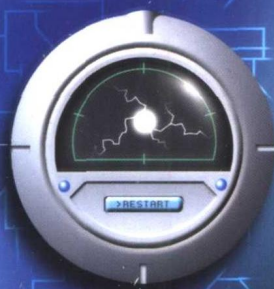




Adobe **Photoshop 7**
创意密码



张晓玲 著
王永辉 谢刚 改编

内附光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

Adobe Photoshop 7

创意密码

张晓玲 著

王永辉 谢刚 改编

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7 创意密码 / 张晓玲著; 王永辉, 谢刚改编. —北京:
人民邮电出版社, 2002.10

ISBN 7-115-10582-0

I. P... II. ①张...②王...③谢... III. 图形软件, Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075494 号

版权声明

本书繁体字版名为《Photoshop 7 创意密码》，由上奇科技股份有限公司授权出版，版权归上奇科技股份有限公司所有。本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。专有出版权属人民邮电出版社所有，未经本书原出版者和本书出版者书面许可，任何单位和个人均不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部。

Photoshop 7 创意密码

- ◆ 著 张晓玲
- 改 编 王永辉 谢 刚
- 责任编辑 李 际

- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67132705
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销

- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.75 2002 年 10 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记 图字: 01 - 2002 - 3905 号

ISBN 7-115-10582-0/TP · 3051

定价: 65.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内容提要

本书最大的特色是将 Photoshop 的应用技巧与实际的创意设计相结合，以由浅入深的教学方式引导读者掌握 Photoshop 的设计理念。本书选择了不同颜色的“梦”作为作品的主题，每一个范例作品都有不同的思考主题和教学重点，教会读者用色彩、线条、图形、图片素材以及画面构图说话，将不同主题的视觉风格和感受表达得淋漓尽致。另外，本书还详细介绍了广告设计、制作的流程以及使用 Photoshop 进行印前处理的相关知识。本书内容丰富，实用性强，富于启发性，是深入学习 Photoshop 的首选书籍。

无论您是专业设计师还是对 Photoshop 有着浓厚兴趣的入门用户，本书都适合您。通过本书，您不但可以掌握 Photoshop 的一些重要概念和操作技巧，还可以了解创作理念、设计工作的全貌、作品的创意方法，将 Photoshop 与实际的设计工作相结合。



本书说明

本书所附光盘的内容

1. 本书的作品范例中所使用的素材以及最终完成的 PSD 图像文件。
2. 本书精美的跨页作品 5 张。
3. 富而特科技提供的精美图像文件 30 张，供读者练习使用。
4. 典匠资讯（Image DJ）提供的精美图像文件 18 张，供读者练习使用。

光盘使用说明

1. 本书各章节作品素材的图像文件路径为：CD/Sample/xxx/...。
2. 本书各章节作品最终完成的 PSD 图像文件的路径为：CD/Sample/xxx/...。
3. 另外包含 30 张富而特科技以及 18 张典匠资讯（Image DJ）提供的精美练习用图，供读者个人练习使用。
4. 光盘中还提供了精美的跨页作品 5 张，都是以梦境为概念的抽象作品，可以用来制作 Windows 墙纸。
5. 按照版权规定，光盘中所附的是低分辨率图像素材，读者在使用时可以自行调整图像设置，模拟本书中作品的制作步骤，以达到学习的目的。

目录

Part 1 Photoshop 7.0 操作环境与功能介绍

Black Dream ——去背、调色……图片组合的基本技巧..... 2

梦的解析 4

调色	4
用钢笔工具和路径选取工具组来去背（绘制贝氏曲线）.....	6
将一个图像添加到另一个图像中	8
使用图层混合模式制作影子效果	10
放大缩小	13
使用图层蒙版	15
用 Feather 羽化效果做影子	19
用图层蒙版和调整图层制作影子	25
制造气氛	32

