



红军根据地大合唱

金 帆 詞

任光 曲

音 乐 出 版 社

紅軍根据地大合唱

作詞者 金 帆
作曲者 羅 希 賢

*

音樂出版社出版(北京東單溝沿頭 33 號)
北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 號

新華書店總經售

*

787×1092 毫米 16 開 4 1/2 印張 71 面 樂譜

1958 年 4 月 北 京 第 1 版

1958 年 4 月 北 京 第 1 次印刷

印數: 1-1,310 冊

統一書號: 8026·811 定價 0.85 元

紅軍根据地大合唱

目 次

1. 革命的风暴(混声合唱)	1
2. 送郎当紅軍(女声独唱、重唱及合唱)	18
3. 儿童团放哨歌(童声齐唱、合唱)	28
4. 长征的队伍走了(男低音独唱、男低音齐唱、男声合唱)	32
5. 怀念毛主席(男高音独唱及混声四部无伴奏合唱)	38
6. 紅軍回来了(混声合唱)	46
7. 亲爱的党,光荣的党(混声合唱)	60

(一) 革命的風暴

(混声合唱)

Largo maestoso 慢,有气魄 ♩ = 66

金 帆 詞
瞿希賢 曲

鋼琴



ff 革 命 的 风 暴, 革 命 的

ff 革 命 的 风 暴, 革 命 的

ff 革 命 的 风 暴, 风 暴, 风 暴, 革 命 的

ff 革 命 的 风 暴, 风 暴, 风 暴, 革 命 的

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some sections marked with triplets and sixteenth-note runs.

风暴, 疾 捲 在

风暴, 疾 捲 在

风暴, 风暴, 风暴, 疾 捲 在

风暴, 风暴, 风暴, 疾 捲 在

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features four systems of staves. The first three systems each have a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clef). The lyrics '风暴, 疾 捲 在' are written below the vocal lines. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The fourth system shows a more complex piano accompaniment with multiple staves and a large, ornate initial chord.

祖 国 的 南 方.

祖 国 的 南 方.

molto rit.

più mosso 庄严雄厚 ♩=76

mf
漫 山 遍 野 的

mf
漫 山 遍 野 的 红 旗，

mf
千 百 万 愤 怒 的

mf
红 旗， 呼 拉 拉 的 迎 风 飘 荡，

呼 拉 拉 的 迎 风 飘 荡， 千 百 万 愤 怒 的 农 民，

农民, 好象大海的怒涛, 千百万愤怒的

千百万愤怒的农民,

好象大海的怒涛,

农民, 好象大海的怒涛, 起来

好象怒涛, 起来 起来

好象大海的怒涛, 起来 起来 起来

mf 无限信任与热爱

闹革命，跟着共产党，跟着共产党

闹革命，跟着共产党，跟着共产党

allargando

ff

Allegro 较快，节奏鲜明地

党!

党!

f

ff

First system of musical notation, featuring four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first three staves contain whole rests. The bottom staff contains a series of eighth-note chords and single notes, starting with a forte (f) dynamic marking.

较快, 有气势, 淘洞澎湃地
marcato sempre

Second system of musical notation, featuring four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first three staves contain vocal lines with lyrics. The bottom staff contains a series of eighth-note chords and single notes, starting with a forte (f) dynamic marking.

霍, 霍, 霍,

霍, 霍, 拿起锄头,

拿 起 鋤 头, 举 起 梭 标, 冲 进 县 府

举 起 梭 标, 冲 进 县 府 衙 门, 踏 碎 封 建

衙 门, 踏 碎 封 建 碉 堡, 山 在 动, 地 在 摇,

碉 堡, 山 在 动, 地 在 摇, 地 在 摇,

地 在 搖， 乡 村 在 沸 騰， 田 野 在

乡 村 在 沸 騰， 田 野 在 呼 嘯， 嚶，

嚶，

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents (>). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

呼 嘯， 嚶， 拿 起

拿 起 鋤 头，

嚶， 嚶， 拿 起 鋤 头， 举 起 梭

嚶， 拿 起 鋤 头， 举 起 梭 标，

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal lines continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "呼 嘯， 嚶， 拿 起", "拿 起 鋤 头，", "嚶， 嚶， 拿 起 鋤 头， 举 起 梭", and "嚶， 拿 起 鋤 头， 举 起 梭 标，". The music concludes with a final chord in the piano part.

鋤 头, 举 起 梭 标, 嘿, 冲 进 县 府

举 起 梭 标, 嘿, 冲 进 县 府 衙 门,

标, 嘿, 冲 进 县 府 衙 门, 踏 碎 封 建

嘿, 冲 进 县 府 衙 门, 踏 碎 封 建 碉 堡,

衙 门, 踏 碎 封 建 碉 堡, 嘿, 山 在 动,

踏 碎 封 建 碉 堡, 嘿, 山 在 动, 地 在 摇,

碉 堡, 嘿, 山 在 动, 地 在 摇, 地 在

嘿, 山 在 动, 地 在 摇, 地 在 摇,

地 在 搖, 地 在 搖, 嚟, 乡 村 在

地 在 搖, 嚟, 乡 村 在 沸 騰,

搖, 嚟, 乡 村 在 沸 騰, 田 野 在

嚟, 乡 村 在 沸 騰, 田 野 在 呼 嘯.

沸 騰, 田 野 在 呼 嘯. 嚟,

田 野 在 呼 嘯. 嚟,

呼 嘯. 嚟,

嚟,

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 霍, 霍, 霍, 帝国主义. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff marcato sempre* marking.

霍,
霍,
霍, 帝 国 主 义

ff marcato sempre

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 滚出去, 一扫光, 滚出去, 封建军阀 一扫光, 帝国. The piano part continues with a strong, rhythmic accompaniment. The *ff* marking is present at the beginning of the system.

ff
滚 出 去, 一 扫 光,
ff
滚 出 去, 封 建 军 阀 一 扫 光, 帝 国

滾出去， 一掃光。

主 義 滾 出 去， 封 建 軍 閥 一 掃 光。

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one treble, one alto). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

accel.

打 土 豪， 分 田 地， 打 土 豪， 分 田 地， 打 土 豪， 分 田 地，

打 土 豪， 分 田 地， 打 土 豪， 分 田 地， 打 土 豪， 分 田 地，

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes a section marked *accel.* (accelerando). The lyrics are repeated twice across the system.

較慢, 有力地、号召般的

ff *ritenuto*

打土豪, 分田地, 打土豪, 分田地.

工人 农民

打土豪, 分田地, 打土豪, 分田地.

工人 农民

*ritenuto***fff** *poco a poco accel.*

起来 当 红军!

起来,

起来 当 红军!

起来,

poco a poco accel.