

新文苑辭典



新 文 藝 辭 典

顧 鳳 城

邱 文 渡 合 編

鄔 孟 暉

上 海 四 馬 路

光 華 書 局 印 行

1931

一九三一年三月付印

一九三一年四月初版

1 — 2000

版權所有 不准翻印

精裝實價大洋 二元五角
平裝 二角

顧鳳城編

新文藝辭典

蔡元培題



顧鳳城編

新
文
藝
辭
典

柳亞子題



中國國民黨
上海特別市

執行委員會宣傳部批答

第

32號

批覽華書局

呈為呈送新文藝辭典原稿請審看批准由

呈悉查是書內容尚無不合准予發行仰即知
照此批原稿發還

部長 楊石泉

中華民國



四

月

一

日



新文藝辭典總目

一 畫

一人稱.....	1	十月.....	9
一元論.....	1	十二個.....	11
一幕劇.....	1	十四行詩.....	11
一語說.....	2	十字街頭.....	12
一週間.....	2	十日故事.....	12
一億二千萬.....	3	七個被絞死者.....	12
一千八百三十年.....	4		

三 畫

三昧.....	13
三一律.....	13
三人稱.....	14
三原色.....	14
三部曲.....	14
三段論法.....	15
三位一體.....	15
三代的戀愛.....	15
三十六種劇的境遇.....	18
大仲馬.....	19
大和魂.....	20
小仲馬.....	20
小泉八雲.....	20

二 畫

二元論.....	4
二重人格.....	5
二重生活.....	6
人生觀.....	6
人生記錄.....	6
人生厭倦.....	6
人生的藝術.....	7
人道主義.....	7
人間的戲劇.....	8
卜赫服.....	9

總目

○ 小說.....	21	文學.....	31
○ 小品文.....	21	文學史.....	32
小前題.....	22	文學作品.....	32
小道具.....	22	文學革命.....	33
小劇場.....	22	文學的起原.....	33
小牧近江.....	22	文學的本質.....	33
小堀甚二.....	23	文學的原素.....	34
小林多喜二.....	23	文學的分類.....	34
工人傑夢.....	23	文學的機能.....	35
士敏土.....	23	文學的工具.....	35
口號.....	25	文學的天才.....	36
上層建築.....	26	文學與時代.....	36
凡納斯.....	26	文學與革命.....	37
山城.....	26	文學與宣傳.....	37
山田清三郎.....	27	文學與經濟.....	38
久米正雄.....	27	文學與政治.....	38
千葉龜雄.....	27	文學與社會生活.....	38
四 畫		天才.....	39
文化.....	28	天使.....	39
文藝.....	28	天鵝絨的悲哀.....	39
文聯.....	29	木乃伊.....	40
文藝生活.....	29	內在.....	40
文藝復興.....	29	內容.....	40
文藝批評.....	30	內心生活.....	41
文藝戰線.....	31	內面描寫.....	41
		內心的表現.....	41

總目

幻滅.....	41	戈鐵爾夫.....	50
幻想.....	42	少年維特之煩惱.....	51
幻景.....	42	方言.....	52
幻覺.....	42	方式.....	52
幻滅的悲哀.....	42	反語.....	52
中景.....	43	反感.....	52
中世紀.....	43	反復.....	52
中心思想.....	43	反動.....	53
中心意識.....	43	反映.....	53
中篇小說.....	43	反革命.....	53
中野重治.....	44	反覆法.....	54
中村武羅夫.....	44	心像.....	54
不景氣.....	44	心理描寫.....	54
不在地主.....	45	勿忘草.....	55
巴雷.....	45	手法.....	55
巴比塞.....	45	五四運動.....	56
巴萊斯.....	46	太戈爾.....	56
巴爾札克.....	47	丹尼生.....	57
巴赫塞奇葉夫.....	47	止揚.....	57
分化.....	48	水準.....	57
分派.....	48	水平線.....	57
分野.....	48	日記.....	58
戈爾德.....	49	日本無產派文藝聯盟.....	58
戈荷.....	49	父與子.....	58
戈斯.....	50		
戈哥理.....	50		

