

声乐系列书
电乐系丛

摇滚电贝司

演奏实用教程

褚建华 蔡继东 编著



中国青年出版社

摇滚电贝司演奏实用教程

褚建华 蔡继东编著

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:石 钢

封面设计:夫 龙

为提高教学效果,本书配有盒式录音磁带两盘,欢迎邮购
价格 16 元/套,录像教材《褚建华摇滚电贝司教室》(共 90
分钟节目)每盒 100 元常年邮购,汇款即发。

摇滚电贝司演奏实用教程

褚建华 蔡继东编著

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 6 印张 140 千字

1993 年 5 月北京第 1 版 1994 年 12 月北京第 3 次印刷

印数 12001—20000 册 定价 8.00 元

ISBN 7—5006—1377—6/J·75

前 言

电贝司作为一种低音节奏乐器,在普及率与知名度上,并不象电吉他那样高,而且在构造上也有区别,但二者同属于吉他范畴;就其所起的作用而言,则绝不亚于电吉他,二者的配合要比单独发挥各自的作用更为重要。

为了满足广大爱好者学习掌握电贝司的需要,我们以多年教学和演奏经验为基础,汲取国内外众多名家之所长,以布鲁斯(BLUES)摇滚贝司为核心,编写了这部《摇滚电贝司演奏实用教程》。

全书共分六章。第一章:从结构与演奏方面对电贝司进行了简单的介绍,并将学习当中需要首先掌握的基本乐理、术语以及各种演奏技术在乐谱当中的表达方式予以阐述;第二章:由浅入深地介绍了各种技巧的节奏方式;第三章:结合各种练习介绍了摇滚节奏;第四章:以布鲁斯的各种进行模式为线索,旨在启发读者的创作与即兴发挥;第五章:编配了十九首不同风格的综合练习曲,提高学习兴趣,检测学习者的演奏水平;第六章:主要介绍了电贝司如何在乐队中进行配合演奏,并能使你进一步认识电贝司在乐队中的重要作用。为配合学习,还将本书内容录制成录音教学磁带两盒,以获得视听教学效果。

总之,电贝司在技巧上不象电吉他那样五花八门,其特点是注重感觉,讲究即兴,而感觉就要从系统学习训练中来,从演奏实践中来。

本教程从原理入手,注重基本功的训练,结合实际,以电贝司在乐队中的演奏为核心,讲授技法。熟读本书,可帮你真正找到感觉,成为一名出色的贝司手。

本教程作为《摇滚电吉他演奏实用教程》的配套教本,既适合初学者入门学习,对乐队贝司手学习提高也大有益处。

本书在编写过程中难免有不足之处,望各位读者指正。

编者

1992年11月

目 录

第一章 现代电贝司概述	(1)
第一节 电贝司的构造与各部名称	(1)
第二节 关于演奏	(2)
第三节 关于记谱	(3)
第四节 基本乐理	(4)
第二章 电贝司演奏技巧	(6)
第一节 圆滑音演奏法	(6)
第二节 滑音演奏法	(7)
第三节 消音演奏法	(9)
第四节 切音演奏法	(9)
第五节 八度音演奏法	(11)
第三章 摇滚节奏	(13)
第四章 布鲁斯进行旋律	(22)
第五章 电贝司综合练习曲十九首	(33)
第六章 电贝司的编配在乐队中的演奏	(84)

第一章 现代电贝司概述

电贝司是现代电声乐队中不可缺少的低音乐器,近年来深受青年人的喜爱。它的出现代表着现代流行音乐日新月异的发展,随着电子技术的不断完善,电贝司在舞台上开始占有更重要的位置。

