

话说民间文化

钟敬文

百家丛书



· 百家丛书 ·

话说民间文化

钟 敬 文

人民日报出版社

话说民间文化

钟敬文 著

*

人民日报出版社出版

铁道出版社印刷厂印刷

北京新华书店发行所发行

787×1092毫米 36开 印张：5.625 字数：80千字

1990年2月北京第一次印刷 印数：4300

定价：2.20元

ISBN 7-80002-093-2/G·23

编 者 的 话

《百家丛书》同读者见面了。

我们愿把这份精神上的礼物，奉献给一切关心改革、思考改革和从事改革的人们。

本丛书定名为“百家”，是取“百家争鸣”之意。本着这一宗旨，我们将陆续编辑出版国内专家、学者、作家和各界人士有关意识形态的各种问题的著述和作品。我们希望通过这些著述和作品，为广大作者和读者提供一个小小的百花园和群言堂，使之起到开阔视野，活跃思想，交流信息，启发心智的作用，从而为党所领导的改革和开放政策服务，为以马克思主义为指导的社会主义精神文明的建设服务，为具有中国特色的社会主义现代化事业服务。

我们欢迎各界人士为本丛书投稿；欢迎对本丛书编辑出版工作中的缺点和不足之处，提出批评和指教。

人民日报出版社编辑部

自序

近几年我国学术界出现一个热点，那就是对于文化问题的讨论。开了许多座谈会，发表了许多论文，甚至于连专门性的刊物也出来了。我国近代学术历史上曾经有过几次关于文化问题的讨论，但是范围比较广泛，时间比较持久的，要算这次吧。

这次文化热点的产生，决不是无缘无故的。当前我们的社会正处在一个大转变时期。体制、生活方式等迅速地在起着变化。许多事物在受到新的评价和选择。解放思想、实事求是原则的肯定和确立，使许多知识分子有勇气去反思、考察传统文化（包括那些新传统文化）；而被隔绝了多年的世界学术新潮（包括那些有关文化的新观点，新学说）正在汹涌而来，使一些敏感的文化人对它迅速感应并加以运用。由于这种种原因造成了文化问题讨论热点的出现，也使那些在讨论中呈

现出来的观点不免有种种差异。

由于对象范围的广阔和内容的复杂性，加上上面提到的一些原因，文化问题的讨论，不但暂时还不能取得一致的结论，而且在时间上可能还需要有个较长的过程。这种讨论，暂时虽然不能得出坚实的、富有说服力的结论，但是，就目前所得到的结果说也是有益的。它提出了一些可注意的问题，对于问题的某些方面的论述也能够加深我们的认识，这对于问题的进一步探索、论证，好处是显然的。就是那些在讨论里暴露出的缺点或错误之处，也可以使以后的讨论者头脑清醒些，因而减少失误。

在这次文化讨论热潮中，我也被卷了进去，虽然不是充当什么主角。我的被卷进去，自然有那些客观的原因，如座谈会主持者的邀请，报刊编辑同志的指定约稿等，但是同时也有不容轻视的主观原因。从30年代起，我就注意到广大民众自己所创造、享用和继承的文化，并且创用了“民间文化”这个新术语。我曾经为一个教育刊物编辑了“民间风俗文化专号”，计划刊行过一系列的民间文化丛书。我甚至拟用这个名词去代替“民俗”一词，而把民俗学称为“民间文化学”。现在考虑起来，当时那想法是合适的。几十年来，世界学界民俗学的范围在不断扩大，以至于将使它

包括民间文化全部事象在内了。近来有些美籍华裔的同行，也赞成用“民间文化学”代替“民俗学”术语的想法。而近年来我正在不断从整个民族文化的角度来考察并谈论民间各种文化事象(如民间工艺、民间艺术、民间科学技术和民间组织等)，因此，当前学术界对文化问题的讨论，就自然要引起我的兴趣和关心了。

