

韩国围棋名局详解丛书

师徒

(上)

争霸

中国
社会
出版
社

李昂/著

江河日下
天元 狂飙席卷
逊位
师徒争霸 新帝登基
青出于蓝



前 言

当今世界棋坛虽号称中、日、韩三分天下,然而,十余年来的围棋“世界大战”结果表明,日本每战江河日下,中国迄今仅有寸功,而韩国却傲然独领风骚,这已是不争的事实。

李昌镐独霸天下,
曹薰铉愈老弥坚,
刘昌赫威风八面,
徐奉洙时建殊功。

韩国流风靡世界,四大天王,耳熟能详;韩国谱走红棋坛,少年新锐,纷至沓来。凡下围棋者,不论是专业棋士还是业余爱好者,无不将研究韩国谱作为第一位的重要课题。但遗憾的是,有关韩国围棋名局详解的书籍却少之又少,匮乏之极,仍是围棋书籍市场上的空白。

笔者去年曾将拙著《韩国新闻棋战对局细解》丛书一套五册奉献给大家,本意是在这方面做一尝试,无非是欲以管窥之见,聊为引玉之砖,未曾想却受到爱好者们的欢迎,竟不能浅尝辄止,只好又不揣冒昧,将我近年来学习韩国围棋的一些体会奉献给大家,仅以一家之陋识为业余界朋友们研究探索韩国围棋之奥妙。

本丛书《韩国围棋名局详解》一套六册均取材于韩国各大头衔战和《三星杯》《LG杯》等各项世界大赛中的对局,在讲解中强调对专业棋手的思考方法的理解、学习,并尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂,水平高的读者读起来有味道,而对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地作详细讨论。同样,为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书仍引用了大量的实战例以配合解说。相信读者认

真打谱之后,对围棋的理解将会有一个从业余到专业的质的飞跃。

读者从中还可以从艺术的角度去欣赏:

《师徒争霸》弟子逐师,青出于蓝;

《龙虎风云》双星璀璨,难分高下;

《群雄逐鹿》野战诸侯,不甘寂寞;

《后生可畏》少年新锐,奋勇争峰。

本丛书既收集了李、曹、刘、徐四大王的经典之作,也介绍了如崔明勋等新锐精英的上佳好局,如果读者能从本书中理解到韩国棋的奥妙之所在,那将是笔者的最大欣慰。

作 者

一九九九年三月

目 录

第 39 期国手战挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(1)
第 39 期国手战挑战 5 番棋第 2 局	
曹薰铉 VS 李昌镐	(71)
第 39 期国手战挑战 5 番棋第 3 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(123)
第 39 期国手战挑战 5 番棋第 4 局	
曹薰铉 VS 李昌镐	(204)
第 31 期霸王战挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(288)

第39期国手战挑战5番棋

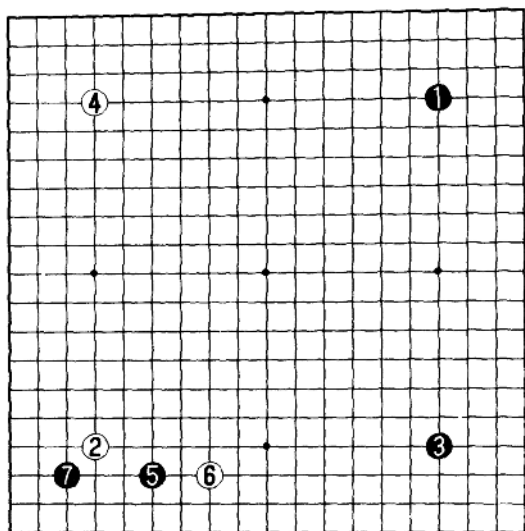
第 1 局

1995年8月25日 弈于韩国棋院

黑方 李昌镐 国 手

白方 曹薰铉 挑战者

第一谱 1-7



双方布局没有新意,以二连星对二连星开局,此种布局是现代最为流行的布局,黑5挂,此手当然也可以占三连星,白6一间低夹是曹九段的拿手好戏,李昌镐选择了7位点三·3的取地着法,决定了本局的骨骼,双方均不易形成大模样。

