

K

UASHIJI
WENCONG

长江文艺出版社

邓一光 著

遍地菽麦

三天之后的那个黎明，
无数号声在鄂豫皖地区吹响
了，凄厉的号声连绵百里不
断，将山区秋日清早的浓雾
吹得瑟瑟发抖。老简家的新
房里通宵都没有熄灯，一对
彻夜都在说着贴己话儿，
号吹响的时候，他们一
住了口，女人先是僵着，
活了过来，猛地贴住了，
她的雪白的肌肤迅速
冰冷，她的泪水流淌下
来，浸透了她胸前的红肚兜。

——邓一光《大妈》



* T 0 3 9 6 2 9 *

廼地菽麦

邓一光 著



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

遍地菽麦/邓一光著. —武汉:长江文艺出版社, 1997

(跨世纪文丛;第5辑/陈骏涛主编)

ISBN 7—5354—1438—9

I. 遍… II. 邓… III. 中篇小说-作品集-中国-当代
N. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08728 号

责任编辑:陈辉平

责任校对:朱久山

封面设计:王祥林

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:华中理工大学出版社印刷厂

(电话:5837121)

(电话:7543220)

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:12.125

版 次:1997 年 8 月第 1 版

1998 年 5 月第 2 次印刷

字 数:276 千字

印 数:6 001—11 000 册

ISBN 7—5354—1438—9/I·1166

定价:15.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

《跨世纪文丛》编委会

顾 问：王 蒙 洁 泯 谢 冕 田中全
策 划：周季胜 陈辉平
主 编：陈骏涛

长江文艺出版社

作者小传

邓一光,1956年8月出生于重庆。高中毕业后下乡务农。1978年招工回城,在钢厂当工人。1984年从事新闻记者职业,十年后辞职成为自由撰稿人。现为武汉市文联专业作家。

八十年代开始从事小说创作,至今已发表长、中、短篇小说二百余万字,作品多次获奖并被介译到海外。

《跨世纪文丛》缘起

陈骏涛

自二十世纪八十年代以来,随着中国改革开放事业的发展,世界文学潮流的冲击和影响,中国当代文学获得了前所未有的变异和发展。作为这种变异和发展的最主要的标志,就是中国当代文学的格局从封闭走向开放,从单一走向多样,从狭隘走向阔大,独一无二的选择让位给多种多样的选择。现实主义依然是中国当代文学的主流,但在现实主义之外,又出现了多种多样的艺术探索和实验,从而造成了中国当代文苑的以现实主义为主体的多元化的艺术景观。尽管还有干扰,甚至还有禁锢,但作家的艺术创造力、文学整体的生产力,毕竟获得了前所未有的解放和发展。

回顾二十世纪八十年代以来中国文学的变异和发展,我们充满深深的怀念,但我们更寄希望于未来——二十世纪最后几年的岁月和二十一世纪更长的岁月,我们相信,未来的文学一定会获得更新、更好、更大的变异和发展。

《跨世纪文丛》正是在新旧世纪之交诞生的。她将融汇二十世纪文学、特别是八十年代以来中国文学变异的新成果,继往开来,为开创二十一世纪中国文学的新格局,贡献出自己一份绵薄之力。她将昭示着新世纪文学的曙光!

《跨世纪文丛》将不拘一格,陆续推出中国当代作家创作的

新成果，以小说为主，兼及其它：散文、诗歌、纪实文学、文学论著等。不分作家的 sizes，不论名次的先后，不计作品的长短，只要是创造性的成果，均将适当予以接纳。

《跨世纪文丛》将立足当代，放眼未来，既弘扬中国文学的现实主义传统，又倡导开放性、探索性和多样性。在选择标准上，将坚持美学—历史相结合的原则，既要看重其文学性，又要看重其包容的文化内涵、历史深度和思想力度，既要重视其艺术上的创新，又要考虑到读者的阅读需求和阅读期待。

《跨世纪文丛》由我的青年朋友，现在武汉从事文化出版工作的彭想林率先倡导，随即便得到长江文艺出版社领导田中全、周季胜和该社《当代作家》编辑部诸位同仁的热情支持。在当今纯文学书籍市场行情不容乐观的情况下，他们毅然作出出版该文丛的决定，并承担了经济上的压力和风险，这使我深为敬佩。我想，他们为社会主义文化事业的繁荣所倾注的热情，一定会获得广大读者的积极报偿的。

