



Theodor Mommsen 1902
HENRYK SIENKIEWICZ 1905
RUDYARD KIPLING 1907
RUDOLF CHRISTOPH EUCKE*
PAUL HEYSE 1910
MAURICE MAETERLINCK 1911
GERHART HAUPTMANN 1912
VERNER VON HEIDENSTAM 1916
KARL ADOLPH GJELLERUP 1917
HENRIK PONTOPPIDAN 1917
CARL SPITTELER 1919
KNUT HAMSUM 1920
ANATOLE FRANCE 1921
GRAZIA DELEDDA 1926
HENRI BERGSON 1927
SIGRID UNSET 1928
SINCLAIR LEWIS 1930
ERIK AXEL KARL FELDT 1931
JOHN GALSWORTHY 1932
LUIGI PIRANDELLO 1934
EUGENE O'NEILL 1936
ROGER MARTIN DU GARD 1937
PEARL S. BUCK 1938
JOHANNES V. JENSEN 1944
GABRIEL GARCIA MARQUEZ 1982

主编/刘硕良

诺贝尔文学奖精品典藏文库

米佳的爱

JOHN STEINBECK 1962
GEORGE SEFERIS 1963
SHMUEL YOSEF AGNON 1966
NELL L. ARMS 1966
W. T. DE WITTE 1973
N. V. G. WINSON 1974
HARRY MARTINSON 1974
EUGENIO MONTALE 1975
SAUL BELLOW 1976

(1933年诺贝尔文学奖获得者)

【俄国】伊·阿·布宁/著

ELIAS CANETTI 1981
WILLIAM GOLDING 1983

JAROSLAV KALININ 1984

OLAV HJORTH 1987

WOLE SOYINKA 1986



诺贝尔文学奖精品典藏文库

主编 / 刘硕良

米佳的爱情

(1933年诺贝尔文学奖获得者)

[俄国] 伊·阿·布宁 / 著

王康年 / 等译



〔俄〕伊·阿·布宁(1870~1953)
(1933年诺贝尔文学奖获得者)

· 译本前言 ·

伊·布宁及其诗歌与小说

王庚年 李业舫

伊·布宁(1870—1953)^①——世界驰名的诗人、小说家，出生于俄国农村破落贵族家庭。自幼聪颖过人，勤奋学习，受过良好的家庭教育，但其命运多舛、家道败落，他未修完县立中学，因此成人后只从事过校对员、统计员等较低的社会工作。

布宁从小爱听歌谣、童话，好读诗歌，八岁练习写诗。1887年十七岁的布宁，开始涉足文坛。1891年出版第一部诗集。1893年第一篇小说问世。1895年起专门从事文学创作。1897年印行

^① 全名为伊凡·阿列克赛耶维奇·布宁。其姓氏有人译为“蒲宁”。今根据《中国大百科全书·外国文学》译为“布宁”。

第一部小说集。1898年诗集《在露天下》出版，颇受好评。1901年因诗集《落叶》荣获科学院普希金文学奖。先后结识了契诃夫、高尔基等名作家。常为高尔基主持的《知识》集刊撰稿，不断有诗歌、小说和译著发表。1903年因出版美国诗人朗费罗的《海华沙之歌》的译本再次获科学院普希金文学奖。从此声名大振，进入创作的旺盛时期。1909年被选为俄国科学院名誉院士。

在创作中，布宁坚持批判现实主义的优良传统，真实而深刻地反映了社会现实，对生活中的弱者寄予无限同情、讴歌大自然的美和善良的心灵与真挚的感情，鞭挞不合理的生活现象及愚昧守旧，抨击资本主义的贪婪和凶残。无论他的诗作和小说，处处洋溢着作者卓越的才华，表现出娴熟的技巧。形象深刻、景物明朗、描写生动，善于挖掘刻画对象的内心活动和思维规律，文字明白易懂而不流于粗俗，笔端透出高雅的情调，深刻的思想寓于或明快或阴郁的表现手法中，别具一种韵味，令人读后经久难忘。这些创作特点为布宁赢得日益众多的读者，受到许多评论家和文学家的普遍赞扬，成为十月革命前俄国文坛上引人注目且影响深远的作家之一。

