

中央音乐学院民族音乐研究所叢刊

單弦牌子曲資料集

中央音乐学院民族音乐研究所編

音樂出版社

一九五六年·北京

#150

158

2.22 元

中央音樂學院民族音樂研究所叢刊

單弦牌子曲資料集

中央音樂學院民族音樂研究所編

音 樂 出 版 社

一九五六年·北京

中央音樂學院民族音樂研究所叢刊

單弦牌子曲資料集

編輯者 中央音樂學院民族音樂研究所

整理者 楊蔭瀏 曹安和 文彥

書號： 276 開本： 787×1092 耗 1/16

頁數： 128 印張： 16 樂譜： 242 面

一九五六年三月第一版北京第一次印刷

印數： 1—1,550 冊

定價二元二角三分

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

前 言

單弦牌子曲是流行在華北的一種說唱音樂，流傳在華北已有相當久的歷史，它的音樂多已為羣衆所熟悉。內容除演唱羣衆熟悉的民間傳說故事外，並常有反映當前生活的，所以特別受到羣衆歡迎。它一直是曲藝場和廣播節目中不可缺少的音樂形式之一。近年來產生的曲藝劇，其中的音樂，也多以單弦牌子曲音樂為基礎。

幾年來我們對流行的單弦牌子曲音樂陸續進行了收集和整理工作。今將其中較有代表性的部分，編為選集；其餘的部分和初步研究的文字，另編為資料集；二集同時出版，以供學習及研究民間音樂的同志們參考。

集子編成的時候，我們要特別感謝為我們演唱和提供材料的藝人們、同志們，因為如果沒有他們熱情的表演和介紹，我們不可能得到多方面的了解。

也應該說明，負責記錄和整理的同志們，還沒有掌握單弦牌子曲的演唱與演奏技巧，其他有關的知識也不豐富，記錄和整理工作中一定存在不少缺點或錯誤，因此非常願意聽到大家對於我們這個工作的批評和指正。

編 者

目次

前言	3
----	---

說明

一 符號說明	8
--------	---

速度用語(8) 流水板記法(8) 滑音符號(8) 全節休止符號(9) 高低無定的朗誦符號(9) 長短無定的休止符號及朗誦符號(9) 過門與伴奏記法(9) 三弦指法符號(9) 打擊樂器符號(9)

二 伴奏樂器說明	楊蔭瀏, 文彥 10
----------	------------

八角鼓(10)

執鼓法(11) 奏法(11) 八角鼓的應用(11)

三弦(14)

弦的種類及排列次序(14) 三弦的定音(15) 音位和把位(15) 左右手指法(17) 三弦的轉調(19) 三弦伴奏(19)

三 歷史及曲調說明	楊蔭瀏, 文彥 21
-----------	------------

單弦牌子曲(21) 單弦牌子曲的演唱形式(21) 單弦牌子曲的演唱內容(21) 單弦牌子曲的結構(21) 岔曲的來源(22) 岔曲的結構(22) 岔曲的調式(23) 岔曲的過門(23) 牌子的來源(25) 岔曲和牌子的運用(26) 常用的牌子(28)

一、數唱(28) 二、南鑼北鼓(28) 三、雲蘇調(29) 四、剪靚花(30) 五、太平年(30) 六、靠山調(31) 七、湖廣調(32) 八、南城調(32) 九、羅江怨(33) 十、金錢蓮花落(33) 十一、怯快書(34) 十二、疊斷橋(34) 十三、銀紐絲(34) 十四、耍孩兒(35) 十五、邊關調(35) 十六、寄生草(35) 十七、倒推船(35)

牌子的選擇與排列(35) 單弦牌子曲的轉調(35) 單弦牌子曲的用韻(35) 旋律與字調的關係(36) 新的單弦牌子曲(36)

曲調

一 岔曲	40
------	----

慶中秋(40) 讚松(42) 風雨歸舟(44) 光榮歌(47) 農家樂(50)

