

主编

王钦韶

中国现代

ZHONGGUO XIANDAI

文章写作的

WENZHANG XIEZUOXUE DE

历史发展

LISHI FAZHAN



文心出版社

中国现代文章写作学 的历史发展

主 编 王钦韶

副主编 顾圣皓

撰稿人 (以姓氏笔划为序)

王钦韶 甘其勋

何思玉 刘双月

金 宁 顾圣皓

傅炳熙 韩丽霞

文 心 出 版 社

中国现代文章写作学的历史发展

主编 王钦韶

文 心 出 版 社 出 版

河 南 省 新 华 书 店 发 行

郑 州 市 中 原 陇 海 印 刷 厂 印 刷

850×1168 毫米 32 开 14.75 印张 330 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-80537-683-2/G·638

定 价 25.00 元

序

曾祥芹

文章写作是人类从事精神生产的基本劳动方式，是文明社会每个成员必备的生活智能。人们自觉把它当作一门学问，进行理论的和历史的系统研究，却是现代的事。当主编王钦韶教授把这本书的清样送我审读作序的时候，心里感到十分惭愧而又异常兴奋：作为中国文章学研究会的领导成员，未能组织同仁合力攻关，及时推出这样的产品，倒是几位谦称不专攻文章写作理论的学者，仅用一年多功夫，就写出约30万字的专著，令人惊服不已。他们山外山里观“庐山”，在比较中鉴别，慧眼识出文章写作学的历史“真面目”。我读后收益匪浅，感慨良多。印象最深刻的是本书对于文章自立、历史分期、逻辑体系、学者评传、参照意义等问题的成功阐述。

《中国现代文章写作学的历史发展》是一项前所未有的拓荒性学术工程。从开发学科研究新领域的角度看，的确够得上精神生产的文化特区。10年前，我在《论文章和文学的分野》一文中曾经慨叹：“现有的中国古代、近代、现代文学史和文学批评史，都是文章和文学混为一谈的历史。”这种状况，至今未得大变。郭预衡的《中国散文史》（上海古籍出版社1986年出版）和刘衍的《中国散文史纲》（湖南

教育出版社 1994 年出版) 还是文学视野内的一种文体发展史。李道荣的《中国古代写作学概论》(文心出版社 1994 年出版) 仍是文章学兼容并包的写作学史。程福宁的《中国文章史要略》(西藏民族出版社 1996 年出版) 第一次概括狭义文章本体发展的历史, 但只是文章写作史, 且只延伸到 1949 年。张会恩的《文章学史论》(湖南师范大学出版社 1993 年出版) 开创了文章学的理论范畴史; 周振甫的《中国文章学史》(中国文联出版公司 1994 年出版) 率先以作家的文章论为主线分体分期评述了散文、骈文、赋三类文章理论的演变史, 但两书均限于古代。至于现代文章写作学史, 几乎是踪影全无。就修史而论, 编著写作学史比编著写作史难, 编著文章写作学史比编著文学写作学史难, 编著现代文章写作学史比编著古代文章写作学史难。唯因其难, 其学术创新意义才大。在中国大陆 540 家出版社中, 独以古代文章学巨著《文心雕龙》命名的文心出版社, 选中了这个黄金课题, 显示出编辑家规划精神生产, 缔造文章写作文化的独特匠心; 在庞大的文章学、写作学研究队伍中, 唯有这几位作者瞄准现代文章写作学史的目标, 迎难而上, 表现出填补学术空白的理论勇气。他们敏锐地看到: “广义文章学的概念至今仍在统治着多数研究者的头脑, 桎梏着理论建设的发展。”因此, 《绪论》首先从反映对象、反映方式、成品形态、读者对象、社会功能几方面综合而系统地论述了文章和文学的本质区别, 并强调写作目的实用与否, 运用质料的真实与否, 读者对象的特定与否, 是其分野的要害。这一澄清, 使我们走出广义文章的混沌, 避免广义写作的模糊, 为文章写作学的独立发展确定了领地, 铺平了道路。