第一节 电贝司的构造

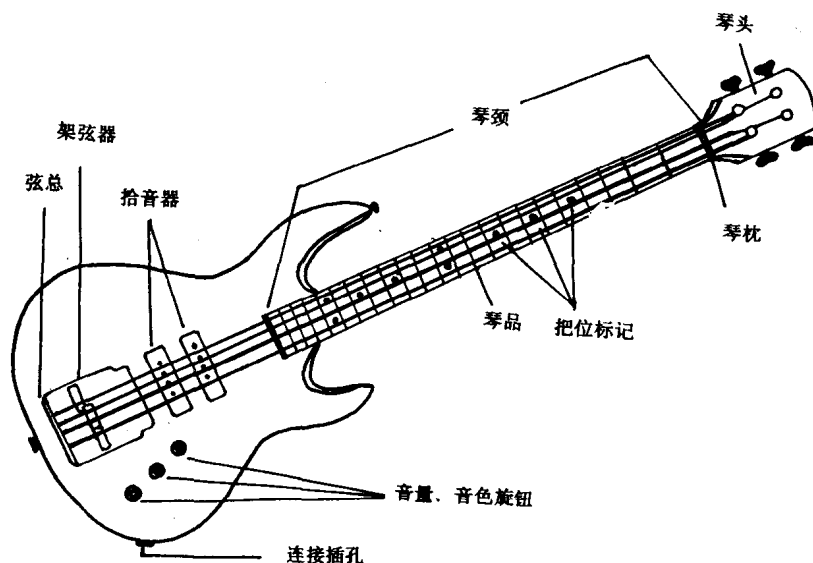
1. 琴颈: 琴颈的功能在于支持弦的张力,必须光滑平直,不能向上向下弯曲。因为向下弯曲会使琴弦与指板距离过高,加重手指的负担。向上弯曲则会造成琴弦与指板距离过低,产生杂音。

2. 琴品: 琴品是决定音准的重要条件。琴品与琴品间的距离应有正确的比例,如果不正确,则会导致音准的偏差。

3. 琴体: 琴体由琴体、琴颈构成。整体和电吉他有些相象,结构上应合理且端正、对称。

4. 拾音麦克: 电贝司采用电磁式拾音麦克,其音质方面则取决于琴弦的振动通过切割磁力线发声。设计师们为赢得音乐家的需求,制造出许多不同类型、风格的电贝司,包括爵士电贝司、摇滚电贝司等等。拾音电路一般装有选择开关和相应的音调旋钮,为做不同音色、功能的演奏时使用。

电贝司的构造及各部位名称:

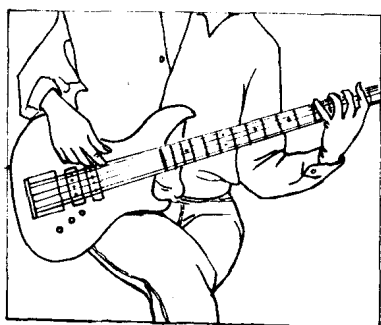


第二节 关于演奏

在电贝司的演奏过程中,我们不能忽视其演奏姿势及弹奏手法,愈因其简单而愈见其复杂。它是影响我们能否成功的一个关键问题。因此,在演奏的同时,务必要掌握好正确的姿势及手法,这对提高演奏水平会有很大的帮助。

电贝司的演奏分站式、坐式两种。演奏时,琴体的位置与演奏者肩部平齐即可,不要过高,也不要过低。随着音乐的情绪变化有时琴头位置变化较大,但无论是哪种姿势,其要求是左手、右手,由肩到肘、到腕部都必须做到放松,任何多余的紧张对于演奏都会有很大的妨碍。演奏时,右手肘部要轻搭在琴体后部凸出的位置上,一定要保持自然的姿势。可以说,姿势及指法正确与否对于较快地提高琴技会有很大的影响。

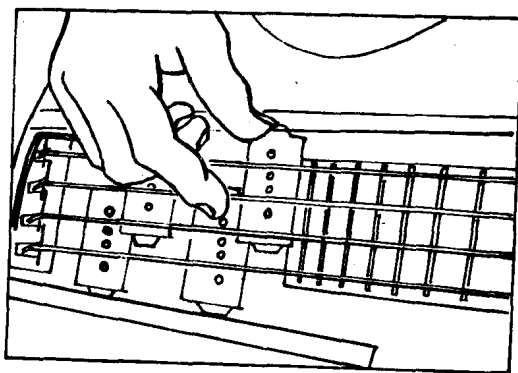
正确的持琴方法:



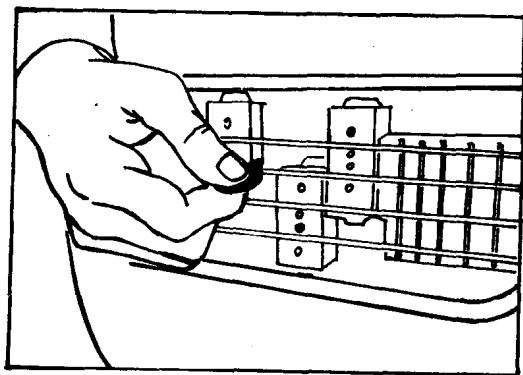
右手弹奏法:

电贝司演奏一般采用右手指奏法,通常是用右手食指(I)和中指(M)来演奏,需要较快演奏时用(I、M)交替进行轮指演奏。另一种是匹克(Pick)弹奏,这种方式不是很常用,演奏者大多根据音乐的风格而定。

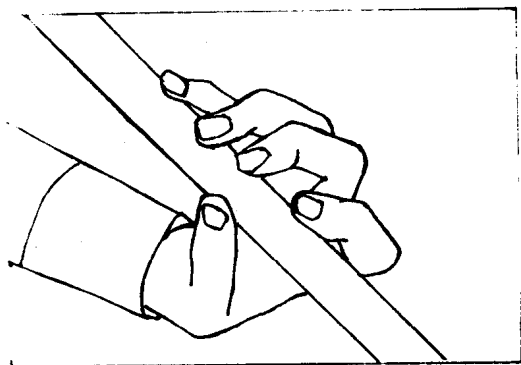
右手指弹法:



右手匹克弹奏法:



左手按弦法:

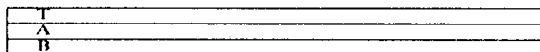


演奏电贝司时,左手一般采用握势、半握势的持琴方法。持琴的手指与琴品尽量平行,手指关节要立起,用指尖触琴。演奏时,手指要放松,才能达到灵活自如。

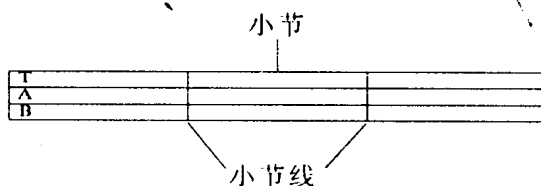
第三节 关于记谱

1. 四线谱(TAB)

本书中采用两种记谱方式——四线谱与五线谱。电贝司有四根弦(E、A、D、G),故四线谱中每根线代表贝司的一根弦。

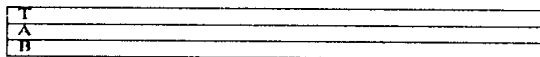


下图所示小节线与五线谱及简谱中之小节线意义相同。



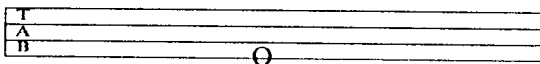
四条线中上面的一条表示高音线(G弦)依次为D弦、A弦,最下面的一条表示低音弦E弦。

高 音 弦



低 音 弦

如果看到谱中标有“O”这个符号,就要弹“O”所在弦的空弦音(即不按任何品格)。比如“O”标在最下面的线上,你就要弹奏低音弦的空弦音,发出E音。



谱线上的数字表明你所要弹奏的弦及品位。比如:在最下面的线上标有数字“5”,这就是说你应按在低音弦的第五品上进行弹奏。



2. 演奏技术记谱:

H 锤击音演奏

P 钩弦音演奏

SL 滑音演奏

X 闷音演奏

RH 右手击弦演奏

> 强音演奏

P、I、M 分别表示右手大拇指、食指、中指

1、2、3、4 分别表示左手食指、中指、无名指、小拇指

第四节 基本乐理

1. 电贝司定弦法:

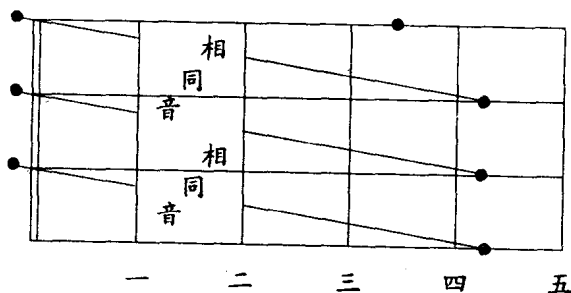
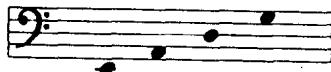
用调音笛或音叉对准电贝司第三弦开放弦 A(6) 音

2. 训练音感的调音法:

第四弦第五品格与第三弦开放弦同音。

第三弦第五品格与第二弦开放弦同音。

第二弦第五品格与第一弦开放弦同音。另一种调音法是泛音调音法:先将第三弦用调音笛定出后,然后用左手打第三弦第五品格的泛音对第二弦第七品格的泛音,如泛音音高一样再弹第三弦便完毕。其它弦依此类推。

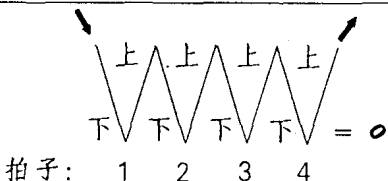
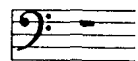
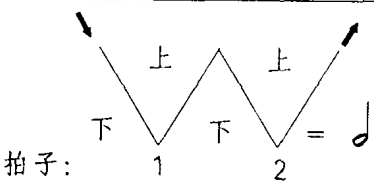
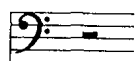
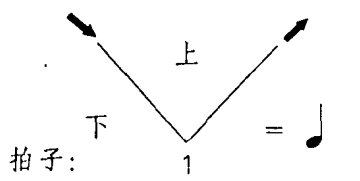
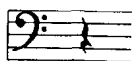
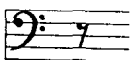
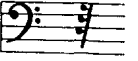


第一弦

第二弦

第三弦

3. 音符、拍子、休止符

音符种类	音符记号	简谱记号	拍子	节拍数法	休止符
全音符		6---	4		
二分音符		6-	2		
四分音符		6	1		
八分音符		<u>6</u>	1/2		
十六分音符		<u><u>6</u></u>	1/4		
三十二分音符		<u><u><u>6</u></u></u>	1/8		