Violet Dream ——灵活应用图层混合模式和图层蒙版..... 35

筑梦暖身操 37

使用喷枪工具	37
图层蒙版（Layer Mask）.....	38
图层混合模式	40

梦的解析 43

图层混合模式的效果	43
使用全新的修补笔刷工具（Healing Brush）修饰图像	44
使用图层蒙版	47
运用喷枪效果修饰图像	48
图层蒙版、喷枪工具与图层混合模式的交互运用	51
加入闪烁的光点来点缀海面	55
将钢琴置入画面并添加影子	57
加入双人丽影	63
加入蝴蝶并用图层样式做影子	64
加入文字	66

Blue Dream —— 灵活应用图层样式..... 69

筑梦暖身操	71
使用图层编组	71
使用调整图层 (Adjustment Layer)	73
图层样式	76
梦的解析	82
使用图层混合模式以及营造气氛	82
置入 Illustrator 的矢量图形	84
用图层样式制作立体金属眼	86
利用图层序列 (Layer Set) 为图层分组	90
将 Illustrator 文件输出为 psd 格式的分层图像	91
使用图层样式制作立体的电子心	93
加入文字	102

White Dream —— CHANNEL 的概念与应用技巧(毛发、云去背) 103

筑梦暖身操	105
渐变工具	105
认识通道 (Channel) 调板	107
快速蒙版 (Quick Mask)	108
梦的解析	110
调整背景色	110
运用通道技巧为毛发去背	112
运用通道技巧为云彩去背	117
使用图层样式为云彩去背	123
最后的画面修饰	127
特别解析——用图层混合模式为毛发去背	129
特别解析——制作特别的专色通道	131

Green Dream —— CHANNEL 的概念与应用技巧

(立体效果、玻璃瓶去背)	135
筑梦暖身操	137
使用 Alpha 通道制作立体效果	137
梦的解析	144
玻璃瓶去背	144
将人体放入玻璃瓶	149
人体与树木结合	151

制作玻璃瓶上的裂痕	155
Yellow Dream —— 灵活应用矢量图形和文字工具	159
筑梦暖身操	161
矢量图形工具	161
文字工具	164
梦的解析	168
新建图像与画面构成	168
利用图层样式制作带有框线的矢量图形	171
使用定义图案 (Pattern) 制作四方连续背景	172
使用路径模式绘制弧线	174
将人物加入画面	176
利用彩色半调 (Color Halftone) 制作网点效果	177
加入矢量图形	178
加入图像	180
加入文字构图	182
Coffee Dream —— 滤镜应用技巧	185
筑梦暖身操	189
Filter 滤镜	189
梦的解析	195
Coffee 系列 (一) a 款	195
利用高斯模糊制作浸湿效果	198
加入 a 款文字及装饰框	199
Coffee 系列 (一) b 款	202
利用壁画 (Fresco) 滤镜制作类似油画笔触的古旧风格的效果	203
加入 b 款文字及装饰框	205
Coffee 系列 (一) c 款	208
加入 c 款文字及装饰框	209
Coffee 系列 (二) d 款	211
利用铜版雕刻 (Mezzotint) 制作特殊效果	213
加入 d 款文字	214
Coffee 系列 (二) e 款 - 彩色半调 (Color Halftone) 效果	216
加入 e 款文字	218

