



世界文学名著全集
WORLD CLASSICS

日本短篇小说经典 (上)

内蒙古少年儿童出版社
内蒙古文化出版社



世界文学名著全集
WORLD CLASSICS

日本短篇小说经典 (中)

内蒙古少年儿童出版社
内蒙古文化出版社



世界文学名著全集

WORLD CLASSICS

日本短篇小说经典 (下)

内蒙古少年儿童出版社
内蒙古文化出版社

WORLD CLASSICS

世 界 文 学 名 著 全 集

W O R L D C L A S S I C S



日本短篇小说经典

冯国超 主编

(上)



内蒙古少年儿童出版社

日本短篇小说经典

冯国超 主编

(中)



内蒙古少年儿童出版社

日本短篇小说经典

冯国超 主编

(下)



内蒙古少年儿童出版社

世界文学名著系列丛书之五
世界文学名著全集
冯国超 主编

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

北京市平谷县玉富印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行

各地新华书店经销

开本:850×1168毫米 1/32 印张:1415 字数:31450千字

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数:1-500

ISBN7-5312-1365-6/I·321

定价:9200元(全118卷)



目 录

佚名

竹取物语 (1)

上田秋成

春雨物语 (33)

森鸥外

山椒大夫 (60)

伊藤左千夫

野菊之墓 (88)

幸田露伴

锻刀记 (133)

国木田独步

穷死 (155)

樋口一叶

大年夜 (165)

有岛武郎

阿末之死 (181)

永井荷风

隅田川 (206)

志贺直哉

清兵卫和葫芦 (248)



葛西善藏

带着孩子 (253)

菊池宽

投票 (276)

久米正雄

老虎 (288)

芥川龙之介

罗生门 (299)

佐藤春夫

阿绢和她的哥哥 (306)

横光利一

拿破仑与疥癣 (332)

谷崎润一郎

麒麟 (345)

石川淳

废墟上的耶稣 (358)

川端康成

伊豆的舞女 (371)

稻垣足穗

黄漠奇闻 (397)

中野重治

早春的风 (436)

林芙美子

晚菊 (446)

堀辰雄

圣家族 (468)



舟桥圣一	
寡情	(487)
井上靖	
一个冒名画家的生涯	(516)
中岛敦	
山月记	(557)
太宰治	
快跑，梅洛斯	(564)
野间宏	
脸上的红月亮	(576)
福永武彦	
废市	(603)
山崎丰子	
船场迷	(638)
水上勉	
酿酒工	(661)
三岛由纪夫	
忧国	(693)
三浦朱门	
冥府山水图	(715)
山川方夫	
护身符	(730)
有吉佐和子	
三个老太婆	(739)
曾野绫子	
爱的墓碑	(776)



日本短篇小说经典

五木宽之

浓雾中的卡莱莉雅…………… (813)

大江健三郎

饲育…………… (841)

金井美惠子

梦的时间…………… (884)



佚 名

竹 取 物 语

辉夜姬的出生

从前有一位伐竹的老公公。他经常到山上去伐竹，拿来做成竹篮、竹笼等器物，去卖给别人，以此为生。他的名字叫做赞岐造麻吕。有一天，他又去伐竹，看见有一枝竹，竿子上发着光。他觉得很奇怪，走近一看，竹筒中有光射出，再走上去仔细看看，原来有一个大约三寸长的可爱的小人住在里面。于是老公公说：“你住在我每天见到的竹子里，当然就是我的孩子了。”于是他就把这孩子托在手中，带回家去。

老公公把这小人交给老婆婆抚养。孩子长得十分美丽，可是身体却很细小，只好把她养在篮子里。

自从老公公找到了这孩子之后，去伐竹时，经常发现竹节中有许多黄金。于是这老头儿便自然地成为了富翁。

在养育中孩子一天天长大起来，正像由笋变成竹子一样。三个月之后，她已经变成了一个姑娘。于是便给她梳髻，给她穿裙子。老公公把她养在家里，不让她出门，非常疼爱她。在



这期间，孩子的样子越长越好看，使屋子里充满光辉，没有一处黑暗。有时候老公公心情不好，心中苦闷，但只要看到这孩子，苦痛便会消失。有时，即使发怒，一看到这孩子，便马上心平气和。此后老公公仍然天天去伐竹，每一节竹里都会有黄金。于是家境渐渐富裕，老公公变成了一个百万富翁。

孩子渐渐长大了。老公公就到三室户地方请了一个名叫斋部秋田的人来，给她起名字。秋田叫她“嫩竹的辉夜姬”。也可写作“赫映姬”，意思是在夜间也焕发光彩。取名后在三天之内，老翁举行庆祝，大摆筵席，表演各种歌舞音乐。不论男女，都被邀请来参加宴会。

求婚

天下所有的男子，无论富贵之人或者贫贱之夫，都想尽办法要娶得这辉夜姬。他们徒闻其名，便心中恍惚，有如心在燃烧，希望只见一面也好。住在辉夜姬家附近的人和住在她家隔壁的人，也不能看见辉夜姬的容颜，更何况别的男子。他们彻夜不眠，暗中有在墙上挖一个洞，以便张望窥探，聊以慰情。从这时起，这种行为便被称为偷情。然而他们只是黑暗里在无人之处漫步，却一点效果也没有。至多只能向她的家里人开口，好像要讲什么事情。然而却没有人答应他们。即便这样，他们也不沮丧。那些公子哥儿离不开这个地方，有许多人日夜都在这里彷徨。

容易绝望的人们，知道已经没有希望，与其在这里徘徊，也是徒劳无益，于是便回心转意，不再来了。然而其中还有五个著名的人，继续不断地来访。只有这五个人不肯绝望，仍是



日日夜夜地梦想着。其中有一人叫做石竹皇子，另一人叫做车持皇子，又有一人叫做右大臣阿部御主人，再有一人叫做大纳言大伴御行，最后一个人叫做中纳言石上麻吕。这些人，只要听说哪里的女人容貌美丽，即便是世间寻常的女人，也想立刻看看，因此听说了辉夜姬的大名，心中便焦灼不堪，神梦颠倒，饭也不吃，便跑到她家的附近，彷徨徘徊，然而却毫无效果。写了信送去，也得不到答复。于是相思成病，写了失恋的诗送去，也没有答复。明知无用，但一直心不死，隆冬天气，冰雪载途或是酷夏六月，雷鸣下雨之时，他们还是不断地来访。有一天，一人把老翁叫了出来，低头合掌，向他哀求道：

“请把您的女儿嫁给我！”

老翁只是回答他说：“她不是我生的女儿，所以我不能作主。”

不知不觉地又过去了些时日。

最后，这些人回家去，都魂牵梦绕，懊恨之极，于是便去求神拜佛，或者许下心愿，要菩萨保佑他们忘掉这女子。但是还是无用。于是他们又回心转意：虽然老公公这样说，难道这女子可以终身不嫁么？便依旧到辉夜姬家附近去流连忘返，以此来表示他们的真诚。

老翁看到这种情况，有一次对辉夜姬说：

“我家里最高贵最高贵的姑娘！你原是神佛转世，不是我这个老头儿所生的孩子。但是我费尽心血养育你成长，你可否顾及我这点辛劳，听我说一句话？”

辉夜姬答道：“啊呀！您什么话我都听。不过您说我是神佛转生，我直到现在还一向不知，我只知道您是我的亲生父亲呀！”



老翁说：“啊，那便是再好不过了！我现在已经七十多岁，老实说，我只能活到今日或明日，其余便不得而知了。我有一句话要对你说：但凡是人，已生在这世界上，男的一定要娶一个女的，女的一定要嫁一个男的，这是人间的规矩呀。必须这样，方能使门户增光，人口繁盛。就是你，也非走这条路不可呢。”

辉夜姬答道：“哪里会有这种事，我不愿意。”

老翁说：“啊呀！你虽然是神佛转生，但总是一个女人呀。现在，我活着的时候，可以这样过日子。但如果我死了，那该怎么办呢？那五个人，那样长年累月地来访，对你爱慕之心实在很深。他们已经说明要娶你。你应该早点做个决定，和其中某个人定亲，怎么样？”

辉夜姬答道：“唉，这些都是些庸庸碌碌的人呀。不知道对方的心，如果贸然地和他定亲，而后来他的心变了，会教人后悔莫及。无论这人的地位如何高，相貌如何好，不知其心而与他定亲，断然不可。”

“嗯，你说得有理，”老翁点头称是，又说，“那么，你到底想同什么人定亲呢？那五个人都是对你很真诚的啊！”

辉夜姬答道：“什么样的人嘛，我并没有特殊的要求，只是有一点小事。那五个人之中，无论哪个都很真诚，怎么可说哪个好，哪一个坏呢？所以，我希望，谁能把我最喜欢的东西给我拿来，谁便是最真诚的人，我就做这个人的妻子。请您就这样对他们说吧。”

“这办法很好。”老翁也表示赞同。

到了傍晚，那五个人都来了。他们有的吹笛，有的唱谣，有的唱歌，有的吹口笛，有的用扇子打拍子。他们这样做，无



非是想把辉夜姬诱出来。于是老翁就出来对他们讲话了：

“列位大人呀！长年累月地让你们到我这荒凉的地方来，实在很不敢当！我已风烛残年，是朝不保夕。所以我已经对我的女孩子说，让她仔细想想，在如此诚恳的五位大人之中，选定一位出嫁。但女孩子说：‘我怎么能知道他们对我的爱情的深浅呢？’这话也说得有理。于是她又说，你们五位之中，很难说感情孰优孰劣。所以，在你们五位之中，谁能把她最喜爱的东西拿来给她，谁便是最情深，她便嫁给谁。我也以为这办法好。不论你们哪一位，都不会埋怨我吧？”

五个人听了这话，都说：“这办法很好。”老翁便走进来，把这话转达给辉夜姬。

辉夜姬说：“对石作皇子说，天竺有座佛的石钵，让他替我取来。”

又说：“对车持皇子说，东海有一座蓬莱山，山上有一棵树，根是银的，茎是金的，上面结着白玉般的果实，叫他为我折一枝来。”

她继续说：“另一位呢！叫他把唐土的火鼠裘取来给我。大伴大纳言呢，把龙头上发五色光芒的玉给我取来。石上中纳言呢，把燕子的子安贝给我取一个来。”

老翁说：“唉！都是难题。这些都不是国内有的东西。如此困难的事，叫我如何向他们传达呢？”

老翁有些为难，辉夜姬说：“这有什么困难呢！您只管对他们说就是了。”

老翁出去，把话如实传达了。那些王公贵族听了，都大吃一惊，灰心丧气地说：“出这样的难题，为什么不爽快地说‘不许你们在我附近徘徊’呢？”大家都垂头丧气地回去了。