布宁对十月革命很不理解，持反对态度，于1920年逃往国外，最后在法国侨居。但布宁并非因羡慕西方物质生活而背弃祖国的政治流亡者，其性格与心灵受到复杂的冲击，使他感到无限孤独。远离祖国而又不屑于追随政治野心家，充当其复辟阴谋的吹鼓手，退而隐居，反思过去，于是他的文学创作转而成为对往昔的回忆，常以爱与死为基调，唱出一支支为逝去的年华而作的挽歌。本世纪20年代中期后，布宁着手写长篇小说。1933年完成了他唯一的一部自传体长篇小说《阿尔谢尼耶夫的一生》，同年瑞典文学院授予布宁诺贝尔文学奖，使他成为获此项殊荣的

第一位俄罗斯作家。

布宁始终是怀念祖国、牵挂故园的,而且这种眷恋之情与日俱增,于30年代后期尤为强烈,曾写信给国内作家,想返回祖国。但第二次世界大战以及战后的种种复杂情况使作家的夙愿未能成为现实,1953年布宁在巴黎逝世,告别八十三岁的人生,人民失去了一位值得尊敬的文学巨匠。人们尊敬这位离乡三十三年却一直思念祖国,侨居而不改籍,向往归家的俄罗斯人民的儿子,人们珍重他自陷法国德占区时宁肯忍受贫困而拒绝德寇高薪聘请,未写只字,但暗中却掩护犹太记者,与当地做苦力的苏军战俘私下交往,鼓励他们坚持斗争,表现出崇高的民族气节;人们景仰他还因为他为俄罗斯文学留下在国外写下的两百余篇诗文和一部长篇小说,而且一直坚持用祖国文字创作,尽管他谙熟几种外文。

人们会对这位生活八十三个春秋、度过六十七年文学生涯的名作家予以全面的评价而不会效法某些人揪住布宁因对十月革命缺乏认识和听信某些谣传所发表的错误言论和文章不放,只讲布宁在十月革命前的文学活动而对他在国外写的文学作品规避不谈或一笔带过的做法。人们将对布宁的全部文学遗产认真研讨,探索其创作分期和特点,借鉴其表现手法和写作技巧,汲取丰富的营养,以利自己的研究和创作。

值得欣慰的是1990年4月24日苏联塔斯社发了一条消息,说苏联为一批斯大林时代的科学院院士恢复名誉,据报导称:“为了表示对无辜受害的科学家的深深敬意和高度评价他们对祖国和世界科学和文化的杰出贡献,科学院全体大会恢复四十多名科学活动家为苏联科学院正式院士和通讯院士……获得诺贝尔奖金的作家布宁……再次成为科学院名誉院士……最近

几年内打算在莫斯科为他们建立一个纪念碑。”

这条新闻的发布可视作为纪念这位作家 120 周年诞辰而献上的一份厚礼。

布宁登上诗坛是在 1887 年,年仅十七岁。这年年初布宁所喜爱的诗人纳德松^①不幸逝世,使布宁悲痛不已,奋笔写了一首悼念年轻诗人的诗篇《在纳德松墓前》,刊登在彼得堡《祖国》周刊 2 月 22 日第 8 期上。同年 5 月 17 日该刊第 20 期上又登载了他作于 1886 年的诗《乡村一乞丐》。作者后来自编选集时,在此诗标题下加注“第一首刊印的诗作”,绝非一时笔误,而是强调《乡村一乞丐》一诗的重要性。

诗中布宁描写一个残疾行乞的老人:

离大路不远,在一株橡树下
残疾乞丐正酣睡,满头白发
全不顾烈日蒸照得如何炽热
穿一身粗呢厚衣,补丁零落

他长途跋涉,早已筋疲力竭
此时倚卧田埂旁,歇息片刻……
骄阳似火,烤着无力的泥腿
裸露的瘪胸脯,细瘦的颈脖……

① 谢·雅·纳德松(1862—1887)——俄国诗人。他最优美的诗篇充满了对人民的热爱。80 年代的政治反动和民粹运动的危机引起了他的创作中的悲哀和没落的情绪。死时年仅 25 岁。