Part 2 平面广告设计的实战流程

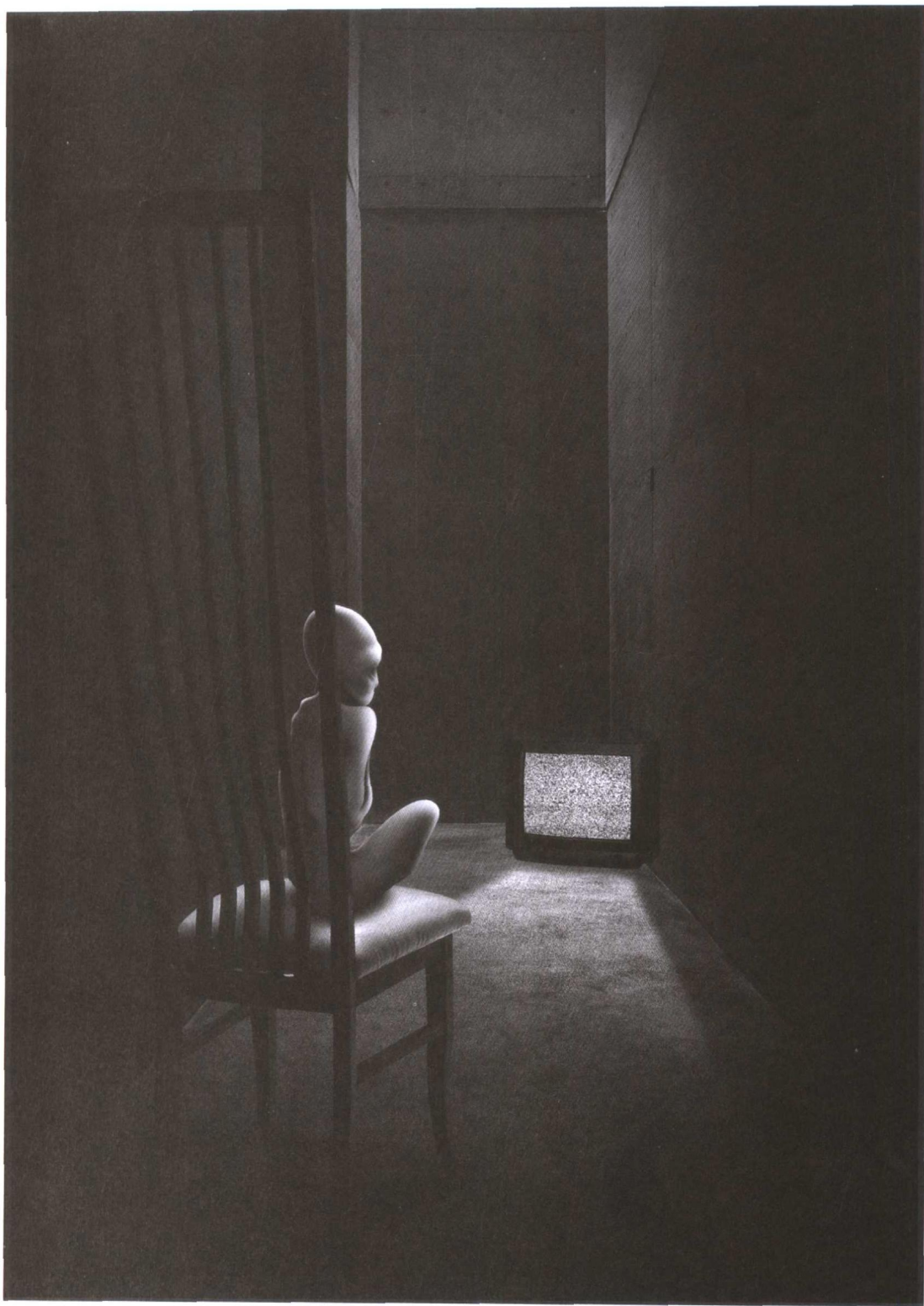
一、广告 Campaign（宣传活动）的制作流程	223
二、广告创意的形成	225
三、广告 Key-cut（主视觉）在不同宣传物上的运用	231
四、宣传物输出的印前处理与后制条件	233

Part 3 网页设计实战流程

暗黑马戏团	241
一、ImageReady 7.0 与 Photoshop 7.0	243
二、ImageReady 7.0 面板介绍	248
三、网页图像分割——暗黑马戏团	251
分割图像	251
压缩图像	254
保存压缩后的图像文件	256
预览网页效果	257
四、互动式（Rollover）图像设置	257
五、制作 gif 动画	261
六、互动效果（Rollover）与 gif 动画结合应用	264
与其他网页软件结合应用	268
七、制作简单的图像映射（Image Map）	270
八、制作去背图像	271