现代文章写作学史的分期，是对文章写作学发展过程的一种规律性揭示，标志着文章写作学历时性纵向结构研究的成熟程度。本书将“现代文章写作学”作为一个历史概念，涵盖近、现、当代160年的历史，作者采取远粗近细的原则（因为愈近的历史经验对现实愈有借鉴意义），不拘时间跨度的对等，将前80年（从鸦片战争到“五四”运动）判为过渡期，将后80年（从“五四”运动到现在）按建国前后各分为二，划为确立期（1919——1937年）、发展期（1937——1949年）、曲折期（1949——1976年）、振兴期（1976——1996年），五个时期各有特色，体现出“文章合为时而著”的规律。这个分期充分考虑了社会历史分期对文章写作学史分期的制约作用，又不机械地照搬社会历史分期，显示着文章写作学自身发展的规律。作者还把视野前展到桐城派以及龚自珍、魏源等对桐城派的批判，更可看出古代文章写作学向现代文章写作学过渡的历史渊源。文章写作观是随社会思想斗争的浪潮而沉浮、而升华的，因而“五四”运动、延安整风、改革开放这三次中国现代历史上出现的伟大的思想解放运动，就同时也是三次伟大的文章解放运动。本书以有力的事实说明，反对老八股的斗争使现代文章写作学得以确立，反对党八股的斗争使现代文章写作学得以发展，反对帮八股的斗争使现代文章写作学得以振兴。这种对现代文章写作学发展轨迹和走向的正确把握，为日后深入研究打下了基础。

现代文章写作学史的内容体系，是对文章写作实践活动正反经验的一种理论性概括，体现着文章写作学共时性横向结构研究的严谨程度。本书将“现代文章写作学”作为一个

科学概念，追求历史和逻辑的统一，着力点在于寻找文章写作走向现代化的科学道路。由于文章是客观事物的科学反映，哲学、社会科学和自然科学的名家名作，该是我们应花主要精力去开采文章写作理论的宝藏。例如从《实践论》、《矛盾论》中发掘辩证唯物主义的文章写作哲学观，就是一个典型的示范。沿着这样的思路开掘下去，文章写作学史就如找到源头活水，其发展是可与文学写作学史并峙争雄的。鉴于文章是精神文化的主要载体，文章写作又是精神生产的主要方式，本书总体上就以“文章写作文化”作为独特的理论视角，分别从文章写作客体、文章写作主体、文章写作本体、文章写作受体、文章写作功用五个逻辑起讫点，审视了一个半世纪以来各时期文章写作思想的发展概况和特点。每一章的综述、分述、人物和评论，虽各有侧重，但大都投射了文章写作哲学、写作社会学、写作心理学、写作思维学、写作文体学、写作语言学、写作教育学的种种光照。第五章概述了对文章写作本体的研究历程：从文章要素的静态解剖到写作过程的动态描述，从缀文成篇的显性写作到察物创意的隐性写作，从写作文本的整体把握到写作人本的智能修养，的确有一个由此及彼、由表及里的艰苦探索过程。今天，人们依据基础科学、技术科学、工程科学的完整结构，建立起的文章写作原理、写作技法、写作教学的三级体系，正是过去研究的阶段性成果的必然结晶。对文章写作功用的研究方面，作者注意到：革命战争年代，笔杆子和枪杆子对举，人们看重文章的宣传、教化、战斗功能，更多地把文章当作阶级斗争的武器，自然军事写作、新闻写作、政论写作、杂文写作较为发达；四化建设年代，社会变革的舆论准

备依然靠笔杆子，但人们更多地把文章在信息交流和社会管理上还有联系、导引、规范、凭据等多方面的动能，自然经济写作、法律写作、科技写作、教育写作等用于公务和私交的实用文体写作空前繁荣。本书清晰地记录了这些文章写作观念的历史转变，表明文章写作理论逐步形成体系的逻辑必然性。

文章学家周振甫指出：“有了杰出的文章，才有好的文章论；但没有杰出的文章，也可以有好的文章论。”（《中国文章学史》第2页）一部现代文章写作学史正是由无数的文章作者和众多的文章学者共同创造的。因此，本书高扬文章写作主体的文化创造精神，把中国现代文章写作理论家评传作为中国现代文章写作学史的骨干内容，以主要的篇幅，传记的形式，对杰出的文章作家和卓越的文章学家的写作思想及其实践逐个或逐批地进行评介，从清末的桐城文派写起一直到当代的文章学会和写作学会，突出他们关于文章写作的价值取向、时空情绪、思维方式、行为规范等文化心态，从而勾勒出中国现代文章学家的群象。由于文章写作为社会各阶级、各阶层、各地区、各行业、各学派所共有，所共用，具有全民性，因此在文章学家的遴选上，不论是地主阶级保皇派、农民阶级造反派、资产阶级改良派、资产阶级革命派、无产阶级革命派，也不论是政治家、思想家、文学家、科学家、教育家，更不管是在解放区、国统区，只要对文章写作学有特殊贡献的，都给以历史的公正评价。这种恢宏的气度，使文章写作学史兼收并蓄，有巨大的包容性，有利于真正铸成民族的科学的大众的写作文化。在文章写作思想的清理上，作者广搜博采，爬罗剔抉，他山之玉。一面以自己熟

悉的文学理论为参照系，在多方对比中寻找文章写作的个性规律；一面根据“文笔一脉”、“诗文一理”的共性原则，细心地从杂文学理论（散文论、杂文论）中剥离出文章理论来，或从纯文学理论（诗歌论、小说论）中移植出文章理论来。经过如此鉴别提取，“五四”新文学运动同时也成为“五四”新文章运动；鲁迅那样伟大的文学家、思想家同时也焕发出伟大文章学家的光彩。尤其是纵跨解放前后的世纪伟人，像毛泽东那样的革命家、著作家，叶圣陶那样的文学家、教育家，对他们的文章写作思想及其实践，分阶段地做了重点评述，突出了文章写作思想的主潮。如抗日、解放战争时期，是毛泽东一生革命最光辉的时期，也是毛泽东文章写作思想全面发展走向成熟的时期。作者从毛泽东的大量著作中提取他的文章本质观、文章功能观、文章构成观、文章语言观、写作主体观、文章风格观、文章发展观，使我们看到了中国化的马克思主义文章写作学的丰富内容。后来，从《邓小平文选》中提取他的文章写作观，又使我们看到了毛泽东文章写作思想的继承和发展。这样挑选最有影响的文章学家，对其写作思想进行精要的历史评价，成为本书的主线和特色。更为可贵的是作者始终坚持辩证唯物论的方法，无论是对一个时代的评价还是对一个人物的评价，都能一分为二地理出继承和革新的脉络。比如，在转型期，既写出对古代文章写作学的猛烈批判，又写出对它的合理继承；在确立期，认定革命性的破除实质又是辩证地扬弃；在发展期，看到蓬蓬勃勃的历史进程中仍然存在着问题；在中落期，强调中落并非停滞，仍在前进；在振兴期，既肯定丰硕的成果，又提出新的挑战。对文章写作学历史进程的这种叙述，具有

普遍的哲学意义，可资一切史的研究者借鉴。

依我看来，本书是现代文章写作学走向独立的一份极有说服力的历史申辩书。作者开宗明义地说，理清现代文章写作学的历史发展，就是要为建立科学的现代文章写作学提供一个历史的参照系。要让历史告诉未来，19世纪和20世纪中国文章写作学建设的历史成果只是21世纪中国文章写作学实现科学化的良好基础和新的起点。必须指出，古代几千年形成的广义文章概念（文章包容文学）和近现代百余年形成的杂文学观念（文学侵吞文章）至今仍统治着中国的文坛。君不见，号称“文章大国”的中国，到20世纪末，仍然没有“文章家”的通用概念，没有“文章学”的课程体系，没有“文章研究所”的科研机构，没有“文章读写”的专门杂志，没有“文章学博士学位”，一句话还没有从官方确立文章学的合法地位。针对这样的文化背景和学术氛围，本书的历史参照意义将是多方面多层次的。对社会科学研究的规划者和决策者来说，应抛弃“文章写作无学”的陈腐观念，给“文章学”上个户口，立些项目，兴办研究所，增设博士点。单有新闻学是不够的，新闻写作只是文章写作的一小部分，要大力扶植开发精神生产力的新兴学科。对语文学科的教育者和学习者来说，应纠正“语文即语言文学”的偏狭观念，树立“一语（语言）双文（文章、文学）”的科学观念，认清文章学是语文学的主要分支。高师和中师的语文专业不开设文章学课程的现象再也不能继续下去了；各类学校现行写作课不把实用文章写作摆在重要位置的现象再也不能继续下去了。对文章学、写作学的研究者和教学者来说，应摆脱广义文章和杂文学观念的束缚，认清文章写作学一面

与文学写作学相对应，是写作学的一个分支；一面与文章阅读学相对应，是文章学的一个分支。不管从那个学科的建设来看，都应注重文章和文学、写作和阅读的联系和区别，在相反相成的辩证关系中求得发展。

本书作为拓荒之作，难免资料搜集不全的毛病。由于时间的匆促，久远的第一手资料和最新的研究成果来不及挖掘和总结。例如新近问世的由中国写作学会常务副会长裴显生教授主编的《现代实用写作学》（江苏教育出版社1996年8月出版），就是吸取历史经验、适应新世纪需要的现代文章写作学的一个范本，尚未予以评介。由于历史的原因，台湾、香港、澳门地区一个多世纪以来文章写作学的发展史料难以获得，只好暂付阙如。作者已清醒地意识到这一点，决计在本书再版时进一步补充提炼。为扩建“一体两翼”的文章学完整体系，我们期待再创一本《中国现代文章阅读学史》来。

1996年12月25日于

河南师大540书屋

目 录

序	曾祥芹 (1)
---------	---------

绪论：作为科学的文章写作学	(1)
---------------------	-----

一、狭义文章写作学的趋向独立	(2)
----------------------	-----

(一) 广义文章学深远的历史渊源和影响	(2)
---------------------------	-----

(二) 狭义文章写作学的自立是时代发展的必然	(10)
---------------------------------	------

二、为繁荣文章写作建立科学的现代文章写作学 而奋斗	(16)
------------------------------------	------

(一) 分清文章与文学的区别是建立现代文章写 作学的客观基础	(16)
---	------

(二) 理清现代文章写作学的历史发展是建立科 学的现代文章写作学的历史参照系	(23)
---	------

第一章 古代文章写作学向现代文章 写作学的过渡 (1840~1919)	(27)
--	------

第一节 近代中国的社会状况与文章写作学的 转型	(27)
----------------------------------	------

一、走向半殖民地半封建的中国近代社会	(28)
--------------------------	------

(一) 帝国主义的人侵和风起云涌的人民革命运 动·····	(28)
(二) 救国图强的近代社会思潮·····	(31)
二、动荡剧变背景下中国文章写作学的转型 ·····	(35)
(一) 文章写作学的转型是历史发展的必然·····	(35)
(二) 转型期文章写作学的特点·····	(38)
(三) 转型期文章写作学对现代文章写作学的启示 ·····	(40)
 第二节 地主阶级保皇派的文章写作理论——	
古代文章写作学的完善与终结 ·····	(42)
一、桐城派古文理论的产生与确立 ·····	(43)
(一) 方苞的“义法”主张与“雅洁”的古文辞 标准·····	(43)
(二) 刘大魁的神气、音节、文字论·····	(45)
(三) 桐城派的集大成者——姚鼐·····	(48)
二、曾国藩与桐城派的“中兴”和“完善” ·····	(53)
(一) 渐变中的桐城派——姚门诸子·····	(53)
(二) 曾国藩“中兴”“完善”桐城派理论 ·····	(57)
(三) 曾氏余绪——曾门四弟子·····	(64)
三、林纾与古代文章写作学的终结 ·····	(66)
(一) 严复的翻译理论为古文理论注入新鲜血液 ·····	(66)
(二) 林纾的文章写作理论是“五四”新文章运 动的反动·····	(68)
 第三节 农民阶级造反派的文章写作理论——	

太平天国文章写作理论对传统理论

- 的扫荡 (72)
- 一、《戒浮文巧言谕》 (73)
- 二、洪仁玕的文章写作论 (75)

第四节 资产阶级改良派文章写作理论的崛起

- (77)
- 一、章学诚对古文理论首先发难 (77)
- 二、经世致用派文章观应时而生 (82)
 - (一) 经世致用派文章写作理论的兴起 (82)
 - (二) 龚自珍、魏源“经世致用”文章写作观的内涵 (82)
- 三、包世臣、冯桂芬、蒋湘南对桐城派的继续批判 (87)
 - (一) 包世臣否定古文传统 (88)
 - (二) 冯桂芬倡导文章改革 (91)
 - (三) 蒋湘南再揭古文弊端 (92)
- 四、黄遵宪主张“更变文体”和梁启超倡导“文界革命”与“新文体” (95)
 - (一) 资产阶级的改良主义文章写作理论的兴起 (95)
 - (二) 黄遵宪主张“更变文体” (96)
 - (三) 梁启超倡导“文界革命”与“新文体” (99)

第五节 资产阶级革命派的写作实践及理

- 论启发 (104)
- 一、资产阶级革命派的文章写作实践及其观点 (104)
- 二、资产阶级革命领袖孙中山对文章写作的重视 (107)

三、“鼓吹革命的大文豪”章炳麟及其积极影响 …… (112)

第二章 现代文章写作学的确立 (1919~1937)

…………… (119)

第一节 在“五四”新文化运动中诞生的

现代文章写作学 …… (120)

一、“五四”新文化运动是现代文章写作学诞生

的契机…………… (120)

二、现代文章写作学的基本特征…………… (122)

(一) 科学与民主是现代文章写作学的灵魂 …… (122)

(二) 人与现实生活是现代文章写作的基本对象

和基本内容 …… (123)

(三) 白话是现代文章写作的语言材料和传播

媒体 …… (124)

(四) 切近生活是现代文章写的功能要求 …… (126)

三、现代文章写作学确立时的发展概况…………… (128)

(一) 《新青年》作家群大量作品的涌现标志着

现代文章写作的初步繁荣 …… (128)

(二) 对现代文体分类的研究体现了现代文章写

作学研究的逐步深入 …… (130)

(三) 现代文章写作学研究成果的大量出现表明

现代文章写作学科学体系的确立 …… (133)

第二节 中国早期马克思主义者的文章观

及其写作实践 …… (140)

一、“铁肩担道义”的李大钊及其写作实践 …… (142)

二、得风气之先的陈独秀及其写作实践…………… (146)

三、瞿秋白的文章观及其写作实践·····	(152)
四、毛泽东文章写作思想的初步形成·····	(156)
(一) 毛泽东早期的文章写作思想及其实践 ·····	(156)
(二) 毛泽东 1921——1937 年间的文章写作思想 及其实践 ·····	(159)
第三节 资产阶级学者胡适与刘半农的文章 写作思想及其实践·····	(164)
一、胡适的文学改良思想及对文学与非文 学的区分·····	(164)
二、刘半农对文章与文学的界定·····	(166)
第四节 鲁迅的文章写作思想及其写作实践 ·····	(168)
一、文章写作应该是“为人生”的·····	(170)
二、文章写作是时代的产物, 反对所谓“天才论” ·····	(172)
三、文章写作要借鉴古代和外国的东西·····	(174)
四、反对内容空洞无物、标语口号式的文章·····	(176)
五、要做“革命文”, 先做“革命人” ·····	(178)
六、文章写作要有文章修养和写作技巧·····	(180)
第五节 叶圣陶、夏丏尊等人的文章写作思 想及其教学实践 ·····	(182)
一、叶圣陶的《作文论》·····	(182)
二、夏丏尊的《关于写作》和《文章写作》·····	(187)
三、“五四”以来现代文章写作学的教学应用 ·····	(190)

第三章 现代文章写作学的深入发展

(1937~1949) (195)

第一节 抗日战争开始后的新形势对文章写

作的新要求 (195)

一、文化战线与军事战线的一般关系 (196)

二、抗日战争、解放战争对文章写作的特殊要求 (197)

(一) 抗日战争时期所要求于文章写作的就

是为抗战胜利而奋斗 (197)

(二) 解放战争时期所要求于文章写作的就是为取

得解放战争的胜利, 建成独立、自由、民主、

统一、富强的新中国而奋斗 (202)

第二节 《实践论》和《矛盾论》是马克思主义

文章写作学坚实的哲学基础 (205)

一、“两论”关于认识由来的阐述是了解文章由来

的哲学基础 (206)

二、“两论”关于认识深化运动过程的理论论述是

认识文章思维过程的哲学基础 (208)

三、“两论”关于对事物矛盾辩证运动过程的阐述

是文章叙述方法的哲学基础 (209)

四、“两论”关于对矛盾的特殊性和矛盾的主要方面

的论述是文章写作需有个性特点的哲学基础 (211)

五、“两论”关于矛盾转化的原理是揭示文章功用

的哲学基础 (212)

第三节 马克思主义文章写作学的全面展开

..... (214)