

魏明伦 文
万里英 画

闲言碎语

中国当代名人语画书系



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE



* T107392 *

闲言碎语

中国当代名人语画书系



西苑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

闲言碎语 / 魏明伦文; 万里英绘. —北京: 西苑出版社, 2000.7

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-402-0

I. 闲… II. ①魏…②万… III. ①散文-作品集-中国-当代②漫画-作品-中国-现代 IV. ①I267
②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65527 号

责任校对: 高文岚

责任印制: 孟祥纯

闲言碎语

-
- | | |
|------|------------------------------------|
| 著 者 | 魏明伦 |
| 绘 画 | 万里英 |
| 出版发行 | 西苑出版社 |
| 通讯地址 | 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039 |
| | 电 话 68173419 传 真 68247120 |
| 网 址 | www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com |
| 印 刷 | 北京新华彩印厂 |
| 经 销 | 全 国 新 华 书 店 |
| 开 本 | 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7 |
| 字 数 | 80 千字 图数 214 幅 |
| | 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-80108-402-0/J · 97 |
-

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

序

西苑出版社编辑出版《中国当代名人语画书系》，约我从拙著中自选话语，再邀画家配图，图文各半，凑成一卷。

我杂事缠身，无暇抽手。本想婉言推辞，鉴于这套丛书是吴欢贤弟担任主编，西苑出版社王益先生持吴欢手书登门约稿，盛情难却，只好从命。但我附加一项懒汉条件：自己不动手，由出版社另请专人从拙著中挑选。画家怎样配图，悉听尊便，我不操心。编者王益问道：取个什么书名呢？我脱口而出：就叫它《闲言碎语》罢了。

编辑进程顺利，很快就将选出的文字清样送我过目。不久，又寄来配画“样品”三幅。仅见片羽，未窥全豹。遥想图文相辅相成，大约别有一番风味。

如果从反思历史，忧患人生，针砭时弊，揭露腐败的深度广度衡量，《闲言碎语》所选话语，还不是我著作中最尖锐的“刀笔”，而是棱角较少，能够“通过”的文字。这也难怪编者。兹因拙著成篇于彼一时也，编者摘录于此一时也。阶段不同，“行情”变迁。到了哪座山，就选哪句歌吧。

笔者祈愿这卷《闲言碎语》起到配图的“索引”作用；亦希望能吊上读者胃口。欲知详情原貌，请寻整篇分解。

魏明伦

目 录

第一辑

- 什么是真话(一)/2
什么是真话(二)/3
什么是真话(三)/4
什么是真话(四)/5
什么是真话(五)/6
在圆溜溜的地球上找回
自己的脑袋/7
伊甸园和轩辕陵/8
毛病(一)/9
毛病(二)/10
毛病(三)/11
毛病(四)/12
毛病(五)/13
一半是实一半是虚(一)/14
一半是实一半是虚(二)/15
一半是实一半是虚(三)/16
一半是实一半是虚(四)/17
一半是实一半是虚(五)/18
一半是实一半是虚(六)/19
臭“老九”之一/20
臭“老九”之二/21
臭“老九”之三/22
臭“老九”之四/23
令人悲哀的回答/24
往事不堪回首/25
骨科专治媚骨/26
戏作墓志铭/27
读书三性/28
全裸则无欲/29
半字之美/30
“运动员”脱险/31
文才与名气/32
经济与文化/33
十六字艺诀/34
疼惜妇女/35
初醒环保/36
民间谚语笑谈/37
舵手与水手/38
风流英雄/39
船驶近代/40
妙哉，唇舌/41
会议说话/42
求改革，望开放/43
龙虎风云/44
芝麻与麻油/45
杂烩芝麻油/46
大国小城/47
对传统的突破/48

第二辑

- “公仆大厦”/50
“三无”与“三独”/51
中国人(一)/52
中国人(二)/53
中国人(三)/54
迂夫子有法没法子/55

人类学家的实验 / 56
人如鸟，诗如翼 / 57
东方嫉妒 / 58
民间猪豕 / 59
新的竞赛 / 60
技艺金不换 / 61
雪亮的眼睛盯谁看 / 62
李逵误入黑松林 / 63
弹不如蛋，刀不如刀 / 64
下海的传统 / 65
答客问(一) / 66
答客问(二) / 67
答客问(三) / 68
答客问(四) / 69
答客问(五) / 70
答客问(六) / 71
答客问(七) / 72
答客问(八) / 73
公民与公仆 / 74
传世文章 / 75
满腹油水与满嘴道德 / 76
各尽其责 / 77
人类餐饮 / 78
反思祝英台 / 79
一夫一妻终身制 / 80
委身于鬼 / 81
鬼头鬼脑 / 82
穷人 / 83

醉翁之意 / 84

第三辑

齐桓公忌医 / 86
灯的唠叨(一) / 87
灯的唠叨(二) / 88
灯的唠叨(三) / 89
灯的唠叨(四) / 90
灯的唠叨(五) / 91
灯的唠叨(六) / 92
灯的唠叨(七) / 93
“轧闹猛” / 94
家干户净 / 95
粪也上税 / 96
开国帝王与开国元勋 / 97
二十四史里面的埋伏 / 98
才子佳人 / 99
破定则 / 100
所谓走狗 / 101
板桥轶事 / 102
满清文字狱 / 103
被抓去的初恋 / 104
爱情与国家 / 105
革命的除夕 / 106
川剧圣人康芷林 / 107
竹芳泣竹风 / 108
谁之罪 / 109
易胆大传奇 / 110
青史与红尘 / 111

华表与谤木 /112
武大独白 /113
金莲独白(一)/114
金莲独白(二)/115
金莲独白(三)/116
武松独白 /117
武则天独白 /118
国民性 /119
最坏的女人和最神的男人 /120
怀诗友 /121
爱情的死敌 /122

第四辑

老子·妻子·公子·条子 /124
妻子批条子 老子装聋子 /125
牛思(一)/126
牛思(二)/127
牛思(三)/128
批文论道 /129
真善美永在 /130
食为万欲之头 /131
门门懂，样样瘟 /132
美丑之辨 /133
现代青年不是驯服工具 /134
梨园怪杰 /135
各种人等 /136
以状代卷 /137
蓬莱八仙之一 /138
蓬莱八仙之二 /139

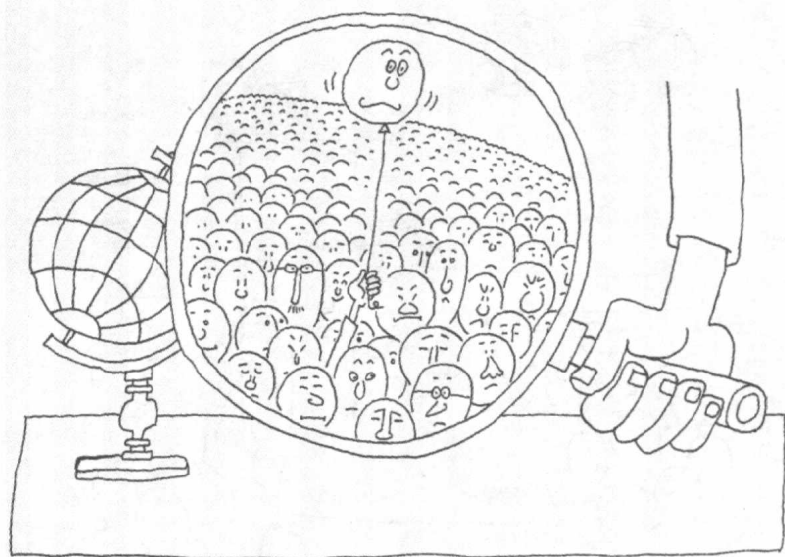
蓬莱八仙之三 /140
蓬莱八仙之四 /141
蓬莱八仙之五 /142
蓬莱八仙之六 /143
蓬莱八仙之七 /144
越衙告状 /145
谁先富了? /146
大款与公款 /147
关于腐败的形式逻辑 /148
八仙过海 /149
为富为仁者卷土重来 /150
灵魂里的天使与魔鬼 /151
模糊和清楚 /152
一个有残疾的人的价值(一)/153
一个有残疾的人的价值(二)/154
一个有残疾的人的价值(三)/155
新“卖唱” /156
流浪者 /157
啼笑错位 /158
外面的世界真无奈 /159
该怎样就怎样 /160
狼性 /161
世上与戏上 /162
孩子的逻辑 /163

第五辑

文学就是我 /165
文学应似我 /166
文学是狡黠的情人 /167

文学是调皮的小孩子 /168	官长和家长 /192
文学是唠叨的老奶奶 /169	就是哭不出 /193
文学不是干部服 /170	有的人 /194
文学不是白水饮料 /171	以苦为乐 /195
文学不过如此 /172	勤能补拙 /196
文学瞳仁中的我 /173	人材与社会 /197
贬我老王的瓜就是犯法 /174	滞销的戏曲 /198
诮语千秋 /175	编剧苦中苦 /199
探索者的不毛之地 /176	写戏如吃药 /200
我的格言：不迷信一切格言 /177	美在模糊之中 /201
戏剧的命运 /178	女伶的命运 /202
好事 /179	鲁迅的比喻 /203
最新价值观 /180	七岁学戏 /204
功夫在戏外 /181	文贵独创 /205
生活与艺术 /182	谁解笑声是佯狂 /206
不过如此 /183	改编 /207
杂文(一)/184	集世上荒诞于一台 /208
杂文(二)/185	关于诗(一)/209
杂文(三)/186	关于诗(二)/210
杂文(四)/187	关于诗(三)/211
杂文(五)/188	关于诗(四)/212
杂文(六)/189	关于诗(五)/213
杂文(七)/190	关于诗(六)/214
杂文(八)/191	

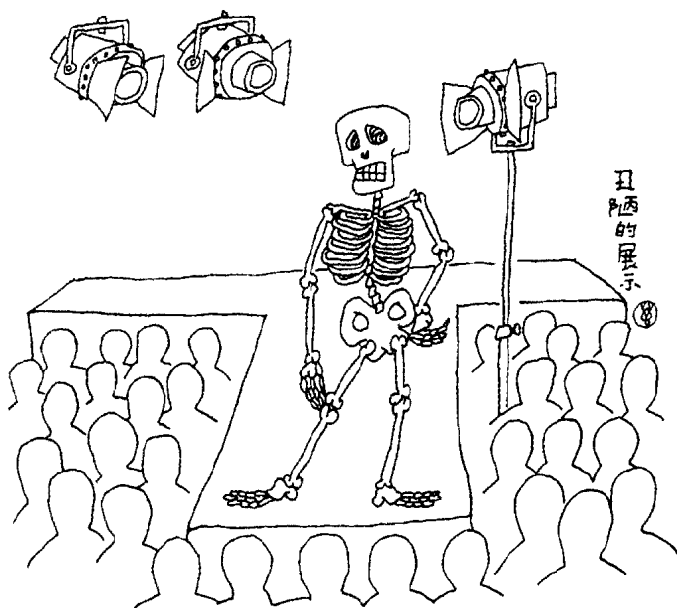
第一辑



什么是真话（一）

妇姑勃谿，骂街骂娘，互揭隐私于光天化日之下——这算是说真话吗？

纪晓岚无聊，陪乾隆皇帝解闷，自我坦白昨夜与老妻“敦伦”（即做爱）一次——这算是说真话吗？



什么是真话（二）

教师英年暴病，确诊癌症。医生嘱其亲友勿将真相告诉患者，而患者早已自知，反向亲属佯装轻松。彼此隐瞒，互相安慰。如果有人惟恐患者不死，恶意当面揭穿——这算是说真话吗？



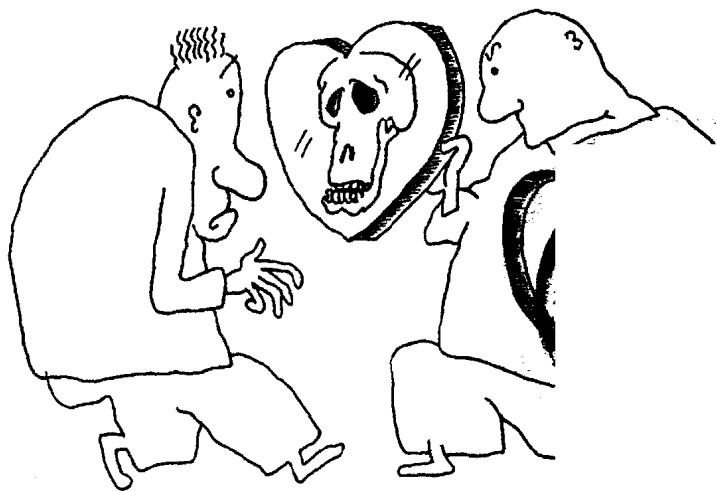
什么是真话（三）

小贩兜售盒饭，顾客掏钱购买，插问小贩，为何叫卖之声有气无力？小贩不瞒顾客，实说已饿三日。顾客再问为何不用所卖盒饭充饥？小贩四望无人，向顾客耳语：盒饭是馊的——这算是说真话吗？