从对乞者的外表和贫困潦倒的样子展开了浮想联翩：沿村乞求的孤独老人，风烛残年也没有栖身之所，过着连囚徒也不如的残喘生活，最后诗人慨叹道：

他正昏睡……一旦离开梦魔

“行行好吧！”又要去哀求施舍……

见此景，愁煞人：在俄罗斯

这苦难，贫困忧伤有几多！

诗人用朴素沉重的语句表达了对贫弱者的同情和忧国忧民的衷肠。这种情怀正是作者许多诗歌的基调之一，例如，同是早期作品的《田野上的花儿》（1887年）、《不要用大雷雨恐吓我》（1888年）、《草原上》（1889年）、《仿普希金》（1890年）、《寄语祖国》（1891年）、《不，我并不为此惋惜》（1891年）等诗作，或歌颂自己虽贫瘠困苦但崇敬亲切的祖国、或嫌恶充满流言和虚伪的上流社会。常因碌碌无为的生活而苦闷，暗暗憧憬着报效满目疮痍的祖国。《草原上》诗人呼喊道：

然而迷恋家乡草原的正是我

来去匆匆的候鸟啊，可知否

贫穷的村落，正是我的故国

疲于孤身流浪，我踏上归途

对祖国悲伤中的美有所领悟

知道悲伤的美正孕育着幸福……

布宁将自己对祖国的爱揉进对俄罗斯大自然的歌颂，这一特点从他登上诗坛之初就显露出来。天上的蓝天、白云和飞禽，

地上的鲜花、绿草以及草原、树木，甚至农舍的炊烟，无一不出现在他的诗歌中。有时寥寥数笔即是一幅充满生机的风景素描，如《池塘》(1887 年)：

晴朗的早上，清净的池塘
几对燕子在周围穿梭来往
时而扑向水面，低低滑翔
时而侧翼回环，轻擦细浪

燕子呢喃清脆，飞舞歌唱
四下一片碧绿如茵的草场
池塘如明镜，镶嵌在中央
映照出水塘边堤岸的景象

似临镜观赏，丛林近岸旁
钻芦苇，树梢朝下倒着长
朵朵浮云连成变幻的花边
沉入池底，映衬在蓝天上

水中云倍觉轻柔，白茫茫
池底天深邃清澈，明晃晃……
此刻，村内晨钟缓缓敲响
钟声飘越田野，临水回荡

多么宁静而富有生机的图画啊！布宁的文笔清秀淡雅，像这一类的咏叹大自然的诗写了很多，像《乌云散，春夜多清爽》(1888 年)、《森林里，秋风乍起》(1888 年)、《独自北方留》(1889 年)、《黎明》(1890 年)等等，初看上去似乎是单纯的自然风景

画,其实仔细吟咏,自会觉出诗中对俄罗斯大自然充满了爱的炽热,使读者受到美的享受。

80年代末到90年代初,布宁连续将诗作结集出版,有《在露天下》(1898年)、《田野上的花儿》和《落叶集》(1901年),深受广大读者的好评。因为在80年代时期,由于政治反动和民粹运动出现危机时,知识界出现了悲观绝望情绪,文坛上逐渐形成了颓废派、印象主义、象征主义等流派,而布宁继承了俄国诗人优良传统,以崭新的姿态登上文坛,用纯真的感情讴歌大自然的风光,无论是描写风花雪月还是乡土人情,都充满了诗情画意,无怪乎受到高尔基、契诃夫等名作家的称赞和欣赏。在看过《在露天下》诗集后,高尔基就夸赞过“真是一些好诗!新颖、响亮,有一种儿童般纯洁的东西,也有一种对大自然的敏锐嗅觉”,“写得朴素和优美,而主要的是写得诚恳和真实”,“这正是最纯粹的诗”^①并多次称布宁为“伟大的诗人”,“当代的第一位诗人”。

这个时期诗人的代表作是《落叶集》中的抒情长诗《落叶》。布宁一反当时诗坛上“悲秋”、“哀秋”的老调,用清新的笔触点染秋色,森林成了“彩楼”,引入娴静的秋神,比作孀居的少妇,通过她的眼观察和感受整个秋天森林的变化,既免去诗人直接出面的赘言之嫌,又使读者感同身受,可谓构思独到之处。再者全诗分段按需要而定,而不拘于四句为一诗段的成规,如开首形容夏末初秋的景色就只有起段的四行和第二段的十行,交代完色彩斑斓的彩楼(森林)和引入秋神即已足够,接下去关于描写早秋、仲秋、晚秋及秋末的画面,则用十到二十行不等的段落,而在这一切之后有一多达四倍于首段的长段,作为秋神的离别赠言,也

