

'97深圳文艺丛书

吴秋文 著

海天出版社



秋風閑話



'97 深圳文艺丛书

# 秋风词语

吴秋文 著

海天出版社

'97深圳文艺丛书



\* T210901 \*

# 秋风闲话



吴秋文 著



海天出版社

责任编辑：方映灵

封面设计：王曉珊

责任技编：卢志贵

97 深圳文艺丛书

书 名 秋风闲话

---

著 者 吴秋文

出版发行者 海天出版社

地址 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 广州新华印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 9.75

字 数 220 (千)

版 次 1997 年 12 月第 1 版

印 次 1997 年 12 月第 1 次

印 数 1 - 5000 册

---

I S B N 7 - 80615 - 677 - 1/ I · 174

总 定 价 225.00 元



## 作者小传

吴秋文，笔名秋文、秋风。

1962年中秋夜生于文化名城潮州。1983年大学毕业后到深圳工作。站过讲台、坐过机关、蹲过企业。

1982年开始发表小说、散文、杂文、文艺评论、报告文学等。

1993年出版杂文集《秋风杂谈》，获得深圳市第二届青年文学奖，连续四次再版。

广东省作家协会会员。

## '97深圳文艺丛书

《历史的跨越》

《文心雕虫》

《艺苑风景线》

《文化深圳》

《赤子吟》

《一个女记者眼中的影视人》

《香港百态》

《97的诱惑》

《月亮湾书简》

《鲜李诗集》

《心·生活·命运》

《苔缘》

《咏竹》

《撒花人》

《秋风闲话》(19.00元)

漫画插图：庄锡龙

封面国画：李世南

封面题字：田原

## 序

方 成

4年前，吴秋文有一本书要出版，书名《秋风杂谈》。我看了，为此写一篇序，说了些评语。结语是一句话：“多么可爱的青年！”说的就是他。

在我国经济体制改革进行过程中，社会沉渣乘机浮起，歪风邪气丑恶现象不时暴露，令人气愤，引起议论纷纷。热血青年更忍不住要站起来说话，写了出来在报纸刊物上发表，便是杂文，辑之成书，便有吴秋文这本《秋风杂谈》。一出版印数就是五千册，这还不够，书商又来要，于是再版又再版。可见书里有的，正是深圳人需要的精神食粮。改革开放鼓舞着深圳人大步前进，对阻碍他们前进步伐，伤害他们情感的一切，都特别敏感。在议论中总想听到相应的同声、听智者的高见，那本杂文正应所求，畅销了。现在又出一本《秋风闲话》。

这本《秋风闲话》除了杂文之外，有一部分是对书画作品的评论，评的是深圳书画家的作品。看来，这些文章的出现，恰恰合乎深圳特区发展的逻辑，经济体制改革使深圳得了实利，发达起来。经济上升，便带动文化随之勃勃兴起，这已是不以人的意

志而转移的规律。于是书画家活动起来，使敏感的秋文也介入其间。他爱习书法，又颇擅丹青，但他只能从旁观赏，因为他有自己的事业，心难外骛，却又手痒，偷空写他的观感和评论。他是有其实务又兼从文的两栖实干家，在深圳大有可为。

提起深圳这个最先开发的沿海经济特区，它和内地有多大区别呢？比一比便知分晓。就说杂文吧，读者周知，几位在北京的杂文高手，是秋文所仰慕敬佩的邵燕祥、舒展和牧惠，他们曾于1994年在湖南出版社向全国发行的杂文集，初版印数都比不上《秋风杂谈》初版的印数。这本书3年里已第四次再版，每次再版，印数都在一万册以上，而那三位杂文大家的书，至今尚未听说有再版的消息，虽然书早已到处买不到。

这就是改革促成的差距。

4年过去了，秋文又有一本书出来，我为他感到欣慰。像其他读者一样，我期待着这本书能像他的《秋风杂谈》那样，激起应有的反响。

1997年7月30日于北京

（作者系著名漫画家、杂文家、《人民日报》高级编辑）



# 目 录

| 序        | 方成    |
|----------|-------|
| 行善与助恶    | ( 1 ) |
| 美丽的距离    | ( 3 ) |
| 官腔、官相及其它 | ( 6 ) |
| 关于父母官    | (10)  |
| 文化与拍卖    | (13)  |
| 身份       | (16)  |
| 枪打出头鸟    | (19)  |
| 从周瑜被气死说起 | (23)  |
| 从黄忠战死想到的 | (25)  |
| 熊掌与名言    | (28)  |
| 愚昧与麻木    | (30)  |
| 军令状      | (32)  |
| “口水多过茶”议 | (35)  |
| 关云长与石狮子  | (37)  |
| 多管闲事     | (40)  |
| 称呼的学问    | (43)  |
| 长寿短命论    | (45)  |
| 话说“美人关”  | (47)  |
| 为了面子     | (51)  |
| 骂人       | (54)  |
| 闲话“闲话”   | (57)  |
| 失忆       | (60)  |