二 牌子	53
------	----

南鑼北鼓(一)(53) 南鑼北鼓(二)(53) 萬年歡(54) 朝天子(54) 鬥蟬蚰(55) 吳橋落子(55) 滿江紅(56) 得勝歌(一)(56) 得勝歌(二)(57) 怯跳槽(57) 鸚哥調(58) 紗窗外(58) 柳字腔(59) 糊塗調(59) 三根棒(60) 普天樂(61) 吹腔(61) 寄生草(63) 榛子霜(64) 孝順歌(65) 水仙子(66) 和尚鼓(一)(67) 和尚鼓(二)(67) 剪靚花(69) 歇骷髏(70) 太平年(一)(73) 太平年(二)(76) 湖廣調(78) 樂亭調(80) 石頭(89)

三 牌子曲	94
-------	----

漁家樂 94

曲頭(94) 南鑼(94) 羅江怨(95) 倒推船(95) 柳葉錦(96) 曲尾(96)	
紅娘子	97
數唱(97) 太平年(100) 南城調(103) 羅江怨(106) 南鑼北鼓(111) 打新春(112) 陝北調(115) 耍孩兒(117) 照九哲(119) 花園讀(121) 小磨房(123) 柳柳佛(123) 滿江紅(124) 後母打孩子(125) 倒推船(126) 邊關調(127) 山東落子(128) 榛子齣(129) 對花(130)	
歌頌天安門(一)	131
鑼鼓(131) 玉芙蓉(131) 曲頭(131) 鑼鼓(132) 數唱(132) 雲蘇調(133) 靠山調(141) 耍孩兒帶疊落金錢(143) 怯快書帶東土紅(148) 鑼鼓(151)	
歌頌天安門(二)	152
曲頭(152) 南鑼北鼓(153) 羅江怨(154) 倒推船(157) 耍孩兒帶疊落金錢(158) 石榴花(161) 曲尾(163)	
渡烏江	164
曲頭(164) 數唱(165) 太平年(166) 小桃紅(169) 羅江怨(170) 金錢蓮花落(175)	
四枝槍	179
曲頭(179) 太平年(179) 雲蘇調(183) 金錢蓮花落(185) 怯快書(188)	
巾幗英雄王桂香前部	193
曲頭(193) 數唱(194) 太平年(197) 南城調(200) 剪靚花(204) 怯快書(206)	
巾幗英雄王桂香後部	211
曲頭(211) 數唱(212) 羅江怨(214) 四板腔(217) 南鑼北鼓(220) 流水板快書(220)	
新事新辦(曲藝劇)	226
海清歌(226) 疊嶺橋(226) 太平年(227) 鮮花調(229) 雲蘇調(231) 小磨房(232) 花鼓曲(232) 竹板書(232) 湖廣調(233) 南城調(236) 金錢蓮花落(236) 怯快書(237) 銀紐絲(239) 歡樂舞(240) 山東落子(241) 吳橋落子(243) 南鑼北鼓(243) 羅江怨(243) 三國五更(246) 海清歌(247) 生產忙(247)	

索 引

一 岔曲索引	250
二 牌子索引	250

說 明

一 符號說明

本集中樂譜記寫符號，大部分係採用普遍慣用的記法與符號；但根據實際情況也創用了一些新的記法與符號，今分述之。

一、速度用語：

1. 本集不採用快板，慢板或 *Larghetto*, *Allegro* 等速度用語，而用每分鐘的拍數來表示速度，以求更準確些。
2. 多數曲調常逐漸改變速度，故曲調中常有 $\text{♩} = 56 \rightarrow$ 的符號，以表示由這一速度逐漸向鄰近的一個速度改變。
3. 各曲速度變化十分不規則，常有突然的改變，而又不能以加快、放慢等術語來表示；遇此情形時，我們在速度改變處，注上新的速度。
4. 有的曲調中歌聲與過門速度不統一，甚至在歌聲與過門重疊處，亦各用自己的速度同時進行；遇此情形時，我們在曲首注明歌音與過門的兩種速度，如歌音 $\text{♩} = 80-92$ ，三弦過門 $\text{♩} = 108-120$

二、流水板記法：

1. 每拍不打板，節奏有規則的流水板，曲中依實際所表現的強弱區分節奏，曲首標明與分節相當的拍子符號。
2. 每拍不打板，樂曲用混合拍子的流水板，曲首用 Δ 的符號，曲中依強弱不規則地區分小節。

三、滑音符號：

我們沒有採用一般使用的滑音符號（~~~~），因這記號除有滑的感覺之外，更重要的，是適合於記其他的音，如拉弦樂器中的顫弓，撥弦樂器及打擊樂器中的“滾”；我們以“→”為滑音符號。