从学生时代到工作后的今天，多年的艺术生涯几乎占据了岁月的二分之一。我虽然不是一个天才型的人物，但对于视觉设计和艺术创作始终保持着执着和追求完美的心态。用视觉来说话，表达出想要表现的感觉和创意，其实不是一件很容易的事情，需要丰富的经验和开扩的视野。如果不是制作一幅“无题”的作品，身为一个艺术工作者就需要学会如何用视觉来表达画面的含义，如何用色彩、线条、图形、图片素材以及画面构图来说话。我个人认为，真正的艺术设计高手，除了拥有独特的创作风格之外，还能够将不同主题的视觉风格和感受表达得淋漓尽致。在本部分中，除了要教大家学习 Photoshop 的功能和使用技巧外，还特别设计了不同的章节，用以表现不同的视觉主题。这里，我们选择用不同颜色的梦来作为作品的主题。不同的颜色有不同的视觉感受和个性，可以表现出不同的视觉感受和风格。而 Photoshop 这个功能越来越强大的图像处理软件，恰恰可以化不可能为可能，表现潜意识中的超现实梦境。本篇每一个章节的开始部分，都会有梦的赏析，与读者一起分享我的创作作品。然后进入筑梦热身操，介绍这个章节的教学重点，先让读者了解基本的操作功能，然后进入梦的解析，一步一步地介绍作品的制作步骤。读者可以从本书的配套光盘中获得范例练习用的图像素材，另外，每个作品也有分层的 PSD 文件供读者参考。实在是很庆幸能够用 Photoshop 把想像的世界勾勒出来，现在，就让我们一起来做做不同颜色的梦吧！



Black Dream

尺寸: 15cm × 21cm

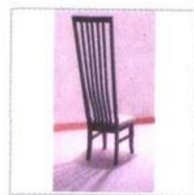
分辨率: 350pixel/inch

色彩模式: RGB 制作转 CMYK 印刷

使用软件: Photoshop

黑的情绪语言：孤独、恐慌、空虚、诡异、神秘、死亡、个性……

在一个封闭、黑暗并且狭小的空间里，一个蜷缩在椅子上的小人，眼神凹陷、空洞地看着没有节目的电视机。夸张加长的椅背，形成了与小人的对比与超现实的意境，整体呈现出人心灵封闭空虚的一面。现代人生活的表面，人际关系或许很复杂，但人们在实际生活中，常常是把自己关在电视机的世界里，来填补生活与心灵的空虚。



梦的解析

调色

Step 1

执行“打开”命令 **File/Open...** (快捷键 **Mac: Command+O; Pc: Ctrl+O**), 打开配套光盘中 **Sample/Black Dream/black background.tif** 图像文件“空间背景”(图 1-a-1、图 1-a-2)。

为了将图像转换为灰度效果, 我们将把图像“空间背景”的饱和度降低, 去掉原图中的蓝紫色。执行“色相/饱和度”命令 **Image/Adjustments/Hue/Saturation...** (快捷键 **Mac: Command+U; Pc: Ctrl+U**), 拖动 **Saturation** 下方的三角滑块, 将饱和度值调整为 **-100**。(图 1-a-3、图 1-a-4)。



图 1-a-1



图 1-a-2

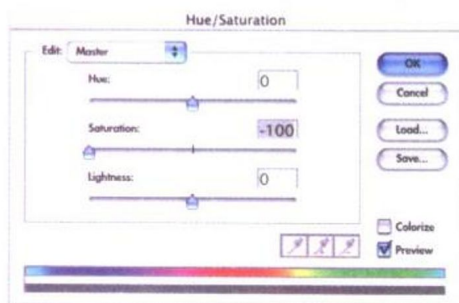


图 1-a-3

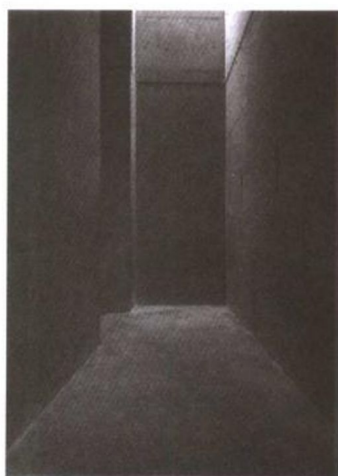


图 1-a-4

为了制造黑暗的环境气氛，下面将把整张背景图调暗。执行“曲线”命令 **Image/Adjustments/Curves...**（快捷键 Mac: **Command+M**; Pc: **Ctrl+M**），在 Curves 面板上将 Channel 选项设置为 RGB，然后向右下角拖动曲线（图 1-a-5、图 1-a-6）。