|             |       |
|-------------|-------|
| 厕所也革命       | (63)  |
| 图文当并茂       | (66)  |
| 杀鸡未必能儆猴     | (69)  |
| 试婚          | (72)  |
| 试离婚         | (75)  |
| 离婚不好玩       | (77)  |
| 离婚不离德       | (80)  |
| 喜新能不厌旧      | (83)  |
| 夫妻何妨做朋友     | (86)  |
| “孝子”辩解      | (88)  |
| 题词          | (91)  |
| 谈“衣冠不整恕不接待” | (93)  |
| 名称的困惑       | (96)  |
| 六王爷、苏模棱及其它  | (99)  |
| 欲壑似陷阱       | (101) |
| “桂冠”杂弹      | (103) |
| 危险年龄析       | (107) |
| 从胡建学修桥谈起    | (110) |
| 吸取什么教训      | (113) |
| “老总”的派头     | (116) |
| 不懂开会        | (119) |
| 艺术与技术       | (122) |
| 有感于用纸袋喝水    |       |
| ——访韩杂感之一    | (125) |
| 国货意识        |       |

|          |       |
|----------|-------|
| ——访韩杂感之二 | (127) |
| 歪嘴和尚     | (129) |
| 无功便是过    | (132) |
| 仁者则寿     | (134) |
| 不信文凭     | (136) |
| 不信专家     | (140) |
| 不信诺言     | (143) |
| 糊涂就是力量   | (146) |
| 何必改名     | (149) |
| 何必生气     | (152) |
| 酒祸       | (155) |
| 愿生活多点爱   | (158) |
| 重罚之下必有秩序 | (162) |
| 过洋节日     | (165) |
| 如何潇洒     | (168) |
| 超脱是福     | (170) |
| 宽容是福     | (173) |
| 宁静是福     | (176) |
| 失意也是福    | (179) |
| 后台说      | (182) |
| 侃小人      | (186) |
| 标志杂录     | (189) |
| 让嫖客上镜    | (192) |
| 贫相       | (195) |
| 糊涂太太     | (197) |

|            |       |
|------------|-------|
| 恐惧当父亲      | (200) |
| 童真可贵       | (204) |
| 生孩子干嘛      | (206) |
| 不串门        | (208) |
| 眼镜         | (211) |
| 别迷信，爱情这玩意儿 | (213) |
| 做男人难       | (215) |
| “惧内”未必不丈夫  | (218) |
| 茶外话        | (221) |
| 三峡遐思       | (224) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 法古求拙见风韵                     |       |
| ——方斌书法展观感                   | (226) |
| 天机流露出精神                     |       |
| ——谈邢凤梧的书法                   | (228) |
| 丹青不知老已至                     |       |
| ——谈香港美术研究会会长、<br>著名书画家赵世光先生 | (230) |
| 背倚昆仑、誉溢五洲                   |       |
| ——记美籍著名中国画家周千秋、<br>梁燊燊伉俪    | (233) |
| 温润华滋、情韵悠长                   |       |
| ——吴荣文国画作品评介                 | (236) |
| 一首优美隽永的田园抒情诗                |       |
| ——读《林丰俗画集》                  | (238) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 大漠的情怀                 |       |
| ——马西光和他的作品            | (241) |
| 大璞不琢                  |       |
| ——记谢志高的大型国画《八仙<br>过海》 | (245) |
| 金铁烟云                  |       |
| ——谈马波生的书法艺术           | (247) |
| 映日荷花别样红               |       |
| ——《张之先荷花摄影集》序         | (249) |
| 古意幽幽，清气盎然             |       |
| ——楼浩之先生书画展观感          | (252) |
| 梅破知春近                 |       |
| ——《王大德梅花作品画集》序        | (254) |
| 闭眼看锡龙                 |       |
| ——庄锡龙和他的漫画解读          | (257) |
| 笔墨当随时代                |       |
| ——《王潮安国画选》赏析          | (261) |
| 朴实走俗尘                 |       |
| ——李照东和他的作品评述          | (263) |
| 胸有诗书境自高               |       |
| ——谈郑利平作品随感            | (268) |
| 真诚所至艺始精               |       |
| ——陈晓明和他的作品解读          | (270) |
| 平凡朴实 自然纯真             |       |
| ——韩梧元作品谈              | (272) |

- 苍朴 洒脱 超然  
——吴升文书画作品解读 (274)  
学者书法家邢凤麟  
——兼谈书法家的文化修养 (278)  
为何写书 (282)