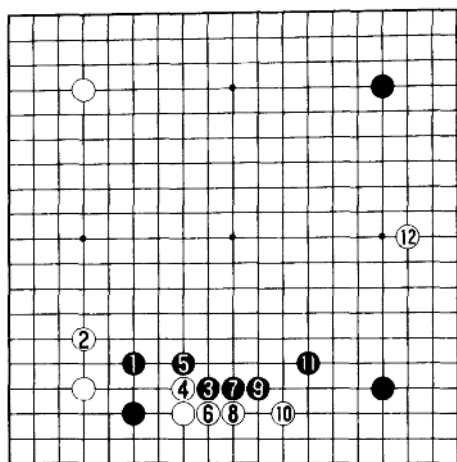
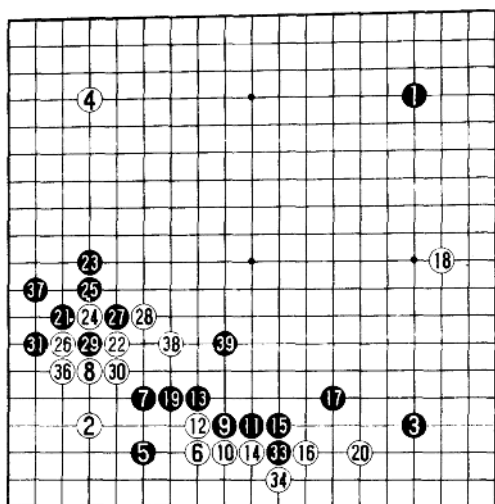


图 1

图 1(跳)

谱中黑 7 选择于本图 1 位跳也可行,白 2 跳,黑 3 肩冲正确,白按 4 冲,6 爬或 4 爬 6 冲的次序运行均可,黑 7 长,白 8 再爬一手重要,再 10 跳,黑 11 飞是全局要点,白 12 分投必要,至此为定式必然变化。



32 = 24 35 = 29

实战例 1:1995 年韩国第 7 期棋圣战挑战 7 番棋第 2 局李昌镐棋圣执黑防御曹薰铉挑战者。

行至白 6 与本局进行完全相同,此局李棋圣选择 7 跳的取势下法,白 8 跳是因为预料到至黑 17 的变化黑会形成厚味,故在高位限制黑。白 18 分投时,黑 19 粘是厚实之本手,白 20 不可省,黑 21 挂是必争点,黑 23 飞时,白 24 尖顶是形,黑 25 顶正着,至黑 39 飞是韩国流的中盘定式。

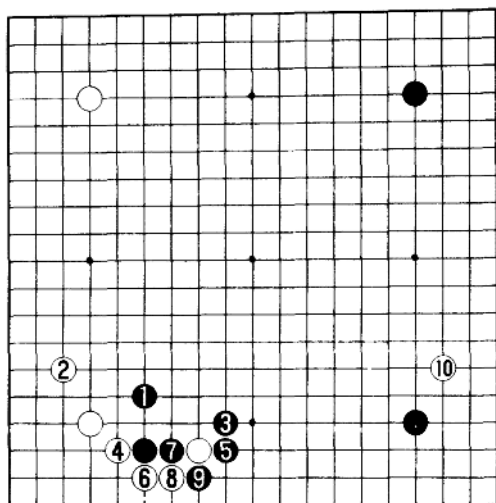
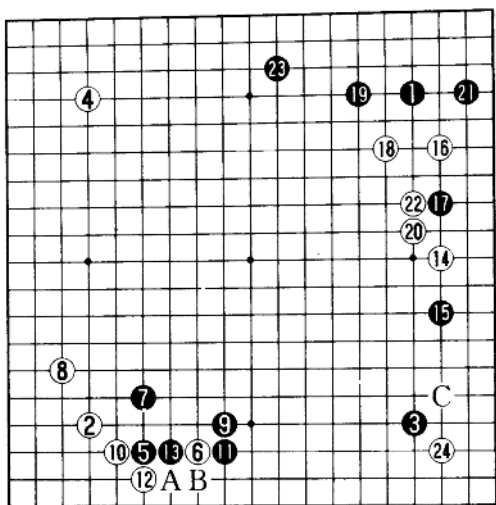


图 2

图 2(低位飞)

图 1 中白 2 也可于本图低位小飞应,黑 3 仍可肩冲,这样白 4 尖顶取地是可以考虑的,黑 5 档厚,白 6 扳,8 爬先手得角地也很大,白可再于 10 位挂角,步调也很快。



实战例 2:1995 年韩国第 7 期棋圣战挑战 7 番棋第 3 局曹薰铉挑战者执黑挑战李昌镐棋圣。

换作李棋圣,白 8 就在小飞取地,至黑 13,白保留了 A 与 B 的交换,单在右侧分投。黑 15 逼是当然的方向,白 16 挂角积极,黑 17 打入至 23 拆,是黑获实地,白得外势的定式,全局变为地势均衡的局面。白 24 点角是当务之急,不能再让黑于 C 位守角,至此是双方势均力敌的一局。