两三年来，我陆续写下了十来篇这方面的小论、随笔（有一部分是发言稿）。因为是在各种情况下，就各种具体问题着笔的，有的意见和说法，自然不免有些差异。但既然都是我一个人的笔墨，都是我一个人的想法，彼此总有一个中心点；而那些枝枝叶叶的差异，追根结底，其间也总要有些亲缘的关系吧。

文化的范围很广泛，层次也不单一。它是一个庞大的复杂的综合体。我向来认为中国传统文化有三个干流。首先是上层社会文化，从阶级上说，即封建地主阶级所创造和享有的文化；其次，是中层社会文化，城市人民的文化，主要是商业市民所有的文化；最后，是底层社会的文化，即广大农民所创造和传承的文化。这三种文化，各有自己的性质、特点、范围、结构形态和社会机能。彼此有互相排除的一面。但是，因为都是在一个社会共同体里存在和发展的，这些不同性质

的文化就不免互相关联，互相错综。何况在阶级社会里，统治阶级的文化是占统治地位的文化，是霸道的文化。它要侵入被统治阶级的文化是必然的。

但是，从阶级文化的根源说，它们都同发生于原始文化（没有阶级社会的文化）。在阶级对立的社会文化中，也不能排除中下层文化对上层文化的影响。拿文学史做例子吧。中国历代的上层社会文学体裁，不少是从中下层社会的创作那里取来的，从汉魏、六朝的五言诗歌，到词曲、小说、戏曲，莫不如此。自然上层阶级取用那些新鲜活泼的民间体裁之后，就要从内容和形式上给以改造（这种改造，不能一律看做坏事，它能起腐化作用，也能起提高作用，必须做具体分析），使之符合于自己的口味。又如上层社会作者诗文中所常用的典故、词藻，十之六七是取自民间文学创作的。这些例子证明上层文化并不是与中下层文化无关的。

我上面的话，在于说明中国传统文化的体系及其复杂性。而不看到这点，并对它具有一定的具体知识，想要概括地谈论中国的传统文化以及整个文化，并进而加以去取，这样做，即使出于好心诚意，结果恐怕是南辕北辙的。

我的专业，使我比较熟悉底层的民间文化。

因此，我只能就这方面多着眼。假如我的这些小文章说的不大离谱，能够提供学术界同志们思索、讨论文化问题时做一些参考资料，这将不仅是我个人的荣幸，也许多少有助于同志们对传统文化的全面把握。这就更是望外的喜悦了。

最后，我由衷地感谢《百家丛书》的编辑同志，因为他的兼容并蓄，使我这些由零碎文章凑集起来的小书，能够有机会与广大读者见面。

1988年4月20日

目 录

自序.....	(1)
---------	-------

谈谈民族的下层文化.....	(1)
----------------	-------

大力保护民间文化.....	(9)
---------------	-------

传统文化应该受到重视.....	(15)
-----------------	--------

民族民间文化的收集保存与新文化创造	(19)
----------------------------	--------

我们要建立怎样的社会主义新文化.....	(23)
----------------------	--------

关于文化建设问题的一点意见.....	(34)
--------------------	--------

关于输进西方文化问题.....	(39)
-----------------	--------

当前民俗学工作的迫切任务.....	(47)
-------------------	--------

*

节日与文化.....	(53)
------------	--------

民间节日的情趣.....	(57)
--------------	--------

屈原与民俗文化.....	(61)
--------------	--------

从文化史角度看《老鼠娶亲》.....	(67)
--------------------	--------

加强中国文化史编著工作.....	(71)
序李福清博士《中国神话故事论集》.....	(84)
《中国民俗采英录》序言.....	(102)
《民俗和民间美术》序言.....	(114)
《民间文学的艺术美》序.....	(120)
六十年的回顾（纪念中山大学民俗学会 创立六十周年）.....	(125)
关于《民俗美》.....	(135)

