

议论文

写作方法100种

未来出版社

议论文写作方法100种

刘 树 孝

未 来 出 版 社

议论文写作方法100种

刘 树 孝

未 来 出 版 社 出 版

(西安北大街131号)

西安市新华书店发行 陕西机械学院印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.6 字数120,000

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数1—20,000

统一书号: 7303·87 定价: 0.80元

目 录

前言	(1)
一、审题立意的方法	(3)
1、分析题面法	(3)
2、深入立意法	(6)
3、反面立意法	(7)
4、联想立意法	(9)
5、提炼归意法	(12)
①变换角度, 分析选择	(12)
②弄清含义, 归纳立意	(13)
③抓住关键, 提炼论点	(14)
④比较对比, 确论立意	(15)
二、构思布局的方法	(17)
(一)构思的方法	(17)
1、直接发问法	(17)
2、环绕析题法	(20)
3、融事论证法	(20)
4、说古及今法	(21)
5、借题发挥法	(22)
6、假言问答法	(23)
7、设立箭靶法	(23)

(二) 布局的方法	(24)
1、并列式	(24)
2、总分式	(25)
3、推进式	(25)
(三) 结构的方法	(25)
1、起承转合法	(25)
2、引议联结法	(26)
3、引驳立结法	(27)
三、选材用材的方法	(30)
(一) 选材的方法	(30)
1、选真实的材料	(30)
2、选典型的材料	(35)
3、选切合题意的材料	(37)
4、选新颖的材料	(39)
(二) 用材的方法	(41)
1、对比用材法	(45)
2、集中用材法	(46)
3、确立新意法	(48)
4、一材数用法	(49)
5、材料变换法	(50)
四、表达论点的方法	(52)
1、判断表达法	(52)
2、对比表达法	(53)
3、比兴表达法	(55)
4、递进表达法	(56)
5、解说表达法	(57)

6、归纳表达法	(58)
7、引诗表达法	(59)
8、形象表达法	(59)
9、描写表达法	(62)
五、论证的方法	(64)
(一)说理分析法	(64)
1、引证法	(65)
①直接引证法	(65)
②间接引证法	(66)
③插入引证法	(67)
2、阐发法	(68)
①破题法	(68)
②阐理法	(69)
③释句法	(69)
④释词法	(71)
3、分析法	(72)
①表里分析法	(73)
②数率分析法	(74)
③对比分析法	(74)
④比较分析法	(76)
⑤因果分析法	(77)
⑥组合分析法	(78)
⑦演变分析法	(79)
⑧逐层分析法	(80)
4、综合法	(80)
5、推理法	(81)

6、让步说理法	(84)
7、形象说理法	(85)
8、排除说理法	(86)
(二)例证法	(87)
1、简述法	(90)
2、分列法	(91)
3、综述法	(92)
4、概举法	(93)
5、点示法	(93)
6、排比法	(94)
7、对偶法	(96)
(三)类比法	(98)
1、整体类比法	(98)
2、局部类比法	(100)
(四)喻证法	(103)
1、陈述喻证法	(103)
2、连续喻证法	(105)
3、揉和喻证法	(106)
(五)引申法(归谬法)	(107)
1、单项引申法	(108)
2、多项引申法	(109)
3、混合引申法	(111)
六、分段过渡的方法	(112)
(一)分段的方法	(112)
1、开头结尾可独立成段	(114)
2、论点可独立成段	(114)

3、总结评语可独立成段·····	(115)
4、提示语可独立成段·····	(116)
5、正反对比句可各自成段·····	(117)
6、过渡语句可独立成段·····	(118)
7、强调的语句可独立成段·····	(118)
8、感情强烈的语句可独立成段·····	(119)
9、含义深刻的语句可独立成段·····	(120)
(二) 过渡的方法·····	(121)
1、承上启下法·····	(123)
2、设问反问法·····	(124)
3、归纳总结法·····	(126)
4、引语过渡法·····	(127)
5、词语过渡法·····	(127)
七、开头结尾的方法·····	(131)
(一) 开头的方法·····	(131)
1、点题立论法·····	(131)
2、扼要介绍法·····	(134)
3、究源破题法·····	(135)
4、对比开头法·····	(136)
5、设问开头法·····	(138)
6、引语开头法·····	(139)
7、逆述反论法·····	(140)
8、阐述道理法·····	(141)
9、引出敌论法·····	(142)
10、叙事开头法·····	(143)
(二) 结尾的方法·····	(143)