^① 见高尔基:《文学书简》,上册,人民文学出版社1962年版,第37页。

可以说是诗人面对寒冷破败的森林表示同情的祝愿,使全诗更增加了光彩,洋溢着清新的气息,读时令人振奋。另外全诗的取景成画,用词准确也是该诗的特点之一。例如,同样是静,在不同段落中,因情景气候的变化而有“安谧的宁静”和“浸凉的寂静”之分,同样的月夜也有圆月夜和月牙儿之夜的不同。整首诗沿用重音音节格律写成,读来铿锵有声,更有一番韵味。难怪此诗一出版即颇受好评,苏联诗人勃洛克在评论布宁描绘大自然的技巧时说:“很少有人会像布宁这样了解和热爱大自然。由于这种爱,诗人的观察敏锐而深远,他对色彩和音响的印象极为丰富。”^① 包含此长诗的《落叶集》获得 1901 年科学院普希金文学奖绝不是偶然的。

布宁诗歌的特点之一,是文字简洁朴实,借景抒情,往往从极普通的事物出发,触发诗的灵感,即兴发挥,谱成一首首动人的诗篇,格调清雅,意境传神,长诗如此,短诗亦然:

好一个晴朗的五月艳阳天
条条小径镶着抹白的树干
微风吹拂处,林荫路上面
摇动簇簇叶影织成的花边
我从僻静的村庄奉上祝愿
给有志当诗人的男女青年
盼生活赐他们亲切的笑脸
祝他们的春天会明媚娇艳
愿理想似白树干循迹向前

① 转引自徐稚芳:《俄罗斯诗歌史》第 358 页。

只此九行诗就表达了诗人在春天晴日里对青年诗人的祝愿，多么简洁洗炼而又朴实淡雅！同是1900年写的《树林喧响》、《远方虽有雷鸣》、《不会很快到早晨》以及写给他第二个妻子所生的小科里亚的儿歌《圆眼睛蓝汪汪》等许多诗中就充满了这种乐观向上的情绪。

值得注意的是：在布宁那如赞美诗的众多激动、欢快、令人赏心悦目的诗篇中常夹杂着一种沉重、苍凉、催人深思的低音，比较突出的是《岔路口》，该诗是献给名画《岔路口上的勇士》的作者的：

古老蛮荒的草原上大路分岔
见一座十字架，落只黑乌鸦
草中遗落古盾牌，锈迹斑驳
原野上胡乱长着带刺的荨麻

接着描写那可怖的偈语牌，四野茫茫，到处是荒坟枯骨，面对三条路，该走哪一条？最后写道：

旷野啊，只有我一个人独闯
生命勇敢呼唤，死亡瞪双眼
黑乌鸦脸色阴沉，大模大样
睡意惺忪，安坐在十字架上

苍凉、粗犷、孤独的感觉跃然纸上，动人心魄。后来由作曲家格烈恰尼诺夫谱成歌曲，广为传唱，感人至深。像《当我走在平地上》、《宁静的目光》、《晚霞向遥远的北国逝去》、《北国五月之夜》、《就算你们能够言归旧好》、《一轮圆月殷红》等诗中布宁或

慨叹个人如登山临渊忐忑不安，或回忆那逝去的韶光，或惋惜失去的恋情，或沉思人生不永，甚至谈到《死亡》、《被遗忘的喷水池》、《墓志铭》，以表达心底的悲哀和孤寂之感，如《死亡》：

月色溶溶，墓地上静谧、安宁
重重十字架、石块，丁香花丛
这是我们的墓穴、像黑色幽灵
在大理石的围墙下伸长了身影

惊恐：墓旁人竟与我面貌相同
他呆立月光下，似乎有心在等
我走动——影子像无力的奴仆
重又踉跄爬行，重又对我顺从

这是和他面临即将失去第二个妻子时的心境有关。在1903年，当布宁因其翻译美国诗人朗费罗的《海华沙之歌》的译本再次获得科学院普希金文学奖后，他并没有欢快起来，相反却写出悲切的著名伤感诗《孤独》。诗中写道：那是个寒秋的风雨之夜，独自留在别墅，面对画架，于黑暗中默然孤坐，倾听着雨水冲去门廊上妻子留下的足迹，回忆着妻子断然离开的身影，最后慨叹道：