附录

我与浙江民间文化（讲话 董晓萍整理）	(138)
钟敬文谈民俗学现状（宫苏艺访问记录）	(159)
民间节日与民族文化（罗玉访问记录）	(163)

谈谈民族的下层文化

过去所创造的东西，对社会可
珍贵的东西，都和今天保持着有机
的联系……

——M. 高尔基：《论现实》

近期以来，我在一些关于文化问题座谈会的发言里，一再地提及民族传统文化中的下层文化。但是只是简单触及，没有给以比较详细的论述。现在想专谈一下这个题目。因为限于篇幅，仍然不过粗枝大叶而已。

所谓“下层文化”，是指在文化比较发展的国家或民族的文化领域里，那种跟一般处于高位的上层文化相对立的处于下位的文化。（严格地说，两者之间，还有“中层文化”，这里就不涉及了。）从社会阶级的角度看，前者（上层文化）主要是占有优越的经济和政治地位的统治阶级成员所创造、享有的文化，后者（下层文化）则主要是被统治、被剥削的一般民众所创造、享有的文化。这两种文化汇合起来，就构成了整个国家或民族的文化，也就是我们今天所常说的民族的传统文
化。

下层文化，大都是过去广大人民，特别是劳动人民的产物。由于他们所处的经济、政治以及文化上的地位，他们的文化特点，大都与他们的现实生活（基本生活）密切地相贴着。像生产技术、民间医药、建筑物、工艺品、劳动歌、实用艺术以及各种民众娱乐等，都是例子。鲁迅先生曾经在一篇随笔里说：“一切文物，都是历来的无名氏所逐渐的造成。建筑、烹饪、渔猎、耕种，无不如此，医药也如此。”（《经验》）这正说的是这种下层文化。

下层文化是怎样传授和传播的呢？上层文化的传授和传播，除了语言外，主要依靠文字。语言文字，本身是一种文化，但它又是各种文化赖以保存和借以发展的要件。下层文化的传授、传播，有它自己的特点。因为我国过去一般人民，特别是劳动人民，缺乏接受文字教育的机会，因此，他们只能倚靠日常生活所用的语言作为主要传播文化的工具（此外当然还有实际动作等）。这不但形成了它的特点，也给与它的发展以一定限制，使它不能达到更大的丰富和系统化。

下层文化，一般是世代相传的，所以人们叫它作“传统文化”。这种文化固然在世代传承中有生有灭；但是，比起上层文化来，它更富于稳定性。有的还可以追溯到它产生的遥远古代。近代

英国人类学者所盛道的“文化遗留物”，正是指它说的。

下层文化一般虽然比较保守，但从大体上看，它并不是一成不变的、僵死的。它决不等于化石中的古生物。因为社会和人类的生活在或速或迟地变化着，民众的知识和能力也在不断增进（即使速度有一定限制）。因此，那和现实生活密贴着的民间文化不可能长久地原封不动。中国古代许多原来具有浓厚法术、宗教性质的仪礼、俗尚，像年终驱疫（雉）、端午竞渡、重阳登高以及斗牛、放风筝等，在长期历史发展过程中，它们逐渐变化了性质，大都摆脱（或基本摆脱）原始迷信的意味，成为人们的娱乐活动，或只带着些对生活祝愿（消灾纳福）的性质。这是一种民众文化的自然调节，也可说是它的有意义的进化。至于那种“遗留物”，虽然也存在，但在数量只是少数，并且形态上和机能上也多少总有些变化，要完完全全保存原貌是不大可能的。

我们把民族传统文化，区分为上下两层，也认为它们各有自己的特点（包括形态、机能等），有的彼此还带有对抗性质。在旧社会中，上层社会和下层社会对于结婚、丧葬等事项的想法和作法，就有许多不同之处，甚至根本差异。这自然是十分明显的事实。但是，它只是两者相关事实

的一方面，还有另外的一方面。那就是：世代生活在同一个民族共同体里的人们的两种文化，彼此间存在着千丝万缕的关系。

首先，从它们的来源看，两者都出自原始时代的文化。这时期的文化是幼稚的，并且彼此也处在未分化的状态——具有整体性。阶级社会出现了，作为人们生活的工具、技术和武器的文化，也自然要或速或迟地分手了。它们根据各自社会阶级的要求和许可条件发展着。在这里，不但结构上、作用上等彼此有或大或小的区别，并且有些是互相对抗的。这就是文化上的阶级斗争。

但是，同时我们不能不看到：在同一个民族里，这种分离着、差异着，乃至对抗着的两种文化，却又互相联系着、纠结着、渗透着，形成一个整体的民族文化。拿文学方面的情形做个例子吧。在阶级社会里有两种民族文学，一是上层阶级的书本文学，一是下层人民的口头文学。两种文学，不仅表现和传播手段有差异，从内容、题材、思想、情趣、艺术形式以至传达方式等都有不同程度的差别。过去书本作家，一般是鄙视民众的口头创作的，而口头文学的作者（民众），却根本不知道书本文学是什么东西。但是，从另一方面看，这两种文学的关系又是相当密切的。虽然不能说是亲兄弟，但却不等于路人。它主要

表现在民众的口头文学对于上层阶级分子的书本文学的影响上。这种事实，只要翻看一下我国文学史就可以了然。许多作家文学的体裁，像诗歌、小说和戏剧等，大都可以从民众的口头文学中找到它的源头。有不少著名的小说、戏剧作品的主题、题材、情节等是从口头文学吸取资料的。无怪M. 高尔基要一再赞叹人民的口头创造对于世界第一流作家、艺术家的巨大影响了。民众口头文学对书本作家文学的贡献，决不限于上说两方面（尽管这些方面的贡献是重要的）。对于作家文学影响更普遍的，是广大人民及其口头艺术对他们提供了创作的语言及修辞手段（典故、词藻）等。这方面的影响，真是无法数得清的。从这个意义上说，民众的文学真是作家文学的伟大施主了。这种情形，并不仅限于文学方面。在民族科技、民族医药、民族艺术等文化领域，都存在着类似的情况。

以上说的是两者关系的一方面，从另一方面看，上层阶级成员的创造业绩，作为当时国家或民族共同文化的一部分，它不仅有自己的贡献，也必然要影响到另一部分的下层文化。何况那些统治阶级成员总要有意识地或下意识地把自己的文化作为社会统治的文化，而实际上他们又有权力这样做，这就必然要使他们的文化侵入到民众

文化中去，并产生一定作用。马克思曾经指出：统治阶级的思想就是统治的思想。正道破了这点。我国由于封建阶级的长期统治，直到现在，部分人民的现实生活和头脑活动中，多少还存在着那种思想、文化的痕迹，甚至有的在起着毒害的作用。但是，广大人民仍然有他们自己的文化。它是形成过去整个民族文化的基础，有的正是民族文化的优秀部分。它有资格继续存活在社会主义新文化的系统中。

今天，全国人民正在奋力创建社会主义新社会。作为这种崭新社会的一个必需部分，就是跟新经济、新政治等相适应、相提携的新文化的建立。这种新文化的性质，既是恰切地体现四个现代化的要求的，又是具有自己国家、民族的特点的。它是人类社会历史上一种新型的文化。要创造成这种新文化，首先必须根据我国现实和历史的真实情况。其次，要认真地观察和参考世界文化的发展现状。除前二者之外，就是一定要它带有民族长期生活中形成的文化素质和色彩。要达到最后一点，就要求我们，特别从事文化、理论工作的人们，全面地考察我国的历史的、现存的整个文化（包括上层文化和下层文化），然后对它作出抉择、去取的态度。

这种抉择、去取态度不外下列三方面：