五 畫

總目

古典的.....	59	必然性.....	69
古典主義.....	59	必然,必然的,必然地.....	70
布局.....	60	史書.....	70
布洛克.....	60	史特林堡.....	70
好奇.....	61	主觀.....	71
平面描寫.....	61	主權.....	71
平面藝術.....	62	主我主義.....	71
平淡無奇.....	62	民謠.....	71
平林泰子.....	62	民族性.....	72
平林初之輔.....	62	民間故事.....	72
田園詩.....	63	民衆藝術.....	72
田園詩人.....	64	民族的敘事詩.....	73
田口憲一.....	64	生活水準.....	73
田山花袋.....	64	生活意志.....	73
印像.....	65	生的門太兒.....	74
印像主義.....	65	尼采.....	74
印像批評.....	65	尼叔伏.....	74
印脫利根追亞.....	65	尼考伏洛夫.....	74
立場.....	66	永門汀.....	75
立足點.....	66	本能.....	75
立體派.....	66	本莊可宗.....	75
司葛麗.....	67	本間久雄.....	76
司各脫.....	67	外面描寫.....	76
司蒂芬潔.....	68	世紀.....	76
左拉.....	68	世紀末.....	76
左視梨.....	69	世紀病.....	77

總目

世界觀.....	77	自叙傳.....	89
世間苦.....	77	自我刺.....	89
矛盾.....	78	自然主義.....	89
自描.....	78	自我批判.....	90
白樺派.....	78	自我表現.....	90
白德內宜.....	79	自由職業者.....	91
母親.....	79	自然與人生.....	99
石炭王.....	80	關茨.....	92
瓦格納.....	80	吉百林.....	92
皮涅克.....	81	吉拉西摩夫.....	93
未來派.....	82	吉爾勃拉斯.....	93
未來主義.....	83	弗羅倍爾.....	94
目的意識.....	83	弗爾可夫.....	95
正宗白鳥.....	84	同志.....	95
加藤武雄.....	84	同盟.....	96
片岡鐵兵.....	85	同情.....	96
失樂園.....	85	同路人.....	96
卡泰也夫.....	85	伊凡諾夫.....	98
古舟子詠.....	86	伊利義脫.....	98
比利時的悲哀.....	86	伊利亞特.....	98
卡門.....	87	伊本納茲.....	99
六 畫		西線時無戰事.....	99
自然.....	88	西拉非莫維奇.....	100
自我.....	88	色盲.....	100
自然美.....	88	色彩.....	101
		色情狂.....	101

總目

色彩總覽.....	101	托爾斯泰.....	110
因襲.....	102	江口浪.....	111
因襲觀念.....	102	江馬修.....	112
因果律.....	102	有島武郎.....	112
安徒生.....	103	灰色馬.....	112
安琪兒.....	103	曲線.....	113
安特列夫.....	103	曲線美.....	113
式樣.....	103	尖銳化.....	113
地平線.....	104	巡按.....	113
地方色彩.....	104		
肉感的.....	104		
光明國.....	105	七 畫	
光明運動.....	106	克服.....	115
全藝.....	106	克羅采.....	115
全國藝術同盟.....	106	狄福.....	116
全日本無產者藝術聯盟.....	106	狄更生.....	116
全俄無產階級作家協會.....	107	考茨基.....	117
全聯邦無產階級作家大會.....	107	考尼埃爾.....	117
在哨所.....	108	沁孤.....	118
在施察室.....	108	形式.....	118
交響曲.....	108	形成.....	118
米爾博.....	108	形式主義.....	119
伏浪司基.....	109	形而上學.....	119
伏爾諾夫.....	109	形而下學.....	120
行動.....	110	技巧.....	120
字幕.....	110	序曲.....	121
		序幕.....	121

總目

但丁.....	121	批判.....	132
沒落.....	122	佐藤春夫.....	132
沒有太陽的街.....	122	佐佐木孝丸.....	133
赤蠅.....	122	村山知義.....	133
赤色處女地.....	123	志賀直哉.....	133
防禦戰.....	123	谷崎精二.....	134
里見淳.....	123	谷崎潤一郎.....	134
里昂諾夫.....	124	良士果.....	134
里別金斯基.....	124	沉鐘.....	134
狂飆運動.....	124		
狂飆破壞.....	125		
低能兒.....	125	八 畫	
作家.....	125	社會.....	135
作風.....	125	社會心理.....	136
投影.....	126	社會意識.....	137
杜斯退益夫斯基.....	126	社會的定貨.....	138
沙龍.....	127	社會心理的凝結物.....	139
沙樂美.....	127	法律.....	139
沙甯主義.....	128	法則.....	140
快樂論的厭世主義.....	128	法朗士.....	140
伴奏.....	130	法兒也夫.....	141
迂利璧提斯.....	130	法西斯蒂.....	142
希伯萊主義.....	130	青春.....	143
辛克萊.....	131	青氣.....	143
壯美.....	131	青島.....	143
批評.....	131	青野季吉.....	144
		直觀.....	144