奈何！升起壁炉火，弄杯酒喝
最好买条狗，狩猎中时光易过

真是悲痛至极时突然出现的自我安慰！看似平静，其实肝肠寸断，遗恨绵绵。个中滋味只有经历过巨大痛苦的人才能体会

到。布宁本人也十分喜爱这首诗,并在1915年亲自灌了唱片。1970年莫斯科电台重播了布宁留下的这首诗的朗诵录音,纪念诗人诞生一百周年,缅怀他客死异乡的孤独的一生。

曾经夸赞布宁为“当代第一位诗人”的高尔基对布宁诗文中没有进一步发展开初那种民主主义的倾向而颇有微词。远在1901年2月4日,高尔基写给勃留索夫的信中曾说:“我是喜爱布宁的,然而他优美的才华就像没有光泽的银子。我不理解为什么他不把它磨成利刃,向需要的地方猛刺呢?”^①希望布宁能把笔当作矛枪,站在斗争的前列,引导读者参加与沙皇专制制度的搏击,而且高尔基本人在同年3月写出了战斗的号召《海燕之歌》,作为示范。然而,布宁所抱的宗旨则是“对政治采取冷漠的态度”,“在作品中也不涉及政治问题”(见本书附录《作者自传》)。他把诗笔视为竖琴,吟诵祖国大自然的美丽,咏叹贫弱者的苦难命运,追忆失去的爱情、故园,慨叹人生的短暂等等。在社会不断动荡的岁月里,其诗歌题材便显得过于狭隘,因而社会意义不大,再者诗人最主要的注意力转向了散文、小说,所以在本世纪最初的十六年当中布宁创作进入黄金时代,其重要的成就反而在散文方面。

应当指出,这种种情况并没有削减布宁诗作的热忱,相反,布宁的诗歌更加成熟,文字技巧更加完美,彼得堡《知识》丛刊继《落叶集》之后,陆续出版他三本诗集:1903年出版了《布宁诗歌集》,1906年出版了《布宁1903—1906年的诗歌集》,1908年出版了《布宁1907年的诗歌集》,此外还编印了《布宁五卷集》的个别卷。第六卷由公益出版社于1910年出版《布宁1907—1909年

^① 见高尔基:《文学书简》,上册,人民文学出版社1962年版,第97页。

的诗歌与短篇小说》。《田野》杂志的副刊于1915年出版过布宁的六卷本全集。前三卷和第六卷的一部分收入了布宁1908—1915年的诗歌，从《落叶》开始直到以往没有收入过选集的诗。除此之外，布宁的各种诗歌选本还流行于国外，如巴黎、柏林等地。

这个时期是布宁的散文创作的鼎盛阶段，也是他诗作的多产阶段。这时的布宁文思敏捷，运笔潇洒，诗的灵感有如泉涌，时常一天就完成两、三首诗。各种报刊不断有布宁的新作发表，诗作的题材相当广泛，以致只能以某某年的诗集为名结集出版。

在众多的诗作中，人们可以从诗歌的题材和内容上，看出其与前期诗作的异同。例如，关于描绘大自然的诗作，就与以往的诗作有所不同。本世纪初开始的社会动荡、作者本人家庭生活的波澜（1907年与第三个妻子结婚）以及分心于散文的创作，这三方面的情况都在布宁身上有所影响。此时的诗人已不可能再回到他写《草原上》和《落叶》时的意境，无心用较大篇幅吟咏大自然的美色，常常是以景述怀的短诗，文笔更加洗炼，写得更加纯朴真实，如1904年的《暗暗吹起波浪》，《玫瑰》；1905年的《俄罗斯的春天》，《山巅》，再如国外旅行的述景诗《骆驼队》（1908年），《夜蝉》（1910年），《冬日别墅》（1906—1911年），《一株白桦》（1906—1911年），以及《夏夜》（1912年），《温暖的夜晚》（1913年），《北方别墅》（1915年），《西洛可风》（1916年）等等，都是描写自然景物的佳作。

另外，在这段时期里诗人描写贫弱者的诗歌明显地增多起来，慨叹他们的命运，同情他们的遭遇，如赶着牛车运送泥沙的《奴隶》（1903—1906年），在尘土飞扬的路上奔走哭号的《孤儿》（1907年），面对就要挖掉遍是奴仆坟茔的《荒地》（1907年）所发