1、希望号召法.....	(143)
2、归纳结论法.....	(145)
3、渲染回响法.....	(146)
4、引语结尾法.....	(147)
5、补笔说明法.....	(147)
6、反问造意法.....	(149)
附录.....	(151)
引证、例证参考材料.....	(151)
(一)理想、志向类.....	(151)
(二)人生、献身类.....	(153)
(三)毅力、勤奋类.....	(156)
(四)学习、方法类.....	(160)
(五)谦虚、向上类.....	(163)
(六)道德、修养类.....	(167)

前 言

这是一本介绍议论文写作方法的书，供中等学校学生、社会青年、大学低年级学生阅读，也可以作为大、中学校教师的教学参考材料。

写作必有规律，作文有章可循。作文教学不仅要讲授一般的写作理论，而且应讲授具体的写作方法，尤其是对中学生、大专学生，更应如此。否则，写作理论、作文教学便会空洞而玄乎，成了子乌虚有的学说和课目。

基于上述认识，本书围绕议论文的论点、论据、论证三要素，结合学生的写作实际，依次介绍了审题立意的方法，构思布局的方法，选材用材的方法，表达论点的方法，论证的方法，分段过渡的方法，开头结尾的方法。对于写作理论，本书没有作过多的阐述。其中，对于一些抽象的思维过程，如立意、构思二章，是以写作中成功的经验为依据，以果溯因，推本究源，循其思路，总结、归纳了一些具体的立意、构思的方法。论证方法一章，是本书的重点，主要介绍了分析说理的方法，例证法，类比法，喻证法，引申法（归谬法）。分析说理是当前大专学生和中学生写作的薄弱环节，而各种写作丛书对这方面的论述又不多。因此，本书在这方面作了详细的介绍，以使读者学会分析方法，掌握说理技巧，加强作文的理论含量。

本书引用了从古到今，从名家到学生的例句近百条。这样广泛的引用，是为了更充分地说明写作方法，并给读者提供一些范文。引用的文章，大多是《大学语文》、中学统编语文教材和职工业余中学语文教材中的课文。书中介绍的写作方法，都是一些传统的写作方法。引用的学生的例句，都是近几年高考和被报刊书籍选用的优秀作文，这些文章从题目、内容到结构、语言，都会使读者感到熟悉，亲切，可学，可用。

书后的附录，按类别给读者提供了一些引证、例证的材料。这是凿谷开河之为，抛砖引玉之举，相信读者在阅读、写作中会不断地积累更多、更丰富的材料。

本书从议论文的写作实际出发，总结了自己多年的教学经验，同时也参考了有关著作和资料，并有所引用。由于作者水平不高，编写时间仓促，书中的错误和不当之处，谨请广大读者批评指正。

一、审题立意的方法

命题作文和给材料作文需要审题。审题，就是对题目进行分析，明确题目对写作的要求。立意，就是在审题的基础上确立论点，从而表现主题。

审题和立意，说是两个阶段，实际上是一个有机结合的思维过程。因为在审题中就要理解题意，就要对题目所揭示的问题作出鲜明的回答，也就是要确立论点、主题。因此，我们就将二者合而为一，具体地谈谈审题立意的方法。

1、分析题面法

分析题面是审题的第一步。作者在拿到题目后，首先要对题目的语意、结构进行分析，找出题目的中心词、限制词，分析题目所显示的体裁（立论、驳论、评论），明确议论的对象、范围等，然后才能确立主题。

关于分析题目，古人在写作理论中有过许多深刻的见解，总结了许多宝贵的经验。清代薛雪在《一瓢诗话》中说：“一题到手，必观其如何是题之面目，如何是题之体段，如何是题之神魂。”清代另一个文论家刘熙载在《艺概》中说：“题有题眼，文有文眼。”他们两人都主张分析题目要抓住中心，即抓住“神魂”，“题眼”。而要抓住中心，就必须从题目的结构、含义上来分析。

