

白话历代
传奇类编

袁闾琨 主编

奇人传奇



仄
编著



袁闾琨 主编

中国历代传奇类编

艺人传奇

孙静高 编著
张国庆

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺人传奇/孙敬斋,张国庆编著. —沈阳:辽宁人民出版社,
1997.4

(白话历代传奇类编)

ISBN 7-205-03830-8

I. 艺… II. ①孙…②张… III. 故事—作品集—中国—
古代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02660 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 锦州印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 字数:220,000 印张:10 插页:2
印数:1—6,000

1997 年 4 月第 1 版

1997 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑:那荣利 常 晶

责任校对:宋毓培

封面设计:李勤学

版式设计:赵耀今

定价:11.00 元



天竺國魔術師



嘉興絕技

前 言

“白话历代传奇类编”从1993年出版第一辑《百鬼传奇》、《百狐传奇》、《百仙传奇》和第二辑《百侠传奇》、《百妓传奇》、《百僧传奇》六种之后，受到许多读者的欢迎，不久，便出现了意想不到的再版重印的旺盛需求现象，这在当时较为冷清的图书市场中是不多见的。可见，古代传奇类作品具有强大的生命力，这种文学形式已经深入人心，是古今读者都能接受，喜闻乐见的。

“白话历代传奇类编”出版后，一些读者来信要求编者再能编出新辑来，但由于我国至今还没有一部从唐到清的完整传奇总集编辑出版，致使大多数传奇类作品仍散存于历代个人文集，或其他文献资料中，查阅和收集起来，费时费力，这在客观上限制了挖掘更多的优秀传奇作品介绍给当今的读者。这不能不是一个严重缺憾。

读者的需要鼓励我们再做下去，本辑所收入的《隐士传奇》、《艺人传奇》、《乞丐传奇》三种，便是在读者的鼓励下完成的。本辑是从现有的传奇作品中按类选出的。同时，又从其他一些古代文献中，收录了有关隐士、艺人、乞丐的记载。作者以这些原始资料作为素材，依照传统的传奇写作手法，编撰成文，

使故事情节更加紧凑,内容更加丰富,寓于故事中的哲理更加鲜明,这就是本辑不同于前二辑之处。这种写作方式只能作为我们一种尝试,是否成功,是否能被读者所接受,还有赖于各界读者的品评,实践中的检验和总结。

在编选写作过程中,遵循前二辑的编辑基本原则,力求所收入的作品,达到思想性和艺术性的完美结合,给读者以优秀作品。

对于这种尝试编著者都缺乏经验,限于个人学识水平和时间的仓促,书中不当之处,定当难免,敬希读者、方家给予匡正。

主 编

1996年12月15日

简 说

大千世界，芸芸众生，五行八作，各俱门类，“艺人”亦属其中之一。所谓“艺人”，是人们对旧时具有某种特殊手工技艺及表演技巧的人的一种称呼。艺人作为人类社会中的一个群体，广泛分布于曲艺、戏剧、雕塑、书画、杂技、魔术及武术等诸多领域内。

艺，指艺人所应具备的才能与技艺。《论语·雍也》云：“求也艺。”朱熹注：“艺，多才能。”故而，艺人必有技能，无技无能非为艺人。比如，武术艺人必善拳脚，能舞枪弄棒，拳脚套路与枪棒功夫便是他们的“才能”。再如，歌舞艺人必是能歌善舞，书画艺人应该能写善画，雕刻艺人刀功奇巧，魔术艺人幻化无穷……总而言之，艺人的称号不是自封的，而是靠其自身的真实艺术才能赢得的，是他们在漫长的艺术生涯中用辛勤与汗水，靠对艺术的孜孜以求，不畏艰难，不怕挫折，刻苦钻研，不断探索而获得的。正可谓应了那句俗语：台上几分钟，台下数年功！

艺人的艺术才能由于表现手段和方式的不同，可大致分为以下三大类：

一是表演类艺人。

表演类艺人主要是用他们自身的形体并借助于一些其他的“道具”，来完成艺术的表现。因此，他们

也可以被称之为“形体艺人”。如果再细致划分,表演类艺人也可分为几个亚类:比如戏剧艺人,他们在戏剧舞台上以扮演戏剧故事中的某一个角色,通过做、唱、念、打等舞台表演动作,向观众展示故事中人物的美丑善恶和喜怒哀乐等等。如清代著名戏剧艺人程长庚,即以其高亢清亮的唱腔儿,征服了当时众多的戏迷,他自己也因此而获得了“伶圣”和“独叫天”的雅号。而素有“活猴子”之称的杨月楼,则以其精湛的棍技,娴熟的台步,灵活的筋斗等舞台表演技巧,演活了“猴戏”中的“孙悟空”。