單弦牌子曲中滑音很多，本書中的幾種運用法為：

$\overset{3}{\curvearrowright} 2$ 表示由倚音 3 滑到本音 2；

$\overset{5}{\curvearrowright} 3$ 表示由本音 3 滑到倚音 5；

$\overset{\curvearrowright}{2} 5 5$ 表示前半拍中由 2 音滑到 5 音；

$\curvearrowright 1$ 表示由較高處滑向本音 1，起點無定；

$\curvearrowright i$ 表示由較低處滑向本音 i ，起點無定；

$i \curvearrowright$ 表示由本音 i 向下滑，終點無定；

$1 \curvearrowright$ 表示由本音 1 向上滑，終點無定。

四、全節休止符號：

“0”表示全節休止。在 $\frac{2}{4}$ 拍子的樂曲中，表示二拍休止；在 $\frac{4}{4}$ 拍子樂曲中表示四拍休止；餘類推。

五、高低無定的朗誦符號：

“X”表示高低無定的朗誦之音。

六、長短無定的休止符號及朗誦符號：

“| 0 |”表示長短無定的休止；

“| x |”表示長短無定的朗誦之音。

七、過門與伴奏記法：

1. 過門與唱腔的樂譜都寫在一行裏面，在過門兩端加用括號，以與唱腔區別；凡演唱時沒有伴奏，過門與唱腔均由一人先後唱出，或伴奏與唱腔相同者，均用此種記法。
2. 以唱腔為主體，唱腔寫作一行，有過門處則將過門記在唱腔的上面，外加括號以爲區別；凡歌唱時不用伴奏，僅在過門處用伴奏，而過門與唱腔首尾互相重疊者，用此種記法。
3. 過門與唱腔分寫兩行樂譜；凡三弦伴奏常隨曲調進行，常用托腔，托腔與唱腔常有所不同者，用此種記法。
4. 不記伴奏，或僅第一段記伴奏；除程樹堂所唱原無伴奏者外，凡伴奏與唱腔大部分相同，或與第一段相同者，用此種記法。