图像“空间背景”的饱和度降低后，整张图的对比度也随之降低了，变得缺乏层次感。因此，我们要执行“色阶”命令 **Image/Adjustments/Levels...**（快捷键 Mac: **Command+L**; Pc: **Ctrl+L**），将黑色的三角滑块向右移动，然后将白色的三角滑块向左移动，增强图像的对比度（图 1-a-7、图 1-a-8）。

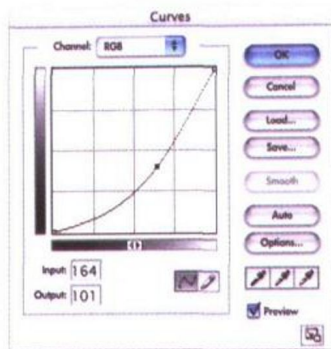


图 1-a-5

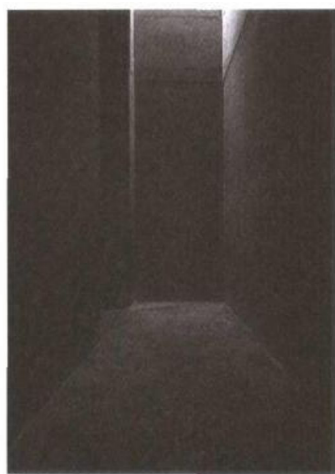


图 1-a-6

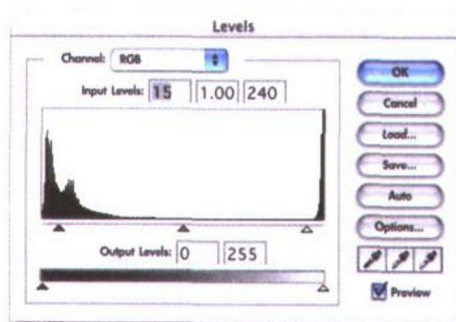


图 1-a-7

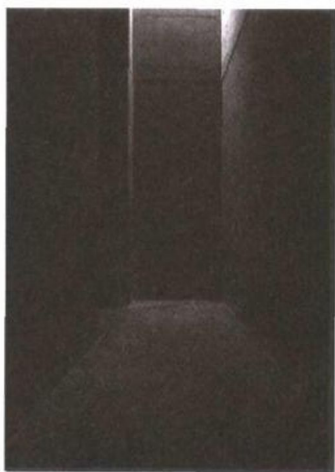


图 1-a-8

接着, 执行“另存为”命令 **File/Save as...** (快捷键 **Mac: Shift+Command+S; Pc: Shift+Ctrl+S**) (图 1-a-9、图 1-a-10), 将调好色的“空间背景”图像以新的文件名 **Black Dream** 保存。下面将要制作的其他图片都将被添加到这个图像文件中。

用钢笔工具和路径选取工具组来去背 (绘制贝氏曲线)

Step 2

执行“打开”命令 **File/Open...** (快捷键 **Mac: Command+O; Pc: Ctrl+O**), 打开配套光盘中 **Sample/Black Dream/chair.tif** 路径下的图像文件“椅子”(图 1-a-11、图 1-a-12)。

接下来将要为图像“椅子”去背, 去背的方法有很多种, 在这个单元里, 我们希望让初学的朋友练习用钢笔工具精确地去背。在去背之前, 先选择工具箱中的缩放工具  , 把图像“椅子”的一部分放大, 通常需要将图像放大到 100%~200%, 这样才能清晰地查看椅子的边缘。这里我们从椅子的左上角开始 (图 1-a-13)。