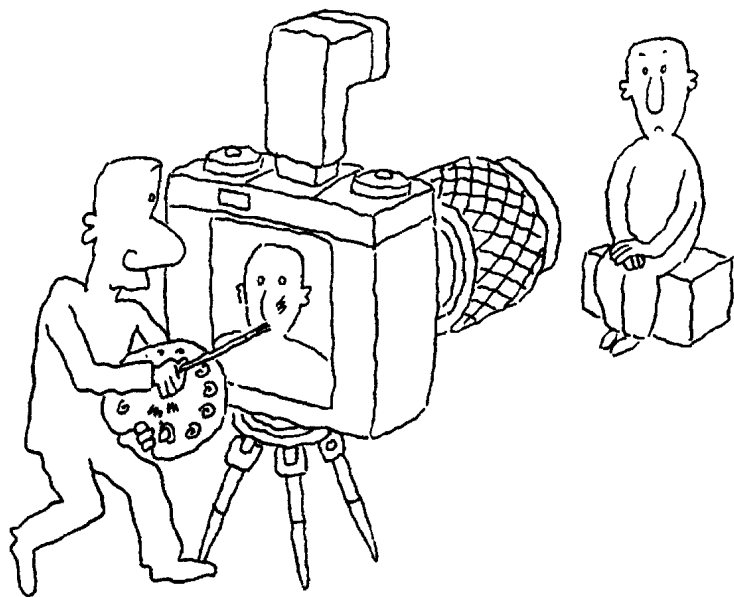
什么是真话(四)

鸡毛蒜皮不属于我检验的真话假话范畴。敢说真话，是指敢于正视历史风云，敢于直书社会波涛。例如“反右”冤狱，“文革”血泪，腐败黑幕、反贪激战……



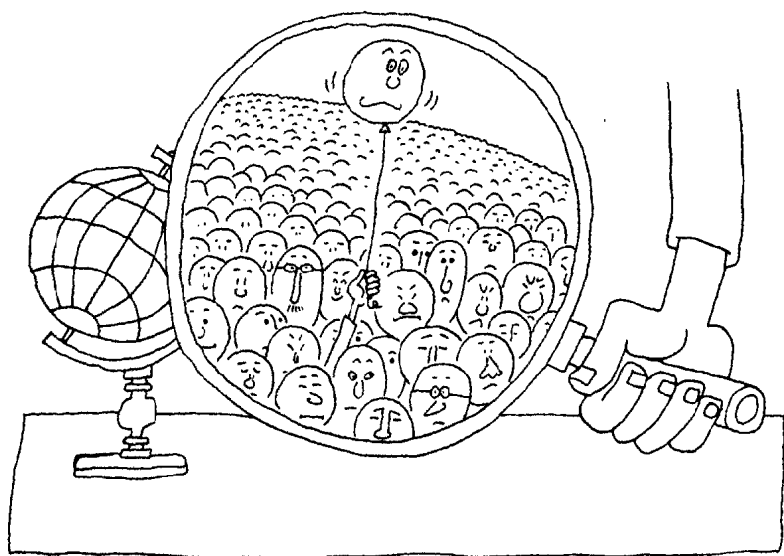
什么是真话（五）

真话与真理是个什么关系。真话是真理的基础，真理是真话的升华。真话不等于真理，但真理起码必须是真话。



在圆溜溜的星球上找回自己的脑袋

这座圆溜溜的星球上，人类堆积太多，只好用几何板块划分人的脑袋。矮子们往往把自己弄丢了，又常常不甘示弱，像拿破仑一样踮起脚尖，骚动着，呼喊着的，想把自己寻找回来。



伊甸园和轩辕陵

碧眼西人不以祖先偷吃禁果为耻，欣然自称夏娃亚当后代，且裸女夏娃知名度大于雄汉亚当。伊甸园对比轩辕陵，更加反衬“炎黄子孙”重男轻女、尊父忘母矣。



毛病（一）

“毛病”二字千钧，盖世无双，内涵悠悠，外延茫茫，说不清，道不明，摸不透，摆不脱，应用万物，普济众生，放之四海皆准。海可枯，石可烂，惟毛病万寿无疆。