八、三弦指法符號：

※表示三弦上很快連續彈挑的滾音。滾音每拍約八響，如 6 應彈成 66666666。

∩表示三弦上的悶音，即左手浮按一條弦或幾條弦，不着柄面；右手彈作“朴朴”的煞聲。

，表示三弦上的撇音，即左手食指按弦，名指在它下面搔弦發聲；或左手食指不按弦，而由名指搔空弦發聲。

九、打擊樂器符號：

D 鼓聲

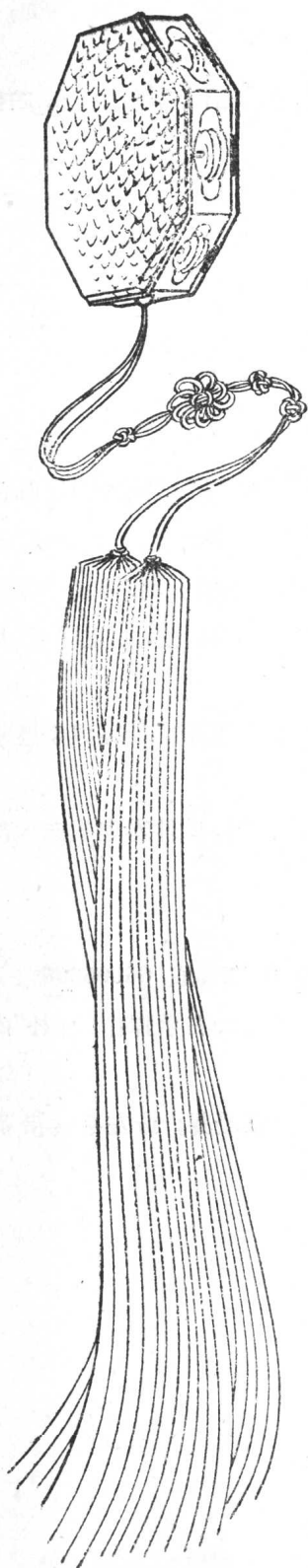
I 鼓上滾擊聲，如 I 應擊成 IIIIIIII。

N 喜鑼聲

< 小鈸聲

@ 喜鑼、湯鑼、小鈸同敲聲；或湯鑼與小鈸同敲聲。

t 板鼓聲

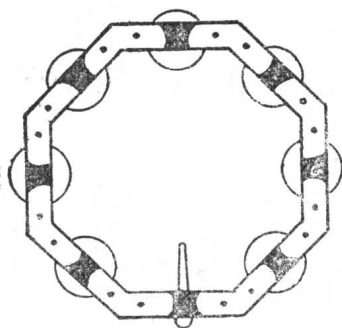
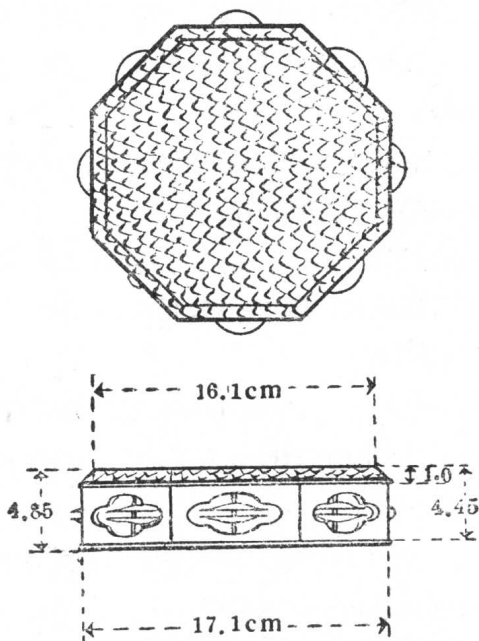


二 伴奏樂器說明

單弦牌子曲的伴奏樂器，起初只用一個三弦，由演唱者自彈自唱。後改由另一個人用三弦伴奏，演唱者自奏八角鼓。也有用節子、板、鑼、鈸、單皮鼓、堂鼓等為伴奏的，但不常見。所以在單弦牌子曲中主要的伴奏樂器，僅八角鼓、三弦兩種。

【八角鼓】

八角鼓的形式(見圖一、二)。框木製，一面蒙蟒皮；



八邊中七邊的木框上各開一海棠花瓣式的長形孔，孔間用銅軸串上兩個很小的銅釵；其餘一邊的木框上，裝有一根錐形圓頭的銅釘子，叫做“籤子”，釘頭可繫兩根穗子。

八角鼓的演奏技術藝人常樹田曾在“批鼓”中寫關於八角鼓的演奏術語：“撻鼓十法：切、坐、拉、佃、碰、撮、笪、推、跪、丁”。這十法我們現在還沒有理解。但從藝人張劍平的演奏及談話，知道他所運用的只有五種奏法，即坐、彈、挫、墊、輪。其中“輪”原無名稱，係藝人張劍平臨時想出的。