图 1-a-9



图 1-a-10



图 1-a-11



图 1-a-12

Step 3

选择工具箱中的钢笔工具，在绘制路径之前，我们先在属性工具栏上切换到路径模式（图 1-a-14），就是只绘制路径（Path），而不在图层调板上创建新的形状图层（Shape Layer）。接着开始沿着椅子的轮廓绘制（为了使绘制的路径清晰可见，我们在这里展示的是在 Illustrator 中绘制的效果）。

首先在椅子边缘上单击鼠标，出现一个小方点，我们称之为锚点（图 1-a-15），在椅子边缘上离第一个锚点不远的位置单击并按住鼠标左键，然后顺着椅子轮廓的弧度向旁边拖动，使绘制的路径尽可能与椅子的轮廓相符。这时，第二个锚点的两端将延伸出两条方向线，我们可以用它来调整锚点之间的线段弧度。

在继续绘制第三个锚点前，按住（Mac：Option；Pc：Alt）键，并在第二个锚点上单击鼠标，使第二个锚点上只剩下一边的方向线。这样，就只会对第一至第二个锚点间的线段弧度产生作用，而不会影响到将要绘制的第二至第三个锚点间的线段弧度（图 1-a-16）。

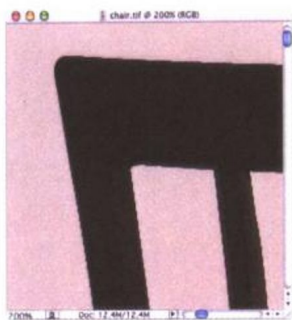


图 1-a-13

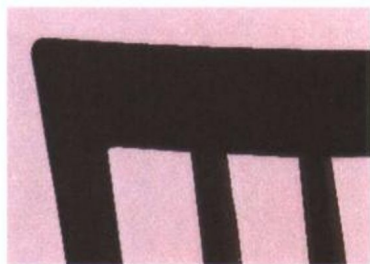


图 1-a-14

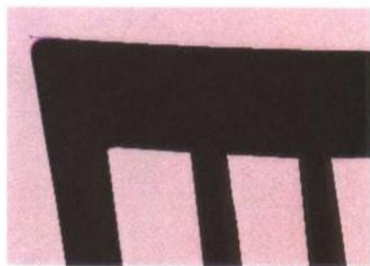


图 1-a-15

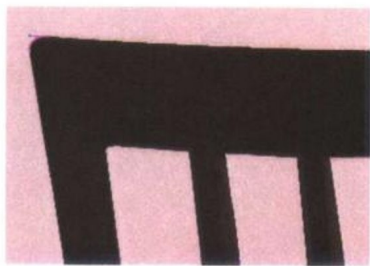


图 1-a-16

接下来，将要绘制第二至第三个锚点间的路径。在截断第二个锚点一边的方向线后，紧接着在椅子边缘离第二个锚点一段距离的位置单击并拖动鼠标，与前面介绍的方式相同，第三个锚点两端也会出现方向线（图 1-a-17）。

按照前面介绍的方法沿着椅子的轮廓创建新的锚点，完成整个路径的绘制（图 1-a-18）。然后，在路径（Paths）调板上存储绘制完成的路径，并将其命名为“椅子”（图 1-a-19）。

■ Tips

用钢笔工具来去背（绘制贝氏曲线），对初学者来说一定要多多练习，才能熟能生巧。

由于在这里我们所绘制的椅子路径，是在浅色背景上去背，并将图像粘贴到暗色背景中。所以在绘制时，可以技巧性地将轮廓线向内略微移动约 1 像素（Pixel），这样，才不会在贴入暗色背景时出现白边。

将一个图像添加到另一个图像中

Step 4

下面，我们将要把去背后的椅子添加到 Black Dream 图像中。首先，按住（Mac: Command; Pc: Ctrl）键，并单击路径调板上的“椅子”路径，将去背后的椅子选中（图 1-a-20）。



图 1-a-17



图 1-a-18

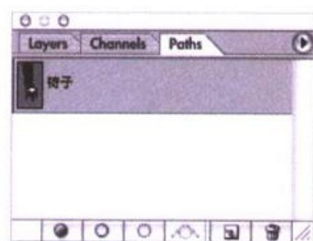


图 1-a-19



图 1-a-20