4. 变化符号

“#”升记号(Sharp),表示该音升高半音,在贝司指板上向下移一格。

“b”降记号(Flat),表示该音降低半音,在贝司指板上向上移一格。

“♮”还原记号(Natural),又称本位记号,表示该音恢复原音。

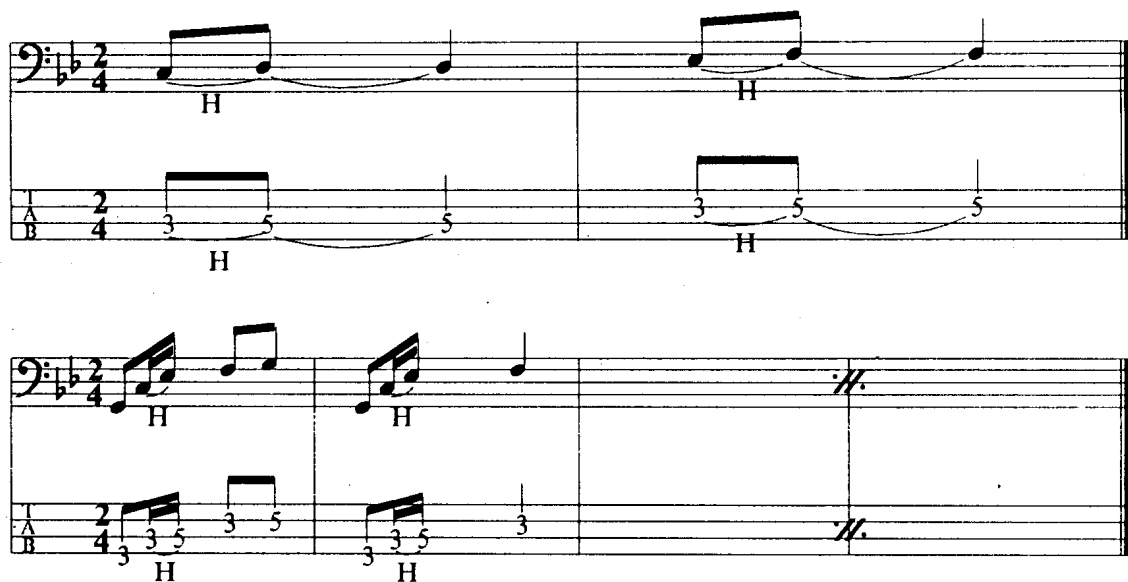
第二章 电贝司演奏技巧

第一节 圆滑音演奏

圆滑音又称连音，其中包括上行连音与下行连音两种，其表现为 $\frown$ 或 $\smile$ ，记谱为〈H〉、〈P〉。

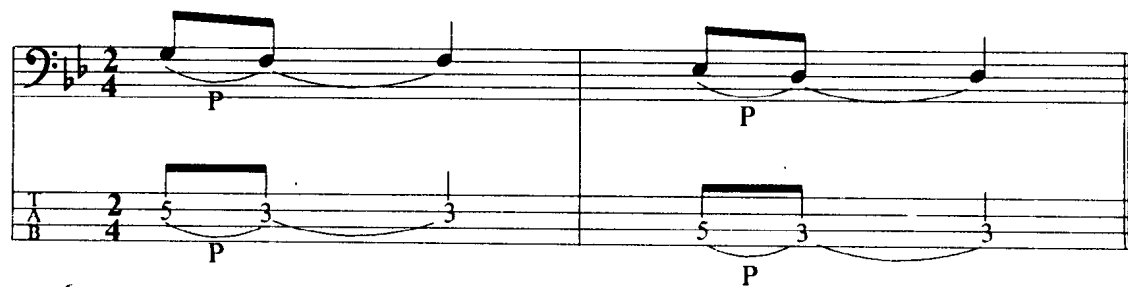
上行时，开头的音用右手弹弦，下一个音用左手手指迅速击弦，使音发出（H）。

谱例（1）

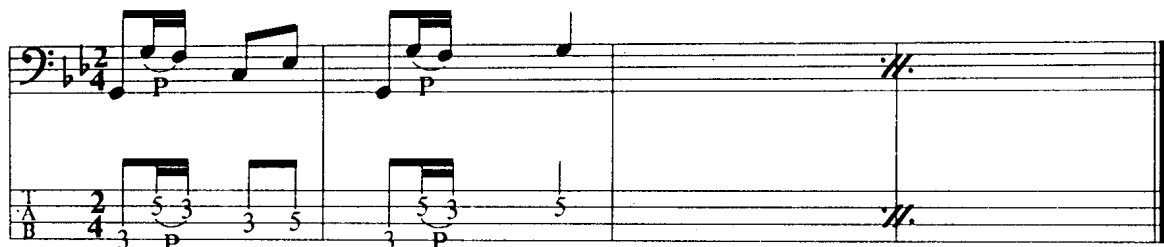


下行时，用右手弹出一个音，随后用左手手指向垂直琴弦方向钩弦而发出的第二个音。演奏时要注意，左手在钩弦时不要触及邻弦以免出杂音。（P）

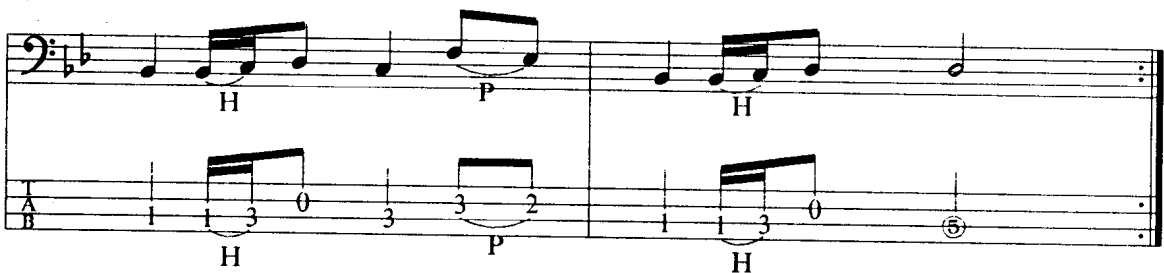
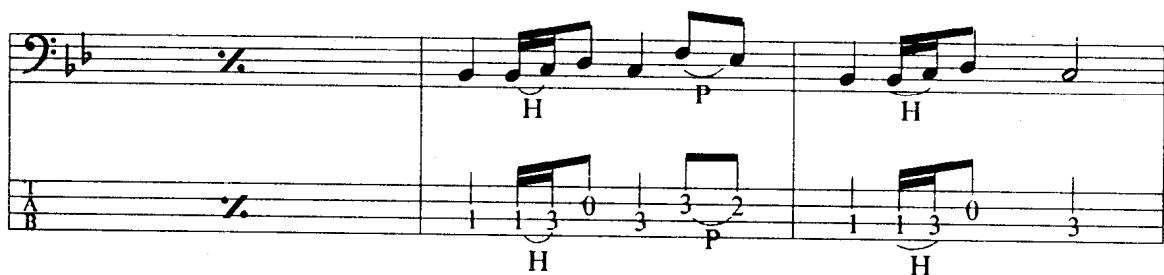
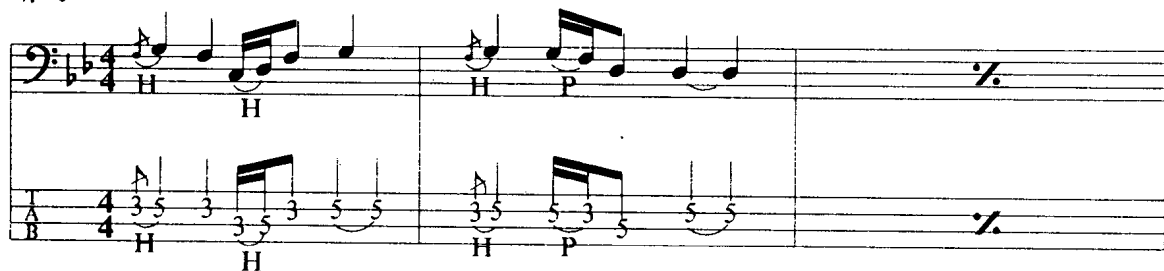
谱例（1）



谱例 (2)



练习



第二节 滑音演奏法

此法是指用左手手指在琴弦上, 从某一品位到另一个品位上, 也就是第一个音滑到下一个音的演奏法。此时第一个音要用右手手指弹弦。电贝司利用滑奏是为了增加音乐的色彩, 但切勿乱用。(S)

谱例(1)

谱例(2)

练习

第三节 消音演奏法

消音又称哑音。是利用左手手浮置于琴弦上进行演奏而形成的一种效果,此手法在电贝司演奏过程中较为重要。其表现手法<X>标记。这种技巧用来突出节奏的动感,使音乐更加生机勃勃。

谱例(1)

The musical score for Example 1 consists of two systems of bass clef notation in 4/4 time. The first system shows a sequence of notes with 'X' marks indicating muting, and a final note marked 'S' for sustain. The second system continues the sequence with similar muting marks and a final note marked 'S'.

第四节 切音演奏法

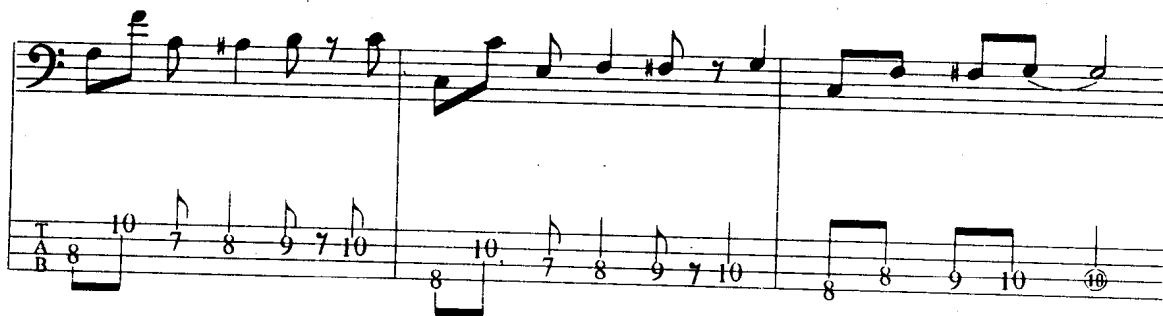
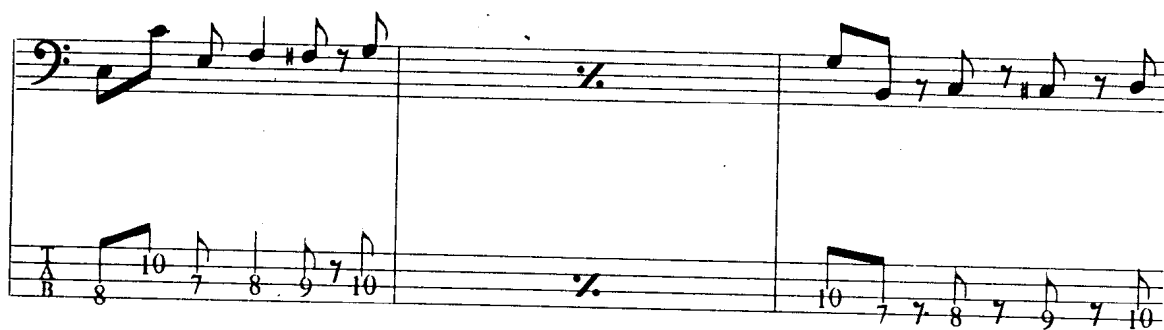
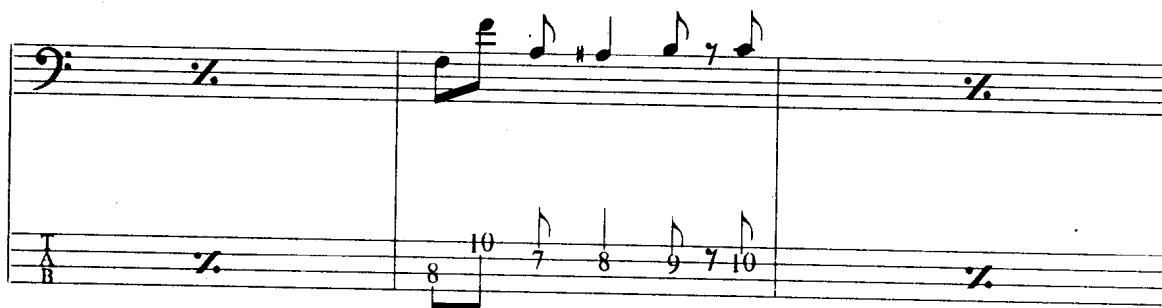
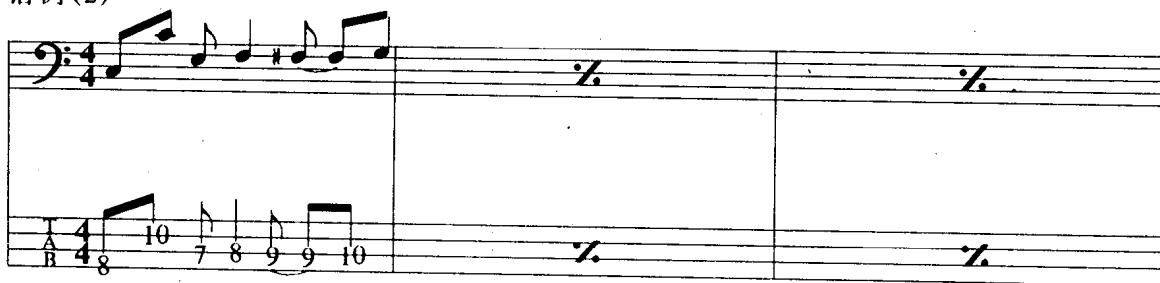
切音演奏法又称顿音演奏法。演奏时无论是休止或切音都是利用手指来达到消音效果的。其弹奏方法是将需要的音符弹完后,再用右手的食指或中指靠在琴弦上。当音符时值已满后,手指迅速离开琴弦,切音效果便完成。

谱例

The musical score for Example 2 consists of two systems of bass clef notation in 4/4 time. The first system shows a sequence of notes with 'X' marks indicating muting, and a final note marked 'S' for sustain. The second system continues the sequence with similar muting marks and a final note marked 'S'.



谱例(2)



第五节 八度音演奏法

其奏法用相距纯音程的两根弦交替奏出,同时还可以利用八度奏法组合成各种不同的节奏来烘托音乐的气氛,一般是利用右手食指与中指来交替完成。由于音程的关系,演奏时要隔一根弦。如再同一品位内的两个音是小七度的关系,此时在另一根弦上需提高一个大二度便构成了八度音程,这样便可以演奏了。

谱例(1)

Example 1 consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff (left) and a guitar staff (right). The time signature is 2/4. The first system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fingerings (0, 2, 0, 2) in the guitar staff. The second system continues the sequence with more complex fingerings (5, 7, 5, 7) and includes a double bar line with repeat dots. The third system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fingerings (3, 5, 3, 5) in the guitar staff, ending with a double bar line and repeat dots.

谱例(2)

Example 2 consists of two systems of musical notation. Each system has a bass staff (left) and a guitar staff (right). The time signature is 2/4. The first system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fingerings (0, 2, 2, 0, 2) in the guitar staff. The second system continues the sequence with more complex fingerings (3, 5, 5, 3, 5) and includes a double bar line with repeat dots. The third system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fingerings (3, 5, 3, 5) in the guitar staff, ending with a double bar line and repeat dots.



常用和弦

前奏 C-Am-Dm-G7-C
奏 C-Em-Dm-G7-C
间奏 C-Em-F-G7-C
奏 Am-G-F-E7-Am

C-Dm-G7-C
C-Em-Am-F-G7-C
C-F-Em-Dm-G7-C
Am-F-G-E7-Am.....

乐 C-F-C
曲 C-G7-C
主 C-F-G7-C
体 C-A7-D7-G7-C
C-Am-F-G7-C
C-Dm-G7-C
C-Am-Dm-G7-C
C-Em-F-G7-C
C-Em-Dm-G7-C
C-C+-F-G7-C
C-B7-bD7-C
C-C7-F-D7-G-G7-C

C-E7-Am-Dm-G7-C
C-E7-A7-D7-G-G7-C
Am-Dm-Em-Am
Am-Dm-Am
Am-Em-Am
Am-Dm-E7-Am
Am-C-D-G-Am
Am-G-F-E7-Am
Am-F-G-E7-Am
Am-F-E7-F-G-Am
Am-G-E7-Am
Am-D-Am-E7-Am.....

结 C-F-Fm-C
尾 C-G7-C-F-C6
C-F-F7-C
C-A-B-C
C-G7-Em-D7-C

Am-E7-Am
Am-E7-Am-F-Am
Am-Dm-G-Am6
Am-F-E7-Am
Am-D-Am.....