執鼓法 左手執鼓，鼓面豎立，大、名、中、三指放在鼓下邊（有籤子的一邊）的裏面，用中指鉤住籤子，名指和小指重疊起來，在鼓下邊的外面托住鼓身（見圖三）。

奏法 八角鼓的奏法有五種，是：

1. 坐 左手如前執鼓，大、名、中指往裏一扣（如握拳），使鼓面一仰，鼓邊上的小釵，驟然搖撞，震響一下（見圖四）；

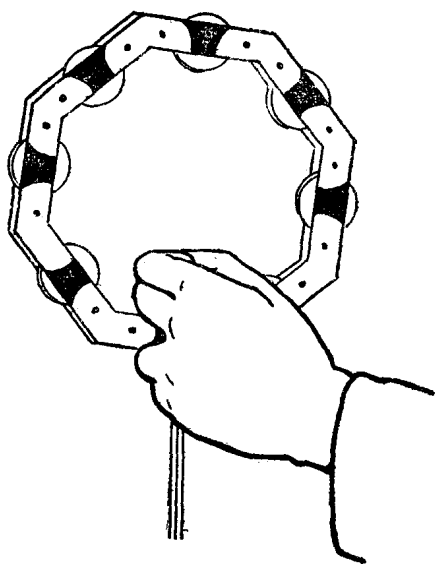


圖 三

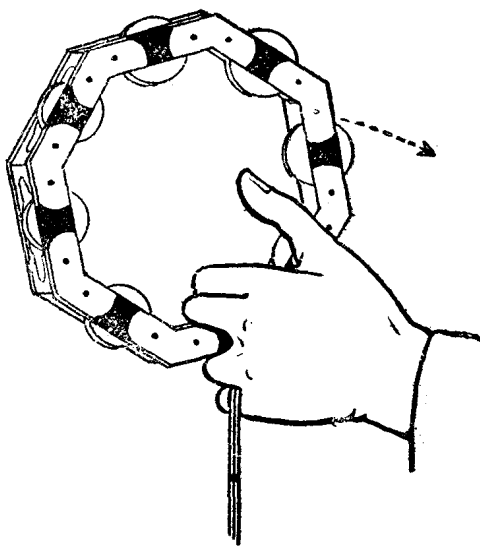


圖 四

2. 彈 右手食指用指頭的背面彈擊鼓皮的面（見圖五）；
3. 墊 左手食指用指頭的背面彈擊鼓皮的背面（見圖六）；
4. 輪 右手名、中、食三指或中食二指，依次急速而連續地用指頭的背面敲擊鼓面，作花簇而煩碎的點子（見圖七）；
5. 挫 右手大指取圓弧形的方向，劃過鼓面，使鼓身頓挫顫動，許多小釵連續震擊作聲（見圖八）。

八角鼓的應用 單弦牌子曲中八角鼓只用以伴奏岔曲。在唱完岔曲的前半（曲頭）後，須接唱數唱和牌子時，便放下八角鼓，拿起摺扇，直至唱完了牌子，接唱後半岔曲（曲尾）時，才再拿起八角鼓來伴奏。岔曲有唱腔，有過門；在唱腔進行的時候，八角鼓只用“坐”的一種手法，