一般地说，议论文题目的结构有下列几种情形：

动宾结构 如《反对党八股》、《继续保持艰苦奋斗的作风》、《学习毛泽东》、《论鲁迅》、《讲讲实事求是》、《改造我们的学习》等。这类题目，宾语一般是论述的内容，谓语一般是立意的基础。

主谓结构 如《实践是检验真理的唯一标准》、《节俭是一种美德》、《勤奋是成才的阶梯》、《自学也能成才》、《我们的文艺是为什么人的？》、《讲礼貌是虚伪的吗？》、《节俭是小气吗？》等。这类题目，是陈述语气的，题目一般是文章的论点，要求写立论性的文章；是疑问语气的，题目一般指出了论述的范围，要求写立论性文章；是反问语气的，论点就是对题目否定性的回答，要求写驳论性文章。

偏正结构 如《拿来主义》、《我的荣辱观》、《生命的价值》、《逆水行舟的启示》等。这类题目，题目本身揭示了议论的范围，中心词就是立意的基础。

联合结构 如《健康与革命》、《最先与最后》、《个人与集体》、《想和做》、《勤奋与天才》、《节俭与小气》、《骄傲与谦虚》等。这类题目，指出了论述范围的二重性，其中“与”、“和”是题眼，是立意的基础，要求论述前项与后项的辩证关系。

此外还有《……启示》、《……有感》、《从……联想》之类的题目，如《镜子的启示》、《“沙里淘金”的启示》、《读〈火刑〉有感》、《从鲁迅三改志愿谈起》等。这类题目，中心词是立意的基础，立意要建立在合理联想和想象上；限制、修饰部分是引述的范围，是联想、想象的基础。

以象征、比喻构成的题目，如《魔鬼的笛音》、《栽树与乘凉》、《“丧家的”“资本家的乏走狗”》等，是一种寓理于形的题目。这类题目的论述范围、立意都是在象征、比喻所揭示的范围和意义中。

根据以上对题目结构的分析，我们可以把题面分析法从立意的角度上再归纳为下面几个要点：

有的题目本身就是文章的论点，如上面所列举的《反对党八股》、《实践是检验真理的唯一标准》、《学习毛泽东》、《改造我们的学习》等。

有的题目揭示了论证的范围，如上面所列举的《我们的文艺是为什么人的？》、《崇高的理想》、《拿来主义》等。对这类题目，可以从“是什么”、“为什么”、“怎么样”的发问中确立论点。如写《崇高的理想》这个题目的作文，从“什么是崇高的理想”的角度发问，就可确立“共产主义理想是有史以来最崇高的理想”的论点。

有的题目包含了与论点密切相关的若干并列的概念，如《个人与集体》、《民主与集中》，可以从分析它们的内在关系来确立论点。

有些题目含有想象的词语，如《张海迪的启示》、《从庖丁解牛说起》等，应在中心词上进行合理的联想、想象，然后确立论点。

有些题目是象征、比喻性的，如上文所列举的《魔鬼的笛音》、《叶茂与根深》等，应在揭示其象征、比喻意义的基础上，经过联想、联系，确立论点。

有些题目是反问语气的，如《知识无用吗？》等，可以在否定之中，也就是在驳斥之中确立论点。

分析题面立意，是一个基本的审题立意法。要做到立意高，挖掘深，有新意，还可采用下列的审题立意的方法。

2、深入立意法

清人刘熙载说，有的题目的立意在题面上，有的题目的立意在意面下。深入立意就是分析题面后，不停留在已得的立意上，而是开动脑筋，放开眼光，深入思考，见人之所未见，想人之所未想，抓住事物的本质联系，把题意进一步向深挖掘，使立意更高，更新。例如《最先与最后》一题，根据分析题面，应该论述前项与后项，以及二者的辩证关系。但如果仅仅这样论述，这样立意，就会趋于平淡。鲁迅挖掘了题目的深意，通过合理的联想，并联系了当时的现实，确立了“不耻最后”是民族的精神，是中国人民的脊梁，“不为最先”是卑鄙、胆怯的这样的主题，就使立意更高，更有现实意义。