口技艺人也是表演类艺人中的一类,他们的技艺表现全凭一张“巧嘴”。世间万物,各有其声,物之不同,声音各异,但口技艺人却能用“嘴”一一模仿出来,惟妙惟肖,活灵活现。如清代扬州口技大王“郭猫儿”,一张嘴,一尺木,便能把与一个醉酒青年一日生活有关的各色人物对话及鸡鸣狗吠之声模仿得形象逼真,使听众颇有身临其境之感觉。与“郭猫儿”同一时代、绰号“画眉杨”和“百鸟张”的两位口技艺人则专门模仿鸟叫,其声与真鸟啼叫极为酷似,几可乱真。

表演类艺人中的再一类便是善于拳脚功夫和耍枪弄棒的武术艺人。这类艺人大都身怀绝技,武功超群。他们经常游走江湖,卖艺谋生。如清代山东登州袖箭艺女冯氏,身怀百技,尤其是打弹弓、发袖箭几乎是百发百中。她在与夫君游走江湖卖艺谋生过程中,就是凭借着这几手“绝活”,才赢得了无数观众。再如江宁拳脚艺人甘凤池,以绝大之神力和精

通内家、外家两套拳脚功夫而驰名于当时,尤其是他的一手“绝活”——绵团击梅花落,更是精湛绝伦,世所罕见。

二是造型类艺人。

所谓造型类艺人,是指他们的艺术表现形式是他们制造(作)的某种型体实物。并且这种实物可以较长时间保存和流传(而表演类艺术因古时无录音、录像技术,除文字记述及师徒传承之外,无法原样保存)。造型类艺人也可大致分为几个亚类:比如书画艺人,他们是通过自己手中的笔墨、纸张和油彩等,把精美的书法和绘画作品展现在人们的面前,给人以美的享受。如清代怀宁书法艺人郑完伯,自幼即研习书法,后来又被人推荐至江宁举人梅缪处。梅府为清代江左书香名门,郑完伯如鱼得水,刻苦练习,数年之后,便成了当时非常有名的篆书艺人,一时声贯江左,名满中原。再如钱塘绘画艺人身本,颇得古人绘画要诀,画技高超,尤以画“龙”最为有名。若将他的龙画悬于壁上,每条龙都呈现出腾云驾雾之势,给人以呼之欲出的感觉。

雕塑艺人也是造型类艺人中的一种。雕塑艺人平时用他们的一双巧手,经过精心构思之后,让原本极普通的泥块或面团,顷刻间便有了“生命”,变成了活灵活现的“人物”或其他小“动物”。如清代天津雕塑艺人“面人张”,手中一团面,与“模特”隔案而坐,眼瞧手捏,只一会儿工夫,一个活生生的面人便捏成了,见者无不击掌称绝。再如吴门雕塑女艺人顾二娘,有一手雕凿砚石的“绝活”,一块粗糙的石料,经

过她的手，便马上变成一方古雅而又不失华美的砚台。故此，十里端溪，顾氏芳名流传至今。

与雕塑艺人相近的一类造型类艺人是雕刻艺人。他们用手中的刻刀，于木、于石及各种金属材料上，经过一番精雕细刻之后，一件件玲珑小巧、精美绝伦的工艺品便诞生了。如明代常熟著名雕刻艺人王毅，他的“绝活”便是将一只小小的桃核，镂刻成一只无比精致的“核舟”，舟上有窗、有篷、有桨，有字、有画、有人，物与人均形象逼真，栩栩如生。再如清代仁和雕刻艺人戴文开，心灵手巧，能用熟铜雕制成“铜鹤”，拨动“机关”，那“鹤”便可长鸣九霄。他用木料雕刻的木偶人，与真人相仿，手、脚和头都能转动自如，能走路，会穿衣，还会端茶倒水招待客人，确是神奇无比。

三是综合类艺人。

综合类艺人是指除去上述两大类艺人之外的其他类型艺人，诸如杂技艺人、魔术艺人及耍“动物戏”的艺人等等。杂技艺人是综合类艺人中较大的一个门类。杂技艺人一般都是自幼练功，有祖传的“绝活”，或攀杆爬绳，或钻圈跳坑，身轻如燕，捷敏如猿。如唐代的嘉兴绳技艺人，能在抛向空中的绳子上翻腾跳跃。再如清代京师杂技艺人“坛子王”，能将一只绍兴大酒坛，或顶，或踢，或摇，或转，随心所欲，花样翻新。

魔术，古人称之为“幻术”，是因为他们不解魔术中的奥秘，对其颇感神秘的缘故。耍魔术的艺人均采用“障眼法”，使表演的节目惊险神奇，变幻莫测。

如唐代魔术艺人胡媚儿，能把铜钱放进透明的玻璃瓶内使之变小，甚至把一辆大马车也“装”进了瓶里，奇特无比。再如清代琼州父女魔术艺人，能让石头变成美玉，草棍变成金簪，幻化无穷。

驯练动物“演戏”，也是古时江湖艺人中的一个小亚类。这些艺人利用某些动物模仿能力比较强的特点，对其驯化教练，然后让它们“表演”各种节目，既让观众开了眼界，他们自己也获得了养家糊口的报酬。如清代凤阳艺人韩七，驯养的猴子“演员”特别听话，表演猴戏时，生、旦、净、丑，各种角色齐备。也有一些艺人驯养青蛙、老鼠和蚂蚁等，让这些小动物表演各种“节目”，大都奇妙有趣，深得观众喜爱。总之，中国古代民间（包括宫廷）艺人的门类远远不止这些，这里只是择其要者作一简单分类，虽是管中窥豹，但亦足见“艺人文化”内涵的博厚与璀璨。

在我国古代，每一位艺人学艺、卖艺，成为艺人行列中的一员，除了有些是世代祖传及个人喜好而从事此行业之外，大多数艺人均为社会下层贫苦之人，他们是为生活所迫，不得不从事这一当时被人视为“贱业”行当的，他（她）们每一个人都有一部自己的心酸血泪史。首先，封建社会的传统观念认为，江湖艺人是“下贱之民”，属于“下九流”，艺人所从事的“事业”也属于“贱业”，是供有钱人开心取乐的“末流行当”。因此，艺人们虽然自幼经历种种磨难，克服重重困难，苦心演练，甚至付出血的代价，最终绝艺在身，声名远播，但是，由于世道艰难，江湖险恶，他们在卖艺谋生过程中，经常会遇到这样或那样难以

预料的艰辛与困苦，打击与迫害，甚至为之丢了性命。其次，由于受传统观念的影响，一些艺人本身也轻视、看不起自己所从事的行业，如清代袖箭女艺人冯氏即认为自己沿街卖艺属于“贱业”，是为生活所迫不得已而为之，所以，在丈夫死后，她便毅然削发为尼，宁可与古刹青灯相伴终生，也不愿再操旧业。这也在某种程度上更加降低了艺人的社会地位，也使艺人自身的社会价值大大贬损。

艺人靠艺术吃饭，所以，精湛的艺术是每一个从事此行业的艺人终生追求的奋斗目标，因为每一个艺人所获得的“劳动报酬”是与他自身的艺术水平息息相关，没有精湛的艺术，就不会有观众，就不可能获得名利。但是，作为一个真正的、名副其实的艺人，仅仅掌握了一两手精湛的技艺还不够，还应该具备良好的艺术道德，今古同理。综观我国古代的诸多民间（包括宫廷）艺人，他们中大部分人艺技艺德兼备，虽有一艺（技）之长，但从不恃艺傲物。尤其是那些艺德高尚的武艺人，他们经常用自身的精湛武功，见义勇为，除暴安良，因而，深得人们的尊敬与爱戴，如袖箭女冯氏、善飞铁钱的卞云西、智艺皆精的达五等人即是。也有些艺德高尚的艺人，他们在从艺之余，关心时政，忧国忧民，不畏权贵，直言敢谏，如以哑谜谏平公的咎犯、讽劝庸主权臣的李家明、不爱为富人作画的沈海筹等人即是。还有些艺德高尚的艺人，他们清心寡欲，行为规范，不重钱财，乐善好施，如火绘竹筷的武疯子、“铁喉”名伶何桂山、作画不重钱的梁济石等人即是。

然而,也有一些艺人不注重个人修养,艺精之后,艺德丧尽。这些人或摆名艺人的臭架子,愚弄观众;或仗艺(技)欺人,有恃无恐;或吸毒(鸦片)嫖娼,生活堕落;或见钱眼开,一身铜臭;或坑蒙拐骗,胡做非为,等等,不一而足。他们是艺人中的败类。

