

苗子

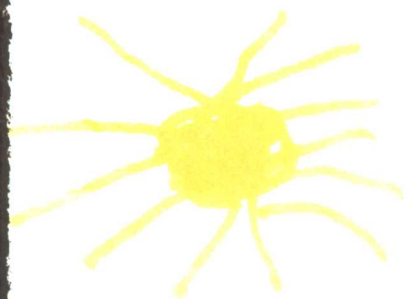
Miaozi Lu Shu

雜書

河北教育出版社

書法

◎甲編



苗子

Miaozi Za Shu



雜書

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗子杂书. 书法甲编 / 黄苗子著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.5

ISBN 7-5434-5015-1

I. 苗... II. 黄... III. ①文艺—作品综合集—中国
②汉字—书法—作品集—中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020432 号

苗子杂书·书法甲编

黄苗子 著

出版发行 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

邮编: 050061

出 品 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201 室 邮编: 100101

责任编辑 张子康 康 丽

装帧设计 郑子杰 刘 昕

制 作 邱特聪

制 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 8.5 印张

出版日期 2003 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-5015-1/J·411

定 价 150 元 (三册)



◎甲編



黃苗子簡介

黃苗子（一九一三年—），生於廣東省中山市。小時在香港就讀，喜愛詩畫文藝。八歲習書法，受家庭影響，十二歲從名師鄧爾雅先生學書。其後在上海從事美術漫畫活動，并任上海大眾出版社編輯，從事雜誌設計、封面繪畫及插圖製作。一九三八年抗日戰爭期間，在廣州和重慶工作之餘，從事文藝活動。

黃苗子長期活動於文藝、美術、書法界，交游甚廣，所作美術論文及散文詩詞經常在國內外發表。美術論著有《美術欣賞》、《吳道子事輯》、《八大山人傳》（及《年表》）、《畫壇師友錄》、《藝林一枝》等，畫冊有《黃苗子與郁風》夫婦畫集等，書法有《黃苗子書法選》、《中國書法精品選——黃苗子》等。還出版過多種散文集及詩集。

黃苗子是著名中國書法家，他七十歲以後的作品，楷、草、篆、隸，都力求具有自己的風格；繪畫在繼承中力求新意，有時把中國古代象形文字、圖騰符號等和繪畫結合，形成一種現代感。

黃苗子夫婦都是畫家，近年曾住澳大利亞，他們并暢游歐、美、非各國，接觸到文藝復興前後到西方後現代的繪畫，這些，都給他的繪畫以新的影響。但是他的深厚的中國書法藝術修養，則是他的繪畫成就的基礎。

黃苗子的書畫，曾在中國的北京、上海、杭州、廣州、臺灣地區、香港等地舉行展覽，并曾在日本東京、大阪、韓國漢城、全州，以及德國科隆等地展出，其作品曾被倫敦大英博物館、德國科隆東方美術博物館等公私藏家收藏。

從二十世紀八十年代後，黃苗子曾任全國文學藝術界聯合會委員、全國書法家協會常務委員、全國美術家協會委員等職務。一九九二年以後，曾任澳洲昆士蘭格里菲斯大學客座教授、名譽教授。



天南子兄肖像 胡考 1977

《苗子雜書》自序

苗子活到九十，從不曾扛過鋤頭、開過拖拉機，人家鄉下姑娘八九歲，扒牛背上山，給農耕做貢獻，苗子自愧不如。雖生長在城市，扛電焊駕吊車，與工人老大哥為伍，苗子也不是這塊料。自然，苗子做夢都談不上科技攻關，搞「經濟效益」、當大集團「老總」。從小拿慣了筆杆子，看到沉甸甸的槍杆子就發抖，讓苗子光榮參軍，那纔是叫人笑掉了牙。工、農、兵、學、商，樁樁都外行，大丈夫總不能討飯為生，於是，苗子便一輩子靠那禿筆杆子一枝，聊以度日。

小時學寫字，老師叫把筆杆子使勁按着「上大人，孔乙己」紅字描黑，那時不懂得這是在干啥，長大之後，纔知道這是「書法」的開始。比方是長跑的話，這一「開始」，就足足跑了七八十年，眼見老成前輩，仍然在遙遙領先，健足後生，

也一個個超到前列。「長江後浪推前浪」，自己無能，便祇好「流水前波讓後波」了。《雜書》中的《書法》甲乙編，便是苗子習字的一點存貨。

筆杆子的玩意兒却也不少，「牛對馬」「雪對風」……那時老師教你吟詩從作對子開始。這一開始，却又不覺沉湎了七八十年，筆杆子曾經寫下些沒正經的。聶紺弩老人有理由不承認，我自己却不能不坦白說，這不過是不登大雅的「打油詩」。於是《苗子雜書》中，也打算湊一本「打油集」。