像打拍子，每拍響一下。到了過門進行的時候，其餘的手法，才能全部使用出來。八角鼓在過門中的應用是自由靈活的，沒有一定的公式。下面是岔曲過門中八角鼓用法的一例：

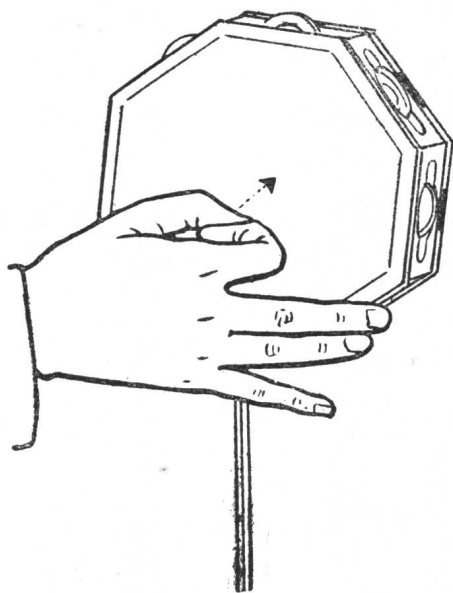


圖 五

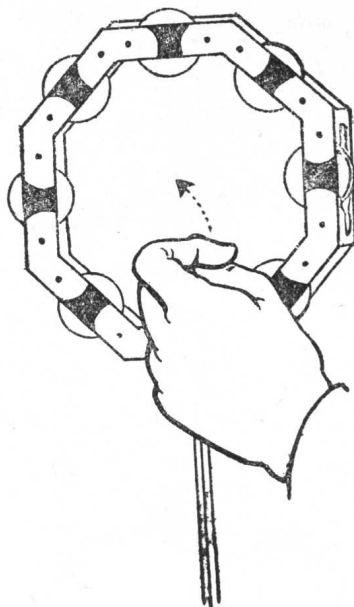


圖 六

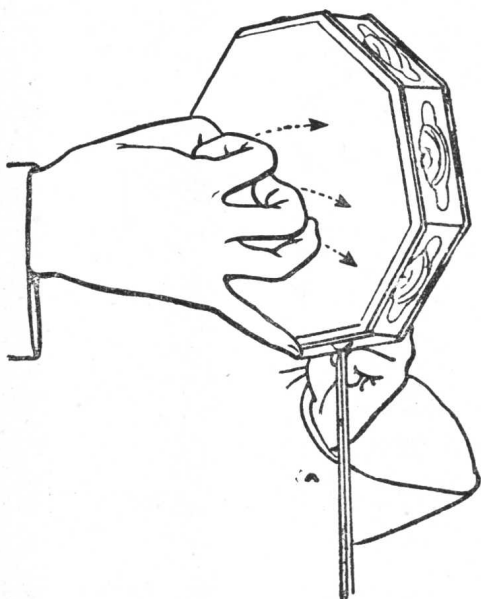


圖 七

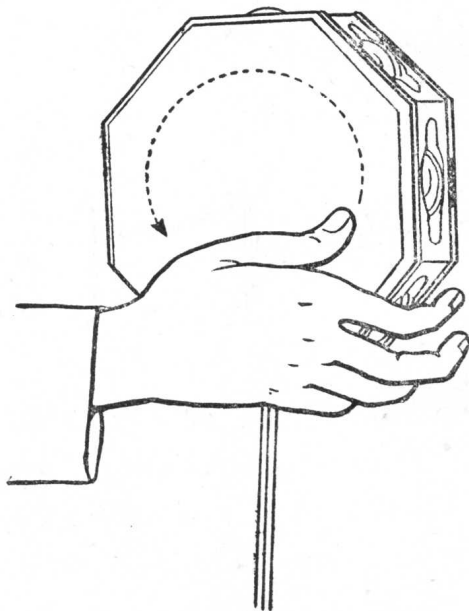


圖 八

1 0 2 1 5 6 5 1 2 3 2 1 0 1 5 1
彈 輪 彈 墊 輪 彈 墊 輪 彈 輪 彈

3 2 3 6 0 3 6 0 2 1 5 6 5 1 2 3 6
挫 輪 彈 墊 (彈 墊 輪 挫 坐 夾)

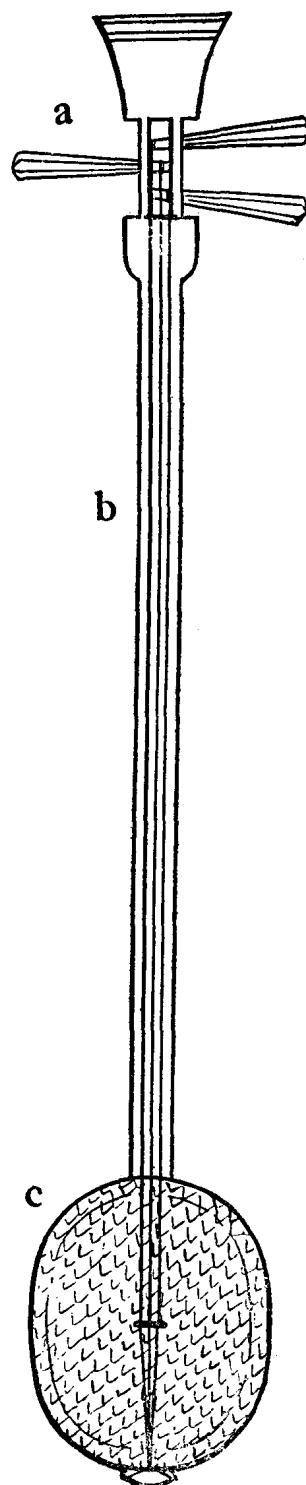
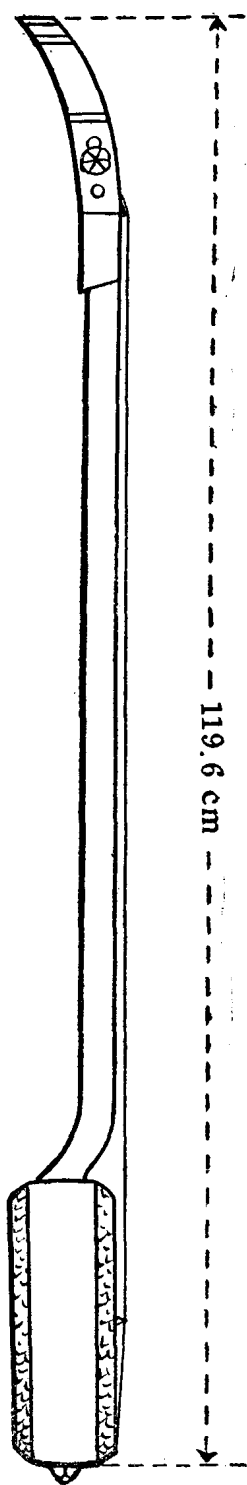