我应邀充任《跨世纪文丛》的主编，实在力不从心，但想到有许多作家朋友的积极支持，想到有王蒙、洁泯、谢冕等诸位著名作家和学者做我坚强的后盾，我便毅然挑起了这份重担。王蒙、洁泯、谢冕、田中全诸位应承担任本文丛的顾问，更使我感到十分的荣幸和由衷的喜悦。

愿《跨世纪文丛》为读者带来新的文学信息，愿《跨世纪文丛》能满足读者新的阅读期待。《跨世纪文丛》将属于所有跨世纪的广大文学读者和书籍爱好者！

1992年4月末于武汉

总序——

跨世纪的机缘

谢 冕

跨世纪意味着既拥有一个结束，又拥有一个开始。也许更意味着拥有一个完整的过程。要是用翻越山峰来做比喻，当人们从山脚往上攀援，抵达顶峰与跨越顶峰的状态，便是此刻我们期待并可能拥有的跨世纪状态。现在活着的这些人大体都能这样地既面对一个世纪的日落，又面对一个世纪的日出，这无疑都是些生逢其时的幸运者。但这些富足的拥有者，却必须为这一历史机遇付出代价，造物者冥冥之中无情地展示了它的公正。

能够站在山巅于苍烟晚照之中看崎岖的艰辛历程——那里洒着斑斑点点的世纪血泪，同时又把目光投向茫茫而未知的路径，这个世纪过程的拥有者此际大抵都会生发出某种悲凉。对于中国的知识者，很容易产生关于百年忧患的联想。前人把一百年的焦灼和苦痛都留给了我们。这些焦灼和苦痛都结为一枚化石而在我们的心中膨胀，它压迫我们的血肉，使我们感到疾痛。这就是我们为享受世纪末的风情不可回避的承担。

回想一百年前——那是上一个世纪之交，我们的前辈所面临的是何等惊心动魄的大事件！那些已变成遗痕的记忆，正成为全部的历史遗传压向我们：黑暗中的抗争和奔突，慷慨的陈言，激动的呐喊，为结束封建暗夜迎接现代曙光而溅起的鲜血，可预

期的成功和顷刻幻灭的阴影，渴望航行而寄身于只能在积重中打漩的古老舟船……我们承受的是让人惊怖的精神重压。

从文学改良到文学革命，中国几代文人把救国梦和文学梦织在了一起。也许那些文学的试验和行进对启迪民智会有缓慢的作用，但文学未能挽救国势的衰危也是事实。对社会停滞、倒退或发展起直接作用的是另一些更重要的因素。中国文学家基于圣洁的理由而一厢情愿地承担了他们难以承担的职能。文学因这力不胜任的超负荷而处境尴尬——久之，那些非文学的力量也视之为理所当然而苛求于文学，它们把国家兴亡和社会盛衰的责任加诸文学，以文学的尽责与否对之施以鞭撻和讨伐，当然偶然也有褒扬。尽管如此，中国知识者基于良知和道义仍然义无反顾地履行他们自认的救世济民的庄严使命。从上一个世纪之交到这一个世纪之交，文学家们的确为此演出一幕又一幕的悲壮的活剧。

文学当然有它自己的事要做。但文学家要做好自己的事却仰仗于良性的环境，因而文学家的不能置身局外也是理所当然的。文学与愉悦和陶冶有关，文学也与责任相关联。当一个世纪的太阳将要沉没的时候，我们作为向这个世纪最后告别的人，为这轮曾经鲜亮并给我们以希望、如今变得昏黄的太阳留下一些印记，证实这个世纪也证实我们自身，这也许就是责任。把前面提到的那些变成化石从而压迫我们血肉的情感和经验保留在我们的作品中，让下一个世纪的人们获得关于百年梦想的奔突、冲撞、追求的感性知识，这可能是我们对跨世纪机缘的一种答谢，当然，也可能是《跨世纪文丛》所作的一种追求！

1992年5月4日北京大学校庆日

于燕园

长江文艺出版社部分图书目录

跨世纪文丛第一辑

红 粉	苏 童著	12.00 元
去 影	叶兆言著	14.00 元
官 人	刘震云著	13.00 元
白 涡	刘 恒著	14.00 元
人 极	贾平凹著	17.00 元
唢 哨	格 非著	10.00 元
太阳出世	池 莉著	13.00 元
行云流水	方 方著	13.00 元
河边的错误	余 华著	14.00 元
坚硬的稀粥	王 蒙著	14.00 元
屋顶上的脚步	陈 村著	14.00 元
嘴唇里的阳光	陈 染著	14.00 元

跨世纪文丛第二辑

虚 构	马 原著	16.00 元
黑骏马	张承志著	13.00 元
黑风景	杨争光著	15.00 元
荒山之恋	王安忆著	13.00 元
重返家园	洪 峰著	17.00 元
刺青时代	苏 童著	13.00 元
金发婴儿	莫 言著	15.00 元
访问梦境	孙甘露著	13.00 元
夜晚的顺序	吕 新著	14.00 元
西藏隐秘岁月	扎西达娃著	16.00 元

跨世纪文丛第三辑

军 歌	周梅森著	15.00 元
鞋 癖	韩少功著	12.00 元
传说之死	李 锐著	14.00 元

秋风醉了	刘醒龙著	14.00 元
金色叶片	朱苏进著	13.00 元
和平寓言	阎连科著	12.00 元
玛卓的爱情	北 村著	13.00 元
甜蜜的拍打	铁 凝著	13.00 元
我的夜晚比你们的白天好	刘毅然著	15.00 元
来点儿葱来点儿蒜来点儿芝麻盐	张 洁著	15.00 元

跨世纪文丛第四辑

瓦 解	周大新著	15.00 元
左 手	蒋子丹著	15.00 元
逝 川	迟子健著	15.00 元
高 榻	周 涛著	15.00 元
矮纸集	汪曾祺著	15.00 元
黄泥街	残 雪著	15.00 元
岁月无敌	张 欣著	15.00 元
远行之嘱	张 炜著	15.00 元
致命的飞翔	林 白著	15.00 元
胡天胡地风骚	阿 成著	16.00 元

跨世纪文丛第五辑

遍地菽麦	邓一光著	15.00 元
紫丁香园	赵 玫著	15.00 元
银 河	张抗抗著	15.00 元
别 人	史铁生著	15.00 元
人生在世	李国文著	15.00 元
天下文章	李贯通著	15.00 元
遭遇爱情	徐 坤著	15.00 元
告别花都	赵 琪著	15.00 元
荒原作证	梁晓声著	15.00 元
哭泣游戏	邱华栋著	15.00 元

目 录

《跨世纪文丛》缘起	陈骏涛(1)
总序:跨世纪的机缘	谢 冕(3)

父亲是个兵	(1)
大妈	(52)
战将	(120)
遍地菽麦	(168)
孽犬阿格龙	(213)
鸟儿有巢	(287)
体验死亡	(324)

邓一光的世界

——邓一光小说集《遍地菽麦》跋	樊 星(368)
-----------------------	----------

附:邓一光主要作品目录	(378)
-------------------	-------

父亲是个兵

父亲不是兵已经很久了，一九九二年父亲和一大批老兵一起摘掉了帽徽领章，彻底告别了职业军人生涯，成为一名普通得和大街上蹒跚而行的退休工人没有什么两样的老百姓，父亲因此而得到军委三总部颁发的一枚勋章，那枚勋章，据说含金量极高。

六十年代末期，那时候父亲五十多岁，身强力壮，思维敏捷，刚从南京军事学院高级指挥班毕业。父亲的各科目成绩非常优秀，他为这个得意万分，他说他过去在部队里扫盲时学习成绩就特别出色，他说他就算一天书也没读过又怎么样？他说那些知识分子算个鸡巴！不知道是弄错了还是根本就没弄错，父亲在拿到毕业证书后没几天就接到了离职休养的命令。一个月后，父亲带着他的妻子和五个孩子搬进了雾城重庆市一位彭姓买办留下的一座幽静的花园，从此再也没有走进过军营。父亲的身体很健康，直到三十年后的今天，他的身体状况依然良好。

父亲断断续续不戴领章帽徽的时间至少有十五年。十五年的时间绝对不算短，虽然父亲摘掉领章帽徽之后仍然穿着军装，那样子却有点不伦不类。我一直认为军装的威风神气，完全是领章帽徽的功劳，如果没有了领章帽徽，那身国防绿实在呆板压

抑得很。

父亲永远穿着军装，风纪扣扣得一丝不苟，在最热的季节里，他也从不解开扣子，一任黑水白汗浸透军装。父亲也不是没有便服，七十年代后期母亲为父亲做过两套中山装，买的是最好的呢料，请的是最好的裁缝，衣服做好后，我见父亲试过，样子很呆板，一点也不像父亲，好在父亲并不常穿，他根本就不穿，那两套质量不错的中山装，后来基本上成为虫子和樟脑球的战场了。

父亲脱去了军装，已经不是兵了，但是时不常的还有是兵的叔叔伯伯到家里来看望他，他们大多来自很远的地方，匆匆地来，匆匆地走。那些年纪或大或小的兵走时都对送出大门的我说，你的父亲，他是真正的兵。

父亲脱去军装的那一天，他把自己一个人关在屋里待了很久。那一天，广州军区一位少将来干休所颁发勋章，那枚勋章家里谁也没有看到过，仿佛它在一开始就被父亲埋葬了。父亲这一生得到过许多的奖章，其中他最看重的是“八一”勋章、独立自由勋章和解放勋章，这三枚勋章分别放在三只小盒里，小盒里铺着枣红色的金丝绒，许多年之后，它们已失去了新鲜的光泽。父亲一直闭口不提他最后得到的那枚勋章。母亲曾经问过这件事。母亲说：“老头子，你是不是领了一块金牌？”母亲之所以这么问，并没有别的什么意思，母亲在很多方面和老式的家庭主妇没有什么两样，对鸡毛蒜皮的小事爱咋咋呼呼，而对严肃的话题却漫不经心，何况院子里都在传说，那枚勋章和以往的勋章不一样，是用纯金铸的，很值些钱。母亲对金子谈不上什么爱好，母亲年轻的时候热衷于工作，上了年纪以后迷上了老年迪斯科，另外还有中国画。母亲的葡萄画得炉火纯青，可见在大器晚成方面齐白石并非是唯一的奇迹。对于那枚勋章，母亲只是普通的好奇罢了。

母亲这么问,当时父亲说了一句很粗鲁的话,准确地说,那是一句骂人的话。母亲听了很生气。母亲仅仅是生气,也不能把父亲怎么样,这件事说到底本来就不关她什么事,她就是想吵架也没有理由。母亲是中专生,中专生属于知识分子,知识分子吵架是要有理由的。

父亲那一天一直把自己关在屋里,他待在屋里一声不吭,出来吃过一顿饭,什么话也不说,也不怎么向他一向喜欢的红烧肘子伸筷子,吃过饭之后又回自己的房间去了,把门咣当一声碰上。但也没有发生别的什么事。那天母亲去老年大学上课,回来晚了,回来以后就忙着做疙瘩汤。我对母亲说:“爸爸今天脱军装,咱们是不是买点菜回来,家里庆贺一下?”母亲诧异地看我一眼,说:“那是为什么?又不是逢年过节。”我想解释一下,我想说,对于父亲,今天比一百个年加起来还重要,但是我最终还是没有说。在母亲看来,父亲穿什么都是一回事,除了军装洗起来比较容易一些,别的没有什么损失,至少在母亲眼里,父亲脱军装算不上什么节气。

那天的天气差不多是一年中最好的,暖洋洋的,太阳在很长一段时间里都挂在那里一动不动,有点小北风,但也只能把院子里的干葡萄叶子吹到水沟里去,仅此而已。

父亲扛枪当兵这件事不是偶然,可以说它是顺理成章的。那个年头贫瘠的鄂东北大别山区成了农民的天下,有好几种政治力量都派出火种手到千里大别山来煽风点火,使庄稼不景气的乡下呈现出另外一种欣欣向荣的朝气。农民们不知道点火的人要干什么,却知道自己想得到什么,一无所有的人无论怎样折腾都无所谓失去,这就使他们有了源源不断的动力和无所畏惧的勇气。父亲那时还是个半大的孩子,多半是为了聚众的习性,

父亲参加了少年赤卫军,为成年人的武装组织做一些打杂的事,这些事带有一些打破常规的刺激。父亲那个时候没有参加白极会、红枪会、保安团或别的什么组织同样是必然,因为父亲的大哥是苏维埃政权的村主席,父亲少小年纪,自然不会和自己的大哥对着干的。父亲站岗放哨送信只是业余的,更多的时候父亲是在为一个比较富裕的远房亲戚喂牛,另外在农忙时节还得为主人打短工,年薪一石糙米。父亲喂两头牛,他承认那个活并不重,喂两头牛而且能挣得一石糙米使得父亲在家中有一种不吃白饭的自得。

促使父亲最终成为造反者的原因并非是赤贫,而是自尊心。那个富裕的远房亲戚对雇工们十分祥和,冬天的时候他们一块儿蹲在太阳下笑眯眯地抽着旱烟袋说话,说女人的邪话,吃吃地笑,那幅情景是很让人心暖的。那个富裕的远房亲戚和雇工们一起干活,他总是抢重活干。富裕的远房亲戚生了四个儿子,全都能干牛马活,又和人合开了一片粉房,生产白而细的粉丝,这才是他致富的原因,对于这种原因没有人会觉得不应该。

那一年的阳光十分充足,十几把锋利的镰刀昼夜不歇地割刈也没能抵挡住见天熟透的谷粒一片片地洒落在泥里,主人十分焦急,赶着一家老小和十几个雇工没日没夜地忙活在地里,人们疯了似地用钢镰割倒稻秸,把它们拉屎似的东一堆西一堆扛进晒坝。那些天晒坝里黄尘滚滚,濛濛然不见天日,人们大颗大颗地淌着汗水,不停地咳嗽,朝粮食堆里吐痰。主人站在地坎边大声地吆喝着:“伙计们,尽力割呀!今晚有烧酒蒸肉犒劳!”主人说话算话,当晚果然就有烧酒蒸肉。醇香的烧酒里兑了不少水,喝起来甜丝丝的像是浸泡过麦芽,让人止不住地一边喝一边打喷嚏。雇工们都说酒是好酒,可是主人却不该让大伙儿吃蒸肉,不是大伙儿不想吃,相反的,大家非常想吃,简直想吃极了,

并不是一年到头都可以吃到蒸肉的,也不是每一家都可以端出蒸肉这道菜的,但是主人确实不该把那样的蒸肉端出来给雇工们吃。蒸肉一块块足有四指膘,白花花颤巍巍卧在喷香的霉干菜上,让喝酒的人眼珠子一个个几乎掉了出来。雇工们整齐地咳起嗽来,把嘴里的烧酒咳得像下雨一样。主人热情地说:“吃吧,快吃吧。”大伙儿就迫不及待地伸出筷子。慌乱中好几双筷子在空中碰到一起,弄得吱哩咔嚓一阵乱响,主人的两个儿媳妇在一旁看了,躲到一旁嗤嗤地笑。父亲在忙乱之中挟到了一筷子干巴巴的霉干菜,这使他十分沮丧。父亲的第二筷子准确多了。父亲当时想,他的速度比大人们慢了一拍,等到他吃完第一块肉,别人就该吃第二块肉了,这个念头让父亲在一瞬间显得灰心失望。可是父亲并没有在吃第二块肉的时候赶上大家。父亲并没有吃第二块肉。父亲连第一块肉也没能吃下。并非父亲一个人,所有的雇工都没能对付了他们挟进自己碗里的那块肉。那碗样子十分诱人的蒸肉根本就没有蒸熟,它只不过是主人象征性地放进蒸笼里蒸了一下,完全还是生猪肉。主人笑眯眯地站在一旁招呼说:“吃呀,怎么不吃了?都愣着做什么,都吃,这足足一碗肉,够你们撑的。”雇工中打头的脸上带着尴尬的笑代表大家对主人说:“七爹,不是我们不吃,我们想吃,我们想吃但没法吃,肉没烂呢。”主人听了很生气。主人说:“这是什么话?你这是什么话?肉当然没有烂,肉当然不能烂,肉怎么能烂呢?要烂了,你们这些馋鬼,你们寻思一下也是不会的,叼住就滑溜进肚里了,哪里会知道肉是什么样的味道呢?”

父亲从来没有说过那块嚼不烂的生猪肉是促使他造反的原因,这只不过是我的猜测。一九三二年秋天被还乡团通缉追杀的不只是我父亲一家人,还有不少人名字都在名单上,这些人中间有一些人并没有逃走,他们在别的什么地方躲上几天,到来年