畫畫也是靠筆杆子的營生，從小愛畫漫畫，十來歲便有發表欲，投稿報刊，但很早就下了崗，「金盆洗手了」。六十多歲以後，羨慕老妻郁風揮舞畫筆，何等瀟灑，就想到唐人薛逢「阿婆三五少年時，也曾東塗西抹來」那句話，於是也

「隨着四婆裙子後」（宋處士楊樸詩），跟着也拿起筆杆子重新「東塗西抹來」了。但從前畫漫畫，現在却學着潑墨着色，不土不洋，非驢非馬，也不敢說「像個驢子」還是姜子牙的坐騎「四不像」。那就在《雜書》中收一本《畫冊》，由讀者們評判吧！

弄筆杆子的人最大的毛病是愛寫文章，「人生識字憂患始」，老一輩子的筆杆，曾經爲了寫文章平白惹過不少憂患。雖然在筆杆子癢癢時，苗子亦胡亂寫些不倫不類的東西，幸而文章寫不好，沒受世人青睞。記得在「坦白交代」時期上交的文字中，曾被面斥過「狗屁不通」，但小人物總是愚蠢地相信「文章是自己的好」，於是在《苗子雜書》中，請原諒，也便保留「狗屁」。

詩書畫文，要筆杆子之外，是活人總不能整天呆坐着打盹兒。「莊周夢蝴蝶，蝴蝶亦夢爲莊周」，人生也還有些感情方面、愛好方面的事，覺得有趣，不免要抖露出來。比如說，師友往來，書信相通，不但留下來老一輩或哥們兒的音容豐采，還可以留下來一時代的悲喜印痕。又如長輩和朋友留贈的作品，劫後殘存的一些書畫文玩，閑中

賞玩摩挲，總是愛不忍釋。古人說「世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆」，爲了給這些伴隨我倆走過半生的破片殘紙留下踪影，供之同好，便和郁風商量，也都選入《雜書》之列。

他如，祖國番邦，曾經踐過足印的山川城郭，談文說藝，親朋好友的醉貌莊容……這些，都打算一一收入苗子的《雜書》。顧名思義，「雜書」者，拉拉雜雜，不入於「正書」之列者也。

不過，請尊敬的讀者原諒，這套《雜書》到底出多少冊，說來可笑，苗子自己也心中無數。

苗子活到九十，風雨也經了，世面也見了，却还是白吃了人民的小米。面對這一堆「雜書」，真想到前人說的「不爲無益之事何以遣有涯之生」，祇是替自己解嘲的廢話，却不知是否比交白卷略好一些？

是爲序。

二〇〇三年一月

苗子於北京之安晚寄廬

卷首語

苗子小時候，從未見過圓珠筆，用的是羊毛、狼毛這些筆杆子學寫字。一錠干硬的黑東西叫做墨，要用水在硯臺上使勁磨纔能寫字。這些麻煩事給二十一世紀的年輕人說不懂，連苗子我，在構思文稿時也恪守與時俱進精神，由電腦代替用筆了。

然而，事物都有多面性，寫字除實用功能之外，還有藝術功能這一面。

書法（或書道），是東方文化的一種表現，屬於造型藝術，早已被世人所公認。因此，和毛筆、宣紙、墨汁或墨打交道的玩意兒，仍然是書法家旦夕追求的藝術道路。

苗子喜愛書法，也在平日讀書和師友言

談中，略懂一些學書法的道理竅門，祇是生性懶散，不像一些前輩（如沈尹默、潘伯鷹、啓功先生等）下苦功把書法作爲頭等學問來做。人貴有自知之明，不敢妄求自己是個專門名家，到老也祇不過是一名「玩兒票」的書法愛好者而已。

說到底，藝術祇是一種心靈的遊戲，書法也不例外，遊戲必須遵守遊戲規則，足球有足球的規則，橋牌有橋牌的規則。書法也不例外，用筆、結構都有一定的規則。我不知道「後現代」的足球怎麼打法，至少在現代，前鋒、中衛、守門員各守崗位，前鋒不能占守門員的崗位，球員不能向自己球門射球，

不然就亂了套，不叫足球遊戲了。書法的用筆和結構等規則的掌握得下功夫。足球運動員贏進一球，必然先有練習百千萬次的積累，纔能偶然發生全場熱烈的一次鼓掌。李可染先生在畫中曾有印章曰：「廢紙三千，苗子人笨，廢紙何止三萬，字也還學不好。」

書法是心靈的遊戲，「心有靈犀一點通」，要使作者與觀者心靈發生互動，遊戲纔算成功。書法要有性靈，有自己的特點，有神、氣、骨、血、肉，有耐人尋味的風格品位……這都是構成作者與觀者心靈互動的主要因素，也需要掌握規律之後的變通，人哪能被規律框死呢？