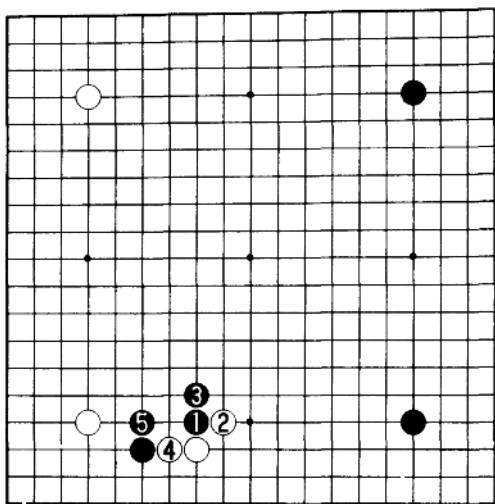
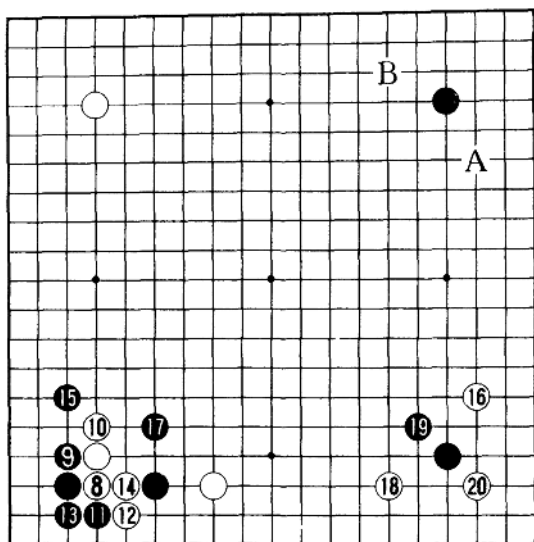


图 3

图 3(今后的话题)

谱中白 6 夹时,黑于本图 1 靠,3 长也可行,如此白 4 顶黑 5 长后有多种应法,这在本挑战赛第 3 局中将做重点讨论。

第二谱 8-20



白8挂至15是定式一型,白16也不一定非在此方向行棋,于A、B等处挂也可以,但不管在哪一点挂都要围绕着左下的定式进行构思。

此时,黑17脱先不应而在左下跳出略感意外,但此下法李国手颇有研究,并多次在实战中采用。

白18不愿认黑摆布,其实应一手也无妨,这是对局时的“气合”,也是超一流棋手斗志的表现,黑19尖是争先的下法,白20点角是极大的一手,并有一定的实质价值。

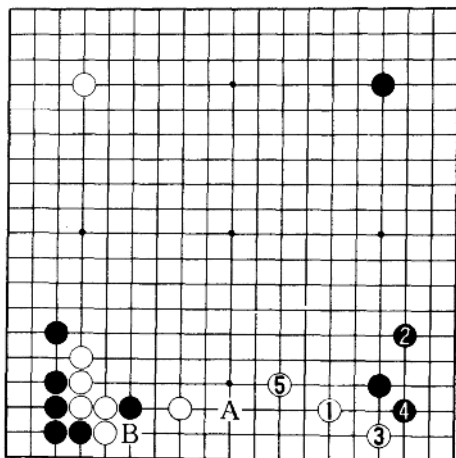


图 4

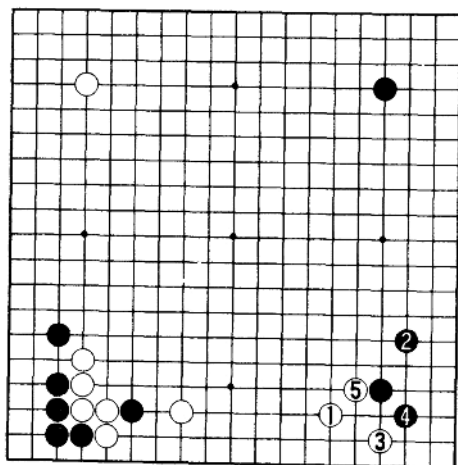


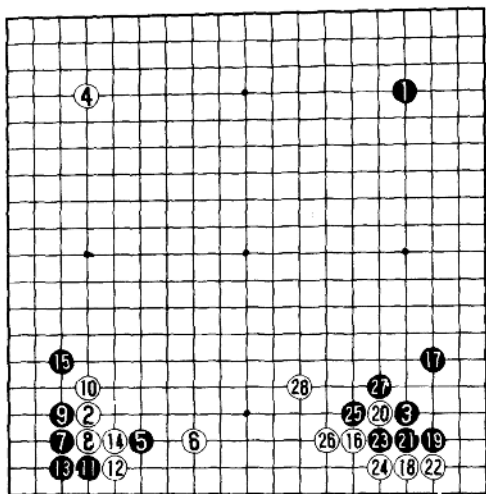
图 5

图 4(从这边挂)

