

序

董学文

朱培高君是我六十年代在北大中文系求学时的同学。我们学的是文学专业，中国文学史自然是主修课程之一。而那时，培高君就独于文学流派演变极感兴趣，系统收集过许多文学家并称、社团和风格、流派方面的资料。毕业至今，转眼已近 30 年。当朱君带着这部凝聚他几十年学习、研究心得的书稿向我求序的时候，我感到由衷高兴，因为培高君在这块辛勤耕耘的土地上播下的种子，已经开花结果！

《中国文学流派史》无疑是一部好书。

自本世纪之初以来，治中国文学史者队伍日趋庞大，文学史专著有似汗牛充栋，但系统地、专门地介绍文学流派产生、发展、演变的专史却尚未见到。朱著汇诗、文、词、曲、小说、戏剧于一书；集流派溯源和作家、作品评介于一卷，是现今介绍我国文学流派产生、发展、演变的最全面、最系统的知识性著作和工具书，可谓文学史研究领域的一项新收获。在我国文学发展的历史长河中，文学流派的演进和流变，乃是最纷繁复杂而又极引人兴趣的。“一代有一代之文学”。一代之内的文学也往往诸家并出，杂然纷呈。清赵翼的诗句“江山代有才人出，各领风骚数百年”，十分形象地道出了文学发展的这一现象。然而，不同时期何以出现不同的文学流派？各个流派具有哪些突出特点？同一流派中有哪些作家？他们的生

平事迹如何?各有哪些作品?有哪些独特之点?最先承认乃至评价这一流派的是何人、何书?人们企盼着有一部系统介绍这些知识的专门著作问世,以供浏览、备查考。但是,笔者在此之前虽然也曾见到过一些介绍文学流派的著作,但他们有着共同的弱点:一是内容不全面,或则单以诗见,或则独以词论,难于综观文学流派发展的全形大势;二是论列不科学,作者多将流派与作家分割开来,或则见流派不见作家,或则见作家不见流派,难于窥见一宗一派的全貌。著者自述他和广大读者一样,曾经是这样一位望眼欲穿的企盼者,所以他很能把握读者渴求知识的心理,编纂了这样一部极有价值、极有特色的好书。朱著既囊括了各类文学体裁,也罗集了文学史上公认的派别,同时还兼采了文学家的并称、风格、作家群以及文学社团,而且融流派与作家于一体,以文学流派为经,以作家简介为纬,综合介绍。比如汉末“建安七子”下系统介绍孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮禹、徐干、应瑒;南北朝“永明体”下系统介绍肖子良、肖衍、沈约、谢朓、范云、王融、任昉、肖琛、陆倕;“初唐四杰”下系统介绍王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王;宋“西昆体”下系统介绍杨亿、钱惟演、刘筠、李宗谔,等等。这就使读者对各个流派的全面活动和不同时期文学流派的演变脉络有了一个全面的了解。

广泛援引原始资料,尽可能做到让资料说话,这是《中国文学流派史》的一大特点。编著者参阅的资料十分广泛。举凡各类文学史、文学批评史、文艺思潮史、戏剧史、小说史、诗话、词话、曲话、古代文论、历代作品选辑、选注、历代作家传论以及《二十五史》等,只要有关文学流派的,朱著皆有涉猎。粗略计算,援引典籍 300 余种,引用资料 3400 多条。这样,既增加了本书的权威性,也给研究者参考和引证提供了方便。同时,《中国文学流派史》极其注重吸收文学史界的最新研究成果。比如吴小如、张白山对宋诗的研究,近期对唐韩偓、五代花间词派、宋格律词派、晚清诗词、武侠小说等方面的研究成果,朱著屡有称引。当然,书中更多的是编著者自己多年研究的心得。如对不同时期的文学流派,同一时期的不同

流派,同一流派中的各个作家的比较研究;对五代花间派、南唐词人,宋柳永词、大晟词人,明吴江派、临川派,清末四大家等流派的评价,多能不囿俗见,使人读后极受启发。

《中国文学流派史》的另一特点是比较注重探源溯流,因而具有较高的学术价值。我过去见到过的一些介绍文学流派并称的书,对一些流派、词条的解说,多按编著者自己的理解,进行说白式注解,因之大多难免人云亦云。朱著则力避堕此旧窠,对流派、作家、作品的评价,尽可能援引权威经典入书,特别注重采用论及各流派较早的资料。有些流派、作家、作品,在同时代即有评价文字的,都能尽力搜求进来;同时代没有评价文字的,则尽量引用相隔时代较近的评论家的论述。比如汉末“建安七子”,多援曹丕《典论·论文》及刘勰《文心雕龙》、陆机《文赋》之说;唐代诗文,多征白居易、元稹、韩愈及元结、高仲武、殷璠等人之语;又有宋“九僧诗”取欧阳修《六一诗话》,“易安体”取辛弃疾词《丑奴儿近·序》,等等,不一而足。有些流派、作家并称,历来诸说不一,朱著尽可能兼采并蓄,旁证博引,以求其核。如唐“大力十才子”、“元白·元和体·长庆体·新乐府运动”,清“桐城派”、“宋诗运动”,乃至近代“鸳鸯蝴蝶派”等,无不广采众说,援引甚丰。

在编排体上,《中国文学流派史》匠心独运,引词书条分缕析之法入学术著作,使整部书中的内容既条理清楚,又形成一个不可分割的整体。全书40余万字,列述文学流派、风格、作家群300余条,作家1000余人。所有词条,都依时序排列,自周秦至清末,共分为七个时期,每个时期之前设概述,综述本时期文学流派发生的背景、脉络、前后承传和影响关系。这样,既便于读者依时检索,又体现了各流派在时间上的有序性和彼此之间的承传、交融关系,使文学流派与社会、政治、经济发展的内在联系一目了然。

《中国文学流派史》一书文字既典雅、晓畅,又生动活泼。特别是对作家的评价,在精约文字的基础上,尽可能引用了一些有史可稽且与文学有关的轶事,增加了可读性。比如南北朝邢邵与魏收

互相挖苦对方模拟剽窃，邢邵说：“江南任昉，文体本疏，魏收非直模拟，亦大偷窃。”魏收反唇相讥：“伊常于沈约集中作贼，何意道我偷任？”语出《北齐书》。还有唐李贺以父名“晋”不得中进士，贾岛吟诗冲撞车仗，宋柳永“奉旨填词”等等，读来都饶有兴味。

我相信，凡属于文学史有兴趣的读者，一定会喜爱这部书，阅读这部书，并从中得到教益和启迪。

是为序。

一九九八年二月

于北京大学燕北园

目 录

序.....	董学文(1)
--------	--------

第一章 先秦两汉——文学流派的源头

概述.....	(1)
诸子散文	(2)
老庄:李耳 庄周	
孔孟:孔丘 孟轲	
墨家:墨翟	
荀韩:荀况 韩非	
历史散文	(10)
《尚书》《春秋》《左传》《国语》《晏子春秋》	
《战国策》	
游夏	(12)
卜商 言偃	
屈宋·屈贾·骚体	(13)
屈原 宋玉 贾谊	
枚贾·枚马·七林体	(15)

贾谊 枚乘 司马相如	
汉赋四杰·马扬·马班·班扬·班张	(17)
司马相如 扬雄 班固 张衡	
王马·王扬·班傅	(20)
王褒 傅毅 司马相如 扬雄	
传记文学	(21)
司马迁	
三崔	(24)
崔駰 崔瑗 崔寔	
张蔡	(25)
蔡邕	

第二章 魏晋南北朝——文学流派的发端

概述	(26)
三祖陈王·三祖·三曹	(27)
曹操 曹丕 曹睿 曹植	
建安七子·邺中七子·建安风骨·建安体	(32)
孔融 陈琳 王粲 徐干 阮瑀 刘桢 应玚	
竹林七贤·正始体	(34)
嵇康 阮籍 刘伶 向秀 阮咸 王戎 山涛	
太康诗风·太康体·三张·二陆·两潘·一左	(37)
张华 张载 张协 张亢 陆机 陆云 潘岳 潘尼	
左思	
二十四友	(40)
刘琨	
玄言诗·孙许	(41)
孙绰 许询	
二王	(42)

王羲之 王献之	
陶渊明·陶谢·田园诗	(43)
陶渊明 谢灵运	
颜谢·鲍谢·元嘉三大家·元嘉体	(45)
鲍照 颜延之 谢灵运	
山水诗派·大小谢·二谢·三谢·山泽四友	(47)
谢灵运 谢惠连 谢朓	
志怪小说	(49)
干宝	
轶事小说	(50)
刘义庆	
竟陵八友·永明体·齐梁体·新体诗	(51)
萧子良 萧衍 沈约 谢朓 范云 王融 任昉	
萧琛 陆倕	
徐庾体·宫体诗·玉台体	(54)
徐陵 庾信 庾肩吾 徐摛	
阴何	(57)
何逊 阴铿	
大邢小魏·三才·邢温	(57)
邢邵 魏收 温子升	

第三章 隋唐五代文学流派

概述	(59)
初唐十八学士	(62)
虞世南 蔡允恭 褚亮 孔颖达 薛收 许敬宗	
薛元敬	
上官体	(65)

- 上官仪
- 文章四友 (66)
- 崔融 李峤 苏味道 杜审言
- 初唐四杰 (68)
- 王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王
- 沈宋 (71)
- 沈佺期 宋之问
- 陈张·张曲江体 (74)
- 陈子昂 张九龄
- 吴中四士·三包 (77)
- 贺知章 张若虚 张旭 包融 包何 包佶
- 竹溪六逸 (79)
- 饮中八仙 (80)
- 王孟·盛唐山水田园诗派 (81)
- 王维 孟浩然 储光羲 祖咏 常建
- 高岑·盛唐边塞诗派 (86)
- 高适 岑参 王昌龄 王之涣 王翰 李颀
- 李杜 (90)
- 李白 杜甫
- 篋中体 (102)
- 元结
- 大历十才子 (104)
- 钱起 郎士元 卢纶 韩翃 李端 皇甫曾 皇甫冉
- 司空曙 吉中孚 崔峒 苗发 耿湋 夏侯审 李嘉祐
- 韦刘·韦柳 (107)
- 韦应物 刘长卿
- 二清 (109)
- 皎然 清江
- 中唐边塞诗 (110)

李益	
萧李	(111)
萧颖士 李华	
韩柳·古文运动	(113)
韩愈 柳宗元	
韩孟诗派·孟诗韩笔	(121)
韩愈 孟郊 贾岛 卢仝 马异 刘叉 姚合 雍陶 陈陶	
张王乐府	(125)
张籍 王建	
三舍人·二王	(127)
令狐楚 王涯 张仲素	
元白·元和体·长庆体·新乐府运动	(129)
元稹 白居易	
刘白·刘柳	(136)
刘禹锡 白居易 柳宗元	
三李	(139)
李白 李贺 李商隐	
温李·三十六体	(141)
温庭筠 李商隐 段成式	
小李杜	(145)
李商隐 杜牧	
唐传奇	(147)
沈既济 李公佐 白行简 元稹 蒋防 李朝威	
皮陆	(150)
皮日休 陆龟蒙	
三罗	(151)
罗隐 罗邺 罗虬	
香奁体	(153)

- 韩偓
 咸通十哲·芳林十哲 (154)
 郑谷 张蠓 许棠 张乔 任涛 周繇 温宪
 李昌符 喻坦之 剧燕
 花间派·温韦 (156)
 温庭筠 皇甫松 韦庄 牛峤 牛希济 李珣 薛昭蕴
 顾夐 魏承班 张泌 尹鹗 毛熙震 和凝 孙光宪
 欧阳炯 鹿虔扈 阎选 毛文锡 韩综
 南唐词人·南唐二主 (163)
 李璟 李煜 冯延巳 成彦雄

第四章 宋代文学流派

- 概述 (167)
 西昆体·杨刘 (171)
 杨亿 钱惟演 刘筠 李宗谔
 九僧诗 (174)
 惠崇
 欧晏·大小晏 (174)
 欧阳修 晏殊 晏几道
 二宋 (176)
 宋祁 宋庠
 苏梅 (177)
 苏舜钦 梅尧臣
 二苏 (179)
 苏舜元 苏舜钦
 唐宋古文八大家 (179)
 韩愈 柳宗元 欧阳修 王安石 曾巩 苏洵 苏轼

苏辙	
嘉祐四友·····	(187)
王安石 司马光 吕公著 韩维	
北宋二刘·····	(188)
刘敞 刘攽	
三苏·····	(188)
苏洵 苏轼 苏辙	
三沈·····	(190)
沈遘 沈辽 沈括	
婉约词派·····	(191)
俚词·····	(192)
柳永	
豪放派词·苏辛词派·····	(195)
苏轼 王安石 贺铸 毛滂 张孝祥 张元幹	
苏门四学士·苏门六君子·····	(204)
黄庭坚 秦观 张耒 晁补之 陈师道 李廌	
元祐体·····	(206)
江西诗派·····	(206)
黄庭坚 陈师道 陈与义 吕本中 洪朋 洪刍 洪炎	
洪羽 韩驹 徐俯 谢逸 谢朓 饶节 潘大临 潘大观	
祖可 晁冲之	
大晟词人·····	(213)
周邦彦 万俟卞 晁端礼 田为 晁冲之	
清江三孔·····	(215)
孔文仲 孔武仲 孔平仲	
杜氏五高·····	(216)
杜蒧 杜耆 杜旂 杜雍 杜潜	
江左二宝·····	(217)
胡仲 汪藻	

易安体·····	(217)
李清照	
辛体·辛派词人·····	(221)
辛弃疾 陈亮 刘过 杨炎正 岳珂 刘辰翁 蒋捷	
尤杨范陆·中兴四大诗人·····	(226)
陆游 杨万里 范成大 尤袤	
姜张·····	(233)
姜夔 张炎	
二窗·····	(236)
吴文英 周密	
永嘉四灵·····	(238)
徐照 徐玑 翁卷 赵师秀	
江湖诗派·····	(240)
刘克庄 戴复古 方岳	
爱国诗派·遗民诗派·月泉吟社诗派·····	(242)
文天祥 汪元量 谢翱 郑思肖 谢枋得 林景熙	

第五章 金元文学流派

概述·····	(245)
吴蔡体·····	(246)
吴激 蔡松年	
杨赵·····	(247)
杨云翼 赵秉文	
二妙·····	(248)
段克己 段成己	
中州三杰·····	(249)
雷渊 高庭玉 李纯父	

元遗山体·元白	(249)
元好问 白君举	
刘卢·姚卢	(251)
刘因 卢摯 姚燧	
元诗四大家·虞杨范揭	(252)
虞集 杨载 范梈 揭傒斯	
儒林四杰	(254)
黄潜 柳贯 虞集 揭傒斯	
二宋	(255)
宋本 宋瑩	
铁崖体	(255)
杨维禎	
元曲四大家	(256)
关汉卿 王实甫 马致远 白朴 郑光祖	
张乔·清丽派散曲	(263)
张可久 乔吉	
酸甜乐府	(264)
贯云石 徐再思	

第六章 明代文学流派

概述	(266)
历史演义	(270)
《三国演义》 罗贯中 《列国志传》 余劭鱼 《新列国志传》	
《西汉通俗演义》	
英雄传奇	(272)
《水浒传》 施耐庵 《北宋志传》 熊大木	
国初三张	(273)

- 张以宁 张昱 张简
越诗派····· (274)
刘基 宋濂 胡翰 苏伯衡
明初四杰·吴中四杰·吴诗派····· (275)
高启 杨基 张羽 徐贲
北郭十友·会稽二肃····· (278)
徐贲 高逊志 唐肃 陈则 王行 余尧臣
宋克 谢肃
江右诗派····· (279)
刘嵩
闽中十才子·闽诗派·二元·崇安二蓝····· (279)
林鸿 郑定 王褒 高棅 王恭 王偁 陈亮 黄元
周元
南园五先生·岭南诗派····· (281)
孙贲 王佐 黄哲 赵介 李德
三杨·台阁体····· (282)
杨士奇 杨荣 杨溥
宫廷杂剧····· (283)
朱权 朱有敦
景泰十才子····· (284)
刘溥 汤胤勣 苏平 苏正 沈愚 王淮 晏铎
邹亮 蒋忠 王贞庆
茶陵诗派·娄东三凤····· (285)
李东阳 彭民望 谢铎 陆钱 张泰 邵宝 何孟春
陆容
骈俪派传奇····· (287)
邱濬 邵璨
钱王两大家····· (288)
钱福 王鏊

- 前七子·海内三才·弘正十才子…………… (289)
李梦阳 何景明 边贡 康海 王九思 王廷相
- 吴中四才子…………… (292)
徐祯卿 祝允明 唐寅 文征明
- 金陵三俊·金陵四大家…………… (294)
顾璘 陈沂 王韦 朱应登
- 皇甫四杰…………… (295)
皇甫冲 皇甫湊 皇甫汈 皇甫濂
- 茗溪五隐…………… (296)
孙一元 刘麟 龙霓
- 海岱诗社…………… (297)
石咸礼 蓝田 冯裕 刘澄甫 陈经 黄卿 杨应奎
- 小瀛洲诗社·瀛洲十老…………… (297)
钱东畬 徐东滨 徐东厓 朱朴 吴南溪 陈勾溪
陈石厓 刘海邨 钟西皋 石林
- 神魔小说…………… (298)
《西游记》 吴承恩 《四游记》 《封神演义》 许仲琳
《西洋记》
- 世情小说…………… (300)
《金瓶梅》
- 后七子·前五子…………… (301)
李攀龙 王世贞 谢榛 宗臣 梁有誉 徐中行
吴国伦
- 后五子·三甫·四甫…………… (305)
汪道昆 张佳胤 张九一 余曰德 魏裳
- 广五子…………… (306)
俞允文 卢柟 欧大任 李先芳 吴维岳
- 续五子…………… (307)
黎民表 朱多煌 赵用贤

- 末五子…………… (307)
 李维桢 魏允中 屠隆 胡应麟 赵用贤
- 南园后五子…………… (308)
 梁有誉 欧大任 黎民表 吴旦 李时行
- 唐宋派…………… (309)
 王慎中 唐顺之 茅坤 归有光
- 王唐·归胡…………… (313)
 王慎中 唐顺之 归有光 胡友信
- 嘉靖八才子…………… (313)
 王慎中 唐顺之 陈束 李开先 熊过 任瀚
 赴时春 吕高
- 锡山四友…………… (315)
 王懋明 华察 施渐 姚咨
- 公安派·公安三袁…………… (315)
 袁宗道 袁宏道 袁中道
- 竟陵派·钟谭…………… (318)
 钟惺 谭元春
- 晋安二徐…………… (320)
 徐燧 徐爌
- 南曲派·白苎派…………… (320)
 梁辰鱼 郑若庸 张凤翼
- 吴江派…………… (322)
 沈璟 王骥德 吕天成 臧懋循 沈自晋 卜世臣
 史槃
- 临川派…………… (325)
 汤显祖 王思任 孟称舜 茅元仪 茅暎
- 嘉定四先生·练川三老…………… (328)
 唐时升 程嘉燧 娄坚 李流芳
- 吴下三冯…………… (329)

冯梦龙	
金陵词人·····	(330)
陈铎 徐霖 金奎	
复社·····	(330)
张溥 张采	
晚明小品文派·····	(331)
张岱 刘侗 王思任	
章罗陈艾·豫章社·江西四家·····	(333)
艾南英 章世纯 罗万藻 陈际泰	
四公子·····	(334)
方以智 陈贞慧 冒襄 侯方域	
几社·云间诗派·云间词派·云间六子·····	(335)
夏允彝 陈子龙 夏完淳 李雯 宋征舆 徐孚远	
黄淳耀 蒋平阶 董俞 彭宾 钱芳标	

第七章 清代文学流派

概述·····	(340)
清初三遗老·····	(343)
顾炎武 黄宗羲 王夫之	
归奇顾怪·····	(346)
归庄 顾炎武	
惊隐诗社·····	(347)
吴宗潜	
江左三大家·····	(347)
钱谦益 吴伟业 龚鼎孳	
苏州派戏曲·吴县派·····	(350)
李玉 朱素臣 朱佐朝 张大复 丘园	