中华文明,源远流长。中华艺术,丰富多采。中华艺人,俊才辈出。几千年来,众多有才华的艺人创造的辉煌艺术成果,早已成为中华文化艺术宝库中的宝贵财富。任何一门艺术都有她的传承性和发展特征。现代艺术正是吸收和接纳了古今中外的各种艺术营养,才有了今天中华艺术大花园的五彩缤纷,绚烂多姿。我们勾沉史料,探讨中国古代的艺人艺事,对弘扬优秀的中华传统文化,为加强社会主义精神文明建设,必将起到积极的推动作用。

当然,精华与糟粕往往伴生共存,积淀了数千年的中华艺术也是如此。受时代与阶级等诸多因素的影响,中国古代艺人创造的艺术不可能全都是瑰宝,荒诞与迷信,虚幻与歪谬也是存在的。对此,我们必须有一个清醒的认识,在采摘香菇的同时,必须将毒草剔除,这也是我们文史工作者的职责之一。

作 者

1996年11月于沈阳

目 录

前 言	1	巧女卢眉娘	53
筒 说	1	王固献绝技	55
偃师巧制机器人	1	沈阿翘献舞	57
咎犯哑谜谏平公	4	韩志和巧技	60
师文学弹琴	6	王敬傲弹《广陵散》	62
优孟衣冠	9	钮婆魔术变人形	65
师经琴撞魏文侯	14	敬新磨打皇帝	67
淳于髡讽谏齐威王	16	李家明讽劝庸主权	
高渐离击筑	20	臣	70
优旃临门疾呼	24	杨千度耍猴戏	73
马钧巧思绝世	27	优伶演戏讽时政	75
天竺国魔术师	30	教坊艺伎戏童贯	79
嘉兴绳技	32	罗衣轻讽谏辽兴宗	81
黄幡绰侍唐玄宗	34	金伶官戏讽范文虎	83
马待封的奇巧绝活	38	阿丑戏斥汪直	86
梨园弟子李龟年	41	王毅雕刻核舟	89
歌伎争唱新诗	44	柳敬亭说书	91
魔术师难陀	47	马锦唱戏	94
胡媚儿表演魔术	49	民间艺人演口技	97
石火胡演杂技	51	谷慧儿洞房捉贼	99
		李见田大搬运	104

口技女艺人卖药	105	汪笑侬编演新剧	188
情义双全的艺伎聂小玉	108	名伶何桂山	191
武疯子以火绘竹	111	李赛儿耍“九连环”	194
戴文开制作“木偶人”	115	卞云西飞铁线	199
顾二娘制砚	117	“水上飞”汪瑚	204
达五智艺皆精	119	罗守仁创“罗家三展拳”	209
金飞以剑斫豆	123	郑大腹作“水面蜻蜓点”	213
神力拳勇技艺超群的甘凤池	128	黄履庄善造“自行车”	219
拳手舒四会气功	136	魔术师父女变物	221
戚生号称神力士	141	口技大王郭猫儿	224
神行者“飞蝴蝶”	147	韩七善弄“猴戏”	228
善演“烟戏”的山右客	151	父子魔术师空中偷桃	230
伶圣程长庚	153	“小叫天”谭鑫培	234
于啸轩在扇骨上刻字作画	162	王丑演口技	241
袁氏女制爆竹	164	田桂凤为梨园“贴”中巨子	243
面人张	166	王铁匠仿制古铜器	245
万春集以“气”服人	168	老生师爷于三胜	247
胥山人制铜印	171	琴师汪桂芬	250
袖箭艺女冯氏	173	梨园“老乡亲”孙菊仙	253
“活猴子”杨月楼	176	姜正学刻石章	256
刘元要西洋魔术	179	刻葫芦艺人徐某、梁	
坛子王的绝活	183		

九公	258	钱献之“梦中”习篆	
张黑为梨园武丑之		书	280
冠	261	任伯年懒作画	282
李山为“魔术大王”	262	李正华习书法“如醉	
袁某善弄“蚁阵之		如痴”	284
戏”	265	沈海筹不愿为富人	
王园善演“蛙戏”	267	画像	286
陈金方诸人口技超		梁济石作画不重钱	290
群	269	项维仁醉酒雨中作	
王石谷作画善“写		画	292
生”	271	身本善于画龙	295
杨景白善画罗汉	273	何子贞书法“不博一	
郑完伯勤奋习书法	275	饱”	297
奚铁生作画闭门不		傅青主醉狂作书画	300
出	278		