的慨叹,攀登山岩射鹰的《野人》(1908年),为儿子避免杀头而让他感染麻风病的妈妈的《临行叮咛》(1908年)。值得注意的是有些叙事性强的诗,布宁往往采用民歌的形式,更增加了生动感人的气氛,如《渔妇》(1908年),《老看守》(1909年),客死异乡的打工的工人《岸》(1909年),《海盗彼得的传奇》(1910年),《后娘》(1913年)《寡妇深夜啼》(1914年),《流浪艺人》(1915年),《你啊,明亮亮的夜晚》(1916年)等诗歌表述了对苦难者的怜悯之情,颇值得回味。

说到爱情抒情诗,前期和这一段也有所不同。前期多半着重于个人对爱情的渴望,享受着爱的温馨以及失恋后的痛苦,而这一时期偏重于对爱情的追忆,更主要的则是抒发少女少妇的“闺怨”,其情哀婉动人,有的甚至为苦恋而死,如《墓志铭》(1902年)说的就是一个闺女,怀着对爱情的渴望过早地夭折。1903年的《肖像》述说“一个边上扎着黑皱纱的镜框,脉脉含情的大眼睛清澈明亮”,1903—1905年的《永不熄灭的长明灯》哀悼一个女郎,1906年的《歌曲》表述一个烈性姑娘为寻找情郎不惜用“油黑的辫子勒颈”跳海的决心,1909年的《歌儿》是姑娘想郎的情歌,同年的《慌乱》讲寡妇再嫁时的心情,1911年的《大路旁》说一个向往生活和爱情的少女不得不陪伴年老爷爷时夜思,同年的《歌》描写少妇待郎归,到老情不渝的故事,1913年写《毒》,其中叙述凶狠的家婆和敢于反抗不自由婚姻的少妇,1915年的《新娘》是被迫婚嫁前夜姑娘向旧情人的自白,以及1917年在阿尔巴尼亚斯库台墓地时有感而作的《墓志铭》悼念年轻女子的死等等。有趣的是这些同情少女少妇的诗,虽是哀诗,但结尾处却洋溢着一种平和的美,即使是死也写得那样安详,仿佛“只有去天堂的伊甸园,那儿娇容美色长存永葆”(1917年《墓志铭》),在

吟咏爱情的诗中透露出诗人的生死观。

民俗传说、壮士歌谣、圣经故事，古迹轶闻等也增加了布宁诗歌的色彩。总的说来，这些诗歌统统可以说成是布宁怀旧诗的发展和延续。诗人一生中创作了许多怀旧诗，他怀念失去的贵族庄园，追忆逝去的童年、青春，眷恋失去的爱情。那些诗读来凄婉动人，亲切哀怨，使人感觉到阵阵惆怅和迷惘，但是总讲的是个人的感情变化和追求的得失。在新时期中仍可见到这类怀旧诗，如1903年的《鸽子》，1905年的《穿过花园》和《老人坐在窗边》，1909年的《傍晚》，1910年的《第一次》，1916年的《迟早有一天》和《悼念亡友》以及同年的《在涅瓦大街上》等都表露了个人抒怀的情绪。不过人们极容易发现，在这十几年中怀个人之旧的诗，越往后来越少了，而代之以怀民族之旧的诗，缅怀古代旧事、民间故事，壮士歌谣。如1903—1906年的《痛苦》，说的就是王爷夜奔归家省亲遇上象征灾祸的喜鹊的一段苦思。同年的《撒旦对上帝说》，1906年的《圣彼得节》叙述美人鱼的一段自白，1907年的《太阳神庙》、《复活》、《新造的神殿》则是在国外旅游时写下的思古之幽情。1906—1907年诗人赠给友人的《奶娘》叙述了少小离家、长大回归故里时和老奶娘的对话。1906—1910年诗人描述了旅途中遇见的《朝圣者》。有趣的是在1914年小住卡普里和罗马时，诗人对圣经里的故事发生极大兴趣，写下一组记事诗篇，如《悲伤的上帝》、《雅各》、《马霍默德与萨菲亚》、《摩西五经》、《新约》等。1915年写过几首富于哲理的诗《言论》、《战争》和《天堂旱灾》，还创作了充满传奇色彩的《阿廖努什卡》、《伊丽萨》。1916年诗人布宁写出了几首回忆古代人物的诗，如《圣戈尔和伊里亚》、《圣徒普罗考庇》、《主教之梦》、《弗谢斯拉夫公爵》等都颇为感人。布宁在旅途中留下不少凭吊古迹的诗篇，其中1916