## 附录

- 奇书共赏、疑义相析  
——吴秋文和他的《秋风杂谈》  
倪鹤琴 (285)  
丹青情长话秋风 阿 顺 (287)  
都市吹过的秋风  
——谈《秋风杂谈》 仪 芸 (290)  
  
闲闲杂杂说闲话  
——后记 (293)

## 行善与助恶

在一些名刹古寺，每逢初一十五，总有善男信女带着珍禽鱼雀在僧道的诵经转咒中放生，一派仁慈祥和的安宁景象。释放被羁禁生物尤其是一些珍奇动物，无疑是好事，但当你步出山门外，却往往可以见到有不少专卖珍禽鱼雀给人放生的商贩。

《聊斋志异》上说，“有心为善，虽善不赏。无心为恶，虽恶不罚。”古语云：“善欲人知，便是假善。恶想人知，便是大恶。”对于购买生物在寺院里当众放生的行为，苟不论这种“有心”为善之举是否是“假善”，但最少我以为买生物放生不能算作真正的善举，实际是在鼓励贩子们更加大力搜捕珍禽鱼雀卖给善士。买生物放生的人越多，捕捉生物为贩者就越多。这对珍禽鱼雀类来说并非好事，而是它们的劫数。如此行善，实为助恶。由此，不由想起出没在街头的乞丐、化缘、卖花女、卖艺……

如今，蓬头垢面、衣衫褴褛的乞丐行乞花样很多。装病卖傻，死缠烂搭，拦路乞讨的；编出遭受厄难，生离死别的悲惨故事端坐街头的；将断肢残臂或无辜婴孩赤裸身体横陈街边展示的；强迫幼小孩童半夜出来抱往行人大腿不放的卖花姑娘或替人开车门擦车窗索小费的；还有身穿袈裟的假“尼姑”、“道士”化

缘化到你门上来和西装革履风度翩翩痛陈被小偷盗走钱包没钱买车票的。等等这些，与其说是在乞讨，毋宁说是在行骗。如果骗得你心动恻隐、怜悯同情，他们便可以不费吹灰之力而兜得盆满钵满、袋袋平安了。所以，一些好吃懒做的人，家境明明不错，自己也肢体健全、身强力壮，本可靠自己双手勤劳致富，却乐以乞讨为业，成为乞丐“专业户”。有不少还靠乞骗致富成了“万元户”。

扶贫济困，为善助人，是我们民族的美德，也是人之常情。许多骗子抓住这一特点而大行其骗。正如在商贩手上买生物反而是生物的不幸一样，对那些好逸恶劳，不但不对社会作任何贡献，连养活自己都要靠他人的寄生虫表以同情和施舍，实际上是在助长他们的懒性和依赖性，鼓励更多的人成为不劳而获的寄生虫。俗话说：“救得了急，救不了穷。”我们只能帮助人解一时之急，却不能济人永久之穷。倘若受骗“行善”，不但毫不值得，更是在奖恶、助恶。

因此，当你狭路相逢乞讨者，你最好的善行就是不为一时所动，控制住你的恻隐之心，不给骗子造机会钻空子。对这些人最大最好的善事，就是迫使他们不得不成为自食其力的劳动者。

丐帮污染环境，聚众滋事，拐骗偷盗，抓不尽，遣不散，已经成为令人关注的社会问题，也是城管部门头疼的顽症。乞丐之患，施主是关键。试想，如果没人买生物放生，还会有靠此为业的贩子么？

1994年3月



## 美丽的距离

如果参观过画展，你就会有这样的体会，欣赏一幅画，靠得太近只看画面的局部，或线条或色块；离得太远却又模糊一片，看不清画中所画。只有走到适当的距离，才能既全面又清楚地欣赏到画的内容。这在审美中称之为“距离美”。

审美需要距离，距离不当不但美丽的东西显示不出来，有时还会变得丑陋无比。审美活动是这样，在人际交往中也不例外。

有先哲指出，人与人之间最美好的关系就是保持一段美丽的距离。可惜在现实生活中我们往往就是忽视这段“美丽的距离”或在“距离”上出毛病。一论及同事、朋友、上下级之间的关系，就想到“情同手足”、“亲密无间”、“打成一片”等字眼，忽略了相互之间应保持的“距离”。有些朋友之间好得不得了，亲密无间，无话不说，无礼不赠，不分你我，搞哥们义气，结果一个不尊重一个，一个不容忍一个，因小事闹翻了天，“亲密无间”变成了“互不搭理”，甚至视若仇敌。而有些朋友之间保持着一定的距离，彼此之间互相尊重、互相谅解，以礼相待，虽然没有过分亲密的交往，没有过分亲昵的表示，却能做到友谊长存。这是因为，人们在和他交往的时候，都希望得到他人的帮助和理解，得到他人的友谊和赞赏。而做到这一点需要有个前提，就是