一九八三年的高考作文试题，给了一幅漫画，画面上有一个人在挖井，这个人连续挖了五个坑，都没挖到水，便扛着工具走了。虽然地底下的水很多，而他却说：“此处无水。”对于这样的题目，多数考生是以“没有恒心，必将一事无成”来立意作文的。而有些考生却不停留在题面明显揭示的意义上立意。他们通过想象、联想，从不同的角度向深挖掘，确立了有高度、有新意的主题。例如，一个考生从地底下的水联想到潜藏的人材，把挖水这件事联系到当时社会上的挖掘、启用人材，从而以“开发人材资源要有真心和毅力”来立意；而另一个考生以“五=0”为题，确立了“半途而废将会一事无成”的论点。这样的立意就比较高、比较新。

3、反面立意法

古人称反面立意法为“妙手翻天法”。运用这种方法立意，就是经过合乎逻辑的思维，进行辩证统一的分析，确立与题面、与众人相反的论点。这也就是刘熙载说的，立意在“题目之背也”。古代许多政论家都是“妙手翻天”的能手。韩非子就有《难一》至《难四》四篇，多是“难人之说”，发表反面论点的。编入职工工业余中等学校高中语文第三册的《历山之农者侵畔》，就是其中的一个名篇。

相传唐尧时代，当历山的农民争夺田界，渔民争夺水中高地，陶器工人做的陶器脆弱不坚固时，舜都亲自前往扶犁耕田，垂竿钓鱼，打浆制陶。在舜的以身作则，以德感化下，田界正了，农人不争夺土地了，陶器也做得坚固了，渔民不但不争夺高地，还礼让年长的人。孔子为此称赞舜身体力行，以德化人，是圣人之行。而韩非子却站在法家的重君权、崇赏罚的立场上，在《历山之农者侵畔》一文中，用卖矛与卖盾的寓言喻证，说明舜去躬行感化，一定是尧没治理好国家，誉舜就要责尧，二者不能“两誉”。接着，韩非子又正面论述了政令赏罚的功用，进而提出舜不行政令，却去躬亲自做，“不亦无术乎？”最后得出结论，象舜这样不行政令，却去躬行感化的人，是不能让他处理国家大事的。韩非子的这篇文章，议论透辟，辞锋犀利，使人难以置辩，确实是难得的反面立意的好文章。

掌握反面立意的方法，能使作者深入地分析问题，从不同的角度认识事物的本质。以《读〈项链〉有感》一题为例，一般人会认为路瓦裁夫人是一个爱虚荣的人，丢失项链是她

的悲剧。而有的同学从反面来分析、思索，认为路瓦栽夫人爱虚荣，讲排场，过着有闲阶级的生活，这样下去会毁了她。丢失了项链后，她辞退了佣人，搬进了木屋，自己动手干活，成了一个自食其力的劳动者。因此，丢失项链使她获得了新生，而不是她生活中的悲剧。这样的立意，认识、分析问题深刻，思想性强，而且新颖不俗。再如《“羡慕”小议》一题，从正面立意，就会得出羡慕是没志气的心理反应，是没骨气、没出息的表现。如果经过认真地思索、分析，从反面立意，就可以确立这样的论点：羡慕是一种能激励人们努力上进、为事业而奋斗的力量；羡慕可以使人破旧图新，勇于改革，永远前进。这样的立意也发人深思，具有积极意义。还有象《小议诸葛亮的识才、用才》这样的题目，大多数同学根据《出师表》以及诸葛亮的故事，确立了“诸葛亮是一个识才、用才的贤士”的论点。而有一个同学通过具体分析后认为，诸葛亮用马谡的街亭之失，说明了他识才不准；他喜用向宠这些性情平和，唯命是听的中庸之才，而不用马超这些智勇双全但爱提意见的人，说明他用人有私；诸葛亮事事躬亲自裁，不培养接班人，以至他死后，无人接替他，蜀国不久便破败灭亡，说明他在用才上，眼光不远。通过以上的分析、论证，这个同学最后提出自己的论点：“诸葛亮在识才、用才上错误甚多。我们应以其为鉴，要善于启用那些有棱角的有识之士，要善于培养接班人。”这个论点也言之成理，且有时代感和现实意义。

一九八三年的高考语文试题《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，大多数考生从正面立意，论述了“先忧”、“后乐”的阶级性、思想性、社会性。有个别考生别开生