初入行的票友，多數不拘一格，生旦淨丑，興到上場，祇圖過癮。苗子作為『票友』，也免不了對於各種書體都想嘗試一

下，楷草篆隸、甲骨簡帛，興之所至，隨意仿作，有時也免不了試做些『創新』的把戲。《雜書》所收的書法甲乙編，多數是六十以後的零星習作，不怕見笑於大方之家，有求就正於高明讀者。

此書編就，不幸得悉熊秉明教授在巴黎逝世的消息，秉明兄是著名的中國書法學者，他曾正確地指出：「書法是中國文化核心的核心」，它又是「中國靈魂特有的園地」。語重心長，值得今天的中國書法家嚴肅體會。苗子暮年失去了鼓勵自己學書的一位知己，悵觸無限，謹以此書作為對亡友的紀念。

二〇〇二年十二月三十日

苗子 北京

目錄

- | | | | |
|----|------------------------|-----|------------------|
| 一 | 吉祥壽康 (篆書) | 十三 | 商周彝鼎文字 (籀篆) |
| 二 | 紫氣清暉 (題額及對聯) | 十四 | 臨散氏盤 (籀篆) |
| 三 | 雲夢氣吞八九 滄溟水擊三千 (虎丘草書對聯) | 十五 | 譚嗣同詩 (行草) |
| 四 | 金文奇字 | 十六 | 半瓦硯銘 (篆書) |
| 五 | 《布施度無極經》菩薩願文 | 十七 | 蘇軾詩 (草書) |
| 六 | 行己有耻 博學於文 (篆書對聯) | 十八 | 晉碑樂壽 漢瓦延年 (隸書對聯) |
| 七 | 杜甫咏懷古迹五首之一 (行書) | 十九 | 金文异字 (籀篆) |
| 八 | 海為龍世界 (刻硯·草書) | 二十 | 胡喬木詩扇面 (楷書) |
| 九 | 文化耕耘卅五載 風光展拓二千年 (楷書對聯) | 二十一 | 杜甫《望岳》詩句 (篆書) |
| 十 | 中山書畫社書畫展覽 (篆書) | 二十二 | 自書舊作扇面 (小篆) |
| 十一 | 臨唐人寫靈飛經 (楷書) | 二十三 | 山隨畫活 雲為詩留 (篆書對聯) |
| 十二 | 般若波羅蜜多心經 (楷書) | 二十四 | 魯迅詩 (草書) |

- 二十五 臨伯戎敦 (籀篆)
- 二十六 日月光華 旦復旦兮 (擬甲骨文)
- 二十七 芳草一千里 碧城十二層 (八尺乾隆拓箋·隸書對聯)
- 二十八 書《禮運·大同篇》句 (隸書)
- 二十九 譚嗣同句 (篆書)
- 三十 蓮花莊 (浙江湖州趙孟頫故居刻石·隸書)
- 三十一 天長地久 (篆書)
- 三十二 陶淵明句 (隸書)
- 三十三 天地有情 (篆書)
- 三十四 幽蘭生前庭 含薰待清風 (隸書)
- 三十五 山氣日夕佳 (篆書)
- 三十六 見日之光 長毋相忘 (漢鏡銘)
- 三十七 小橋流水人家 (篆書)
- 三十八 小屏山色遠 (篆書)
- 三十九 屈原《山鬼》句 (篆書)
- 四十 書《莊子·養生主》句 (隸書)
- 四十一 金文异字及《九歌·禮魂》句 (籀篆)
- 四十二 山隨畫活 雲爲詩留 (篆書對聯)
- 四十三 書《九歌·東君》句 (篆書)
- 四十四 杜甫《望岳》詩 (隸書)
- 四十五 福星聚野 壽者樂山 (隸書對聯)
- 四十六 雲是鶴家鄉 (篆書)
- 四十七 張充和書畫展 (題字·隸書)
- 四十八 魏武遺踪 (篆書硯銘)
- 四十九 十泉人家寫經之硯 (隸書)
- 五十 雲文瓦當硯銘 (篆書)
- 五十一 魏武鄴殿瓦硯銘 (篆書)
- 五十二 無私如天地 (隸書)
- 五十三 氣象萬千 (篆書)
- 五十四 莊子《逍遙游》句 (蠟染·篆書)
- 五十五 魚水 (籀文漢篆)

吉

羊



壽康

吉祥壽康

——篆書·二〇〇三年

清暉

宣統元年
十月
十四日

青山朝面廓翠軒
龍柳實墨名傳

紫菜

麗水挹園林紫洞曲橋嶺南色秀

紫氣清暉（題額及對聯，
番禺寶墨園牌坊刻石）

——隸書·一九九七年

雲夢氣吞八

捕丘處
松禪
古聯今重

滄溟水擊三千

乃書之
乙丑水仙
老當子

雲夢氣吞八九

滄溟水擊三千

(蘇州虎丘木刻對聯)

——草書·一九八五年