圖 九

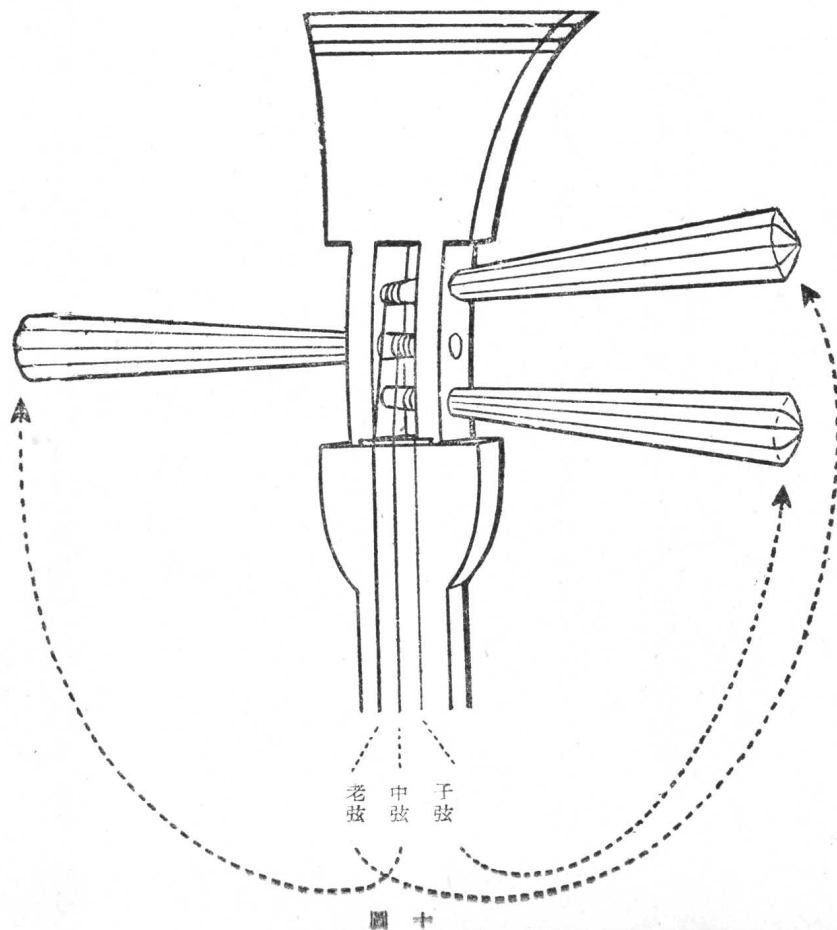


【三弦】

三弦在單弦牌子曲中有兩種作用：一是彈過門；一是隨腔伴奏。過門常與唱腔首尾相呼應，有補助唱腔樂句的作用，所以沒有過門，曲調就不完全。隨唱腔伴奏，並不是與唱腔平行的演奏，而是要能和唱腔緊密結合，襯托唱腔，以增加說唱效果；這叫做“托腔”——托腔往往是憑直覺臨時產生的一種即興奏法。又岔曲中亦可不用八角鼓，只用三弦伴奏的，所以在單弦牌子曲的伴奏樂器中，三弦較八角鼓更為重要。

伴奏單弦牌子曲所用三弦，是較大的一種三弦，即民間所謂“書弦”（因伴奏說唱用），或“大鼓三弦”（因伴奏大鼓書用）（見圖九）。

弦的種類及排列次序 依民間習慣的說法，常以內、外來說明弦的位置及彈奏的方向。依演奏時的位置說，“內”是指向上的一邊而言，“外”是指向下的一邊而言。三弦所用的弦是絲製的。內弦用“老弦”，繫在外側的上面的一個軫子上；正中一條弦用“中弦”，繫在內側的一個軫子上；外弦用“子弦”，繫在外側下面的一個軫子上（見圖十）。



三弦的定音 三弦的定音,可隨唱者喉音的高低而隨時改變,但常用的音高為:



此外還有幾種音高,為:



音位和把位 三弦上各音的音位,和它們在彈奏時所屬的把位如下:

