

HUNAN

1  
DOUXIUSHEHUIKEXUE

ZHUZUO

EHUIKEXUE

# 唐代交通与文学

李德辉 著

湖南人民出版社



湖南省优秀社会科学学术著作出版资助

# 唐代交通与文学

李德辉 著

湖南人民出版社

责任编辑:许久文  
装帧设计:尹文君

## 唐代交通与文学

李德辉 著

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 核工业二三〇印刷厂印刷

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14.625

字数:358,000

ISBN7-5438-3264-X

K·663 定价:26.50 元

## 目 录

绪 论	( 1 )
第一章 唐代交通概述	( 12 )
第一节 唐代政治格局与城市布局	( 12 )
第二节 唐代城市布局与交通网络的形成、特点	( 18 )
第三节 唐代交通与唐人行旅生活	( 28 )
第二章 水陆交通与文学创作	( 43 )
第一节 长安至汴州道交通与文学	( 44 )
第二节 长安至河陇碛西道交通与文学	( 60 )
第三节 长安至山剑滇黔道交通与文学	( 74 )
第四节 长安至荆襄岭南道交通与文学	( 93 )
第五节 长安至太原幽蓟道交通与文学	( 108 )
第六节 长安至京北诸州交通与中晚唐边塞行旅诗 的形成	( 119 )
第七节 唐代水上交通与唐人江行诗	( 132 )
第三章 行旅生活与唐文人心态的变化	( 150 )
第一节 华山崇拜与唐人的文学创作 ——行役中的唐文人心态探测之一	( 150 )
第二节 唐代天津与唐人天津诗 ——行役中的唐文人心态探测之二	( 161 )

---

<b>第四章 唐代交通与文学传播</b> ·····	(175)
第一节 唐代驿递制度与唐人文书传送·····	(175)
第二节 水陆交通与唐诗传播·····	(184)
第三节 唐代交通与唐人文集面貌的变化·····	(194)
附篇一 唐人行驿速度问题·····	(201)