白 16 也可在本图 1 位方向挂, 这样是想直接扩大下边白阵, 黑 2 守, 白 3 飞, 黑 4 一般要应, 白 5 翘起头, 下边白阵已较完整, 但也留有 A、B 等侵入的手段, 不过已无大碍, 此图在高手对局中极为常见, 不胜枚举。

图 5(别出心裁)

前图黑 4 尖角时, 白 5 于本图尖顶是别出心裁的着法, 此着也可防黑打入, 是“旷世奇才李昌镐”的大胆尝试。



实战例 3:1995 年第 7 届东洋证券杯世界围棋锦标赛准决胜
刘小光九段执黑对李昌镐七段。

至黑 15 与本局进行完全相同,白 16 从这边挂,也体现李七段
与其老师曹薰铉九段不同的围棋观。

白 20 顶,黑 21 团是形,白 22 顺势爬,黑 23、25 反击必然,白
26 退顺调定形,黑 27 提,形也极厚。白 28 飞也是好点,是双方两
分的新型。

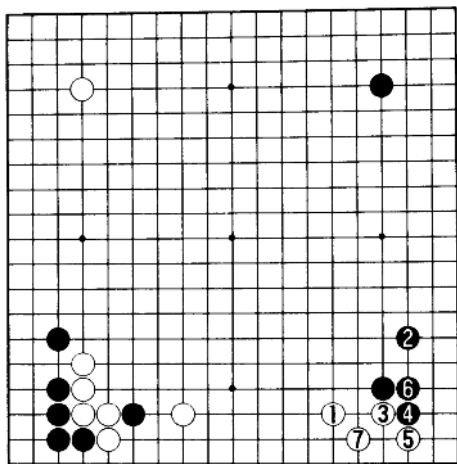
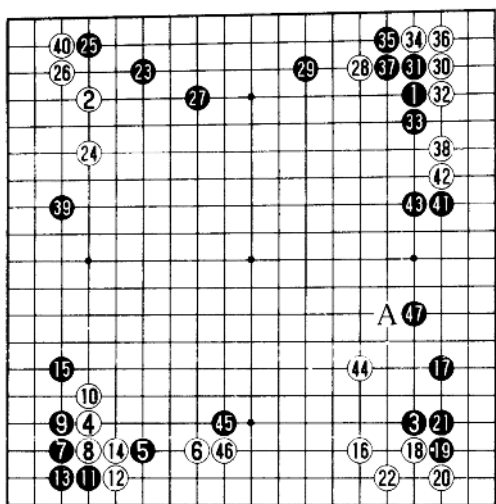


图 6

图 6(下托)

前图白 3 于本图托角也是一种思考方法,黑 4 扳,白 5 反扳是常用手筋,黑 6 粘是本手,白 7 虎成形,这在高手的对局中也屡有出现。



实战例 4:1994 年韩国第 29 期王位战本选循环赛徐奉洙九段执黑对张秀英九段。

弈至黑 15 跳,白 16 挂,18 托是张九段的选择,至白 22 虎,黑 23 得先手挂白左上角,至黑 27 翘起头,白 28 挂入必然,黑 29 拆兼夹是好点,至白 38 跳形成了与左下相同之形,黑 39 逼是先手,又拦到 41 位当可满意,白 42 顶略嫌损,不过白 44 抢到要点也不足惜,黑 45 先肩冲,再 47 守机敏,但此手还是在 A 位更积极,是黑好调的进行,本局是徐九段第 1000 胜的名局。

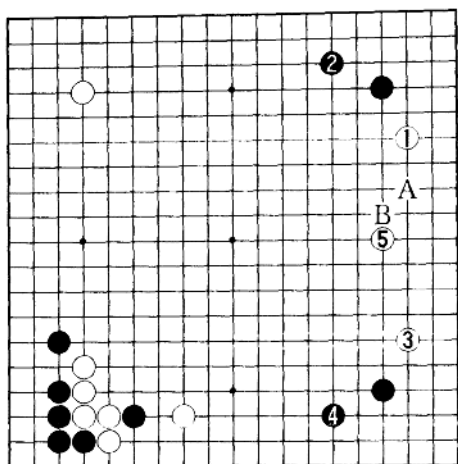


图 7

图 7(挂右上)

谱中白 16 也可考虑在右上挂,白 1 挂也是在高手的对局中屡见不鲜的,黑 2 守是稳妥的下法,白 3 就再挂,黑 4 大概仍会选择 4 位守,这样白 5 拆成为理想形可以满足。所以黑 2 如积极一些也许要在 A 或 B 位夹。