總目

直覺.....	145	性慾描寫.....	155
直喻.....	145	性格悲劇.....	155
官能.....	145	長夜.....	156
官能交錯.....	145	長篇小說.....	156
易卜生.....	146	姊妹刊物.....	156
易卜生主義.....	147	或然性.....	157
典型.....	147	杯葛同盟.....	157
典型人物.....	148	物質文化.....	157
空間.....	148	定期刊物.....	157
空想主義.....	148	周圍.....	158
空想感情.....	149	具現.....	158
空間藝術.....	149	具象美.....	158
波士頓.....	149	取材.....	158
波特來爾.....	149	夜店.....	159
波格達諾夫.....	150	夜未央.....	159
波華荔夫人.....	150	夜總會.....	161
武器.....	152	智識份子.....	161
武者小路實篤.....	152	知識階級.....	161
表像.....	152	知的文學和力的文學.....	161
表現主義.....	152	受動性.....	162
金子洋文.....	153	昇華.....	162
阿坡羅.....	153	昇曙夢.....	162
阿洛娜.....	153	牧歌.....	162
阿志巴綏夫.....	153	盲動主義.....	163
阿克馬托夫.....	154	拓展.....	163
性慾.....	155	果爾夢.....	163

總目

京斯萊.....	154	前夜.....	177
宗教.....	165	前茅.....	177
宗法社會.....	166	前景.....	178
拉丁.....	167	前奏.....	178
拉飛羅.....	167	前線.....	178
拉丁文學.....	167	前衛.....	178
拉裴洛夫.....	168	前史時代.....	179
洛夫列涅夫.....	168	前田河廣一郎.....	179
到民間去.....	171	封建制度.....	179
刺激.....	171	封建餘孽.....	180
抽象.....	171	迦爾洵.....	180
屈拉衣頓.....	171	科學.....	181
近松秋江.....	172	科普林.....	181
林雪古.....	172	科羅連珂.....	181
林房雄.....	172	威爾斯.....	182
九 畫		哈提.....	182
		哈姆生.....	182
革命.....	173	哈夢喬特.....	183
革命文學.....	173	亞當.....	183
革命與文學.....	174	亞諾特.....	184
革命的羅曼諦克.....	175	亞利路亞.....	184
修辭.....	175	亞利士多德.....	184
修辭學.....	176	勃朗脫.....	185
前提.....	176	勃萊克.....	185
前哨.....	177	勃朗寧.....	185
前夜.....	177	勃拉揚特.....	186

總目

勃蘭兌斯.....	196	後期印象派.....	195
柯堡.....	187	爲人生的藝術.....	195
柯勒列理.....	187	爲藝術的藝術.....	195
契斯透頓.....	187	美學.....	195
客觀.....	188	美術.....	196
客觀主義.....	188	美即真.....	196
客觀的描寫.....	188	氛圍氣.....	195
南國.....	189	枯根.....	197
飛躍.....	189	施萬謬.....	198
突擊.....	189	英雄主義.....	198
突變.....	190	契機.....	198
相對.....	190	帝國主義.....	199
思維.....	190	秋田雨雀.....	201
拜倫.....	190	約翰雷特.....	201
拜金主義.....	191	幽默.....	201
拜金藝術.....	191	柏撒門斯基.....	202
宣傳.....	191	保兒與薇姑.....	202
宣傳文學.....	192	哀史.....	204
版稅.....	192	耶頓.....	206
版權.....	192		
風景.....	193		
風格.....	193		
敘事詩.....	193		
計劃.....	194		
音階.....	194		
音樂.....	194		

總目

時代精神.....	208	格洛台斯克.....	224
時代思潮.....	209	流派.....	225
時代錯誤.....	209	流氓.....	225
時間藝術.....	210	流氓漢.....	225
海涅.....	210	消極.....	226
核心作用.....	210	浪漫的.....	226
個性.....	211	浪漫主義.....	226
個人主義.....	211	浮雕.....	226
個人主義的文藝.....	211	浮士德.....	227
高蹈派.....	212	眞美善.....	229
高爾基.....	212	眞實性.....	229
高司脫林.....	215	背景.....	229
高級象徵.....	216	迷羊.....	230
高爾斯華綬.....	216	迷宮.....	230
夏芝.....	216	迷途.....	231
夏娃.....	217	穿插.....	231
夏目漱石.....	217	原始.....	231
夏安勃利盎.....	217	原始藝術.....	231
素描.....	218	效果.....	232
草稿.....	218	哲學.....	232
草案.....	218	柴霍夫.....	233
埃斯吉勒斯.....	219	般生.....	234
倫敦的地獄.....	219	桂冠詩人.....	235
烏托邦.....	220	納普.....	235
格羅斯.....	221	納巴斯徒.....	235
格萊特可夫.....	221	神曲.....	235