气概。女娲对她这优美的创造是相当满意的，便又挖了几块黄泥捏起来。捏呀，捏呀，捏了一个又一个，成功地创造出许多的男男女女的人。赤裸的人们围绕着女娲跳跃、欢呼，然后便单独或成群地走向森林，走向平原。

心里充满惊讶和安慰的女娲，更加努力地继续着她的工作。于是，





一个个活生生的人从她的手里降生到地面，随时都听得到周围人们的
笑和叫的声音。她不再觉得寂寞和孤独了，因为世间已经有了她的儿
女们。这样，她一直捏了许多年，可是，世界太大了，女娲感到自己
这样一个一个地捏太慢了。她想了想，从山上拔下来一根藤条子，把
它伸到泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，然后往四周围那么一甩。无数的
黄泥点溅到地上，嘿！一个个全活了，全变成了又蹦又跳、又叫又笑
的小家伙。女娲高兴极了，不停地蘸着、甩着，大地上便布满了人类
的踪迹。

大地上既然有了人类，女娲的工作似乎应该结束了，但是她又考
虑着怎样才能使他们生存呢？人类是要死亡的，死亡一批再造一批，
那太麻烦了。于是，她把男人们和女人们结合起来，叫他们自己去繁
衍后代，担负婴儿的养育责任。人类就这样延续下来，并且一天比一
天更加多了起来。

女娲就这样创造了人类，给大地带来了生机。



导读

《女娲造人》是我国古代的一则关于人类起源的神话。它根据中华
民族人种肤色的特点和当时人类生活栖居地黄河流域环境的特点，把
人类的产生大胆地想像成由一位大神——女娲用黄土捏成。这种解释，
在我们今天看来虽然是幼稚、荒谬的，但故事的本身反映了早期人类
力图依靠自己尚不发达的思维去对自然万物探一究竟的强烈愿望，充
满天真、动人的幻想。

这则神话的可贵之处在于：它把人类创造者女娲，描绘成辛勤劳
动、“抟黄土造人”的劳动者的形象。这里熔铸了早期人类依靠劳动





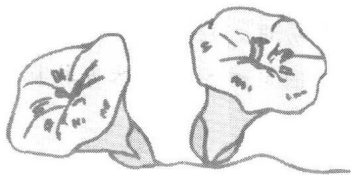
顽强生存的品质，折射了人类祖先挖土制陶的身影，表达了早期人类对劳动创造世界的朦胧认识。

女娲是我国古代神话中伟大的女神，人类的创造者，中华民族的母亲。



试题练习

- 1.神话中的女娲为什么要造人？她是怎样造人的？
- 2.女娲是怎样一个神话形象？
- 3.神话《女娲造人》反映了远古时期我国人民怎样的思想认识？
- 4.讲一讲你所知道的女娲造人的故事。
- 5.世界上许多民族都有关于造人的神话故事，你知道其他国家关于造人的神话故事吗？





射手英雄神羿

羿(yì)，是射手英雄神。

羿一出生，降临在神界，就逐渐地表现出他神异的善射天赋。他的箭法非常准确，一只小鸟从前面飞过的时候，他弯弓搭箭，说射小鸟的脑袋，决不会碰到小鸟的身子。看年轻的羿射箭，真是一种享受，就连住在海边、一向不会射箭的越国人，也争先恐后地替他拿箭靶子，以便能欣赏到他那高明的箭法。

在羿的那个时代，天上有十个太阳，他们都是天帝帝俊与他的妻子羲和的儿子。他们共同住在东方海外的汤谷，那里有一棵枝叶繁茂的大树，生长在沸腾的海水之中，名叫“扶桑”。这其实是十个太阳居住的地方，有九个太阳住在树下面的枝条上，一个太阳住在上面的枝条上，他们轮流出现在天空，每次当然只出来一个太阳。十个太阳的进出当然都是由羲和驾着一辆六条龙拉的车子接送，这种有秩序的轮流升空，也是他们父母精心安排的。可是，随着时间的推移，十个太阳觉得，每天都是这样周而复始地出来进去，日子实在是单调乏味得很。于是，有一天晚上，十个太阳凑在一起，七嘴八舌地议论起来，最后商定，要和人类开一个玩笑。第二天清晨，谁也不等妈妈羲和的车子来接，便一起跑出去了。他们撒着欢儿向那广阔无垠的天空奔去。他们尝到了自由的味道，干脆一起出现在天空上。

这一下，可不得了啦。

天空成了太阳的世界，地上成了炎热的火炉，土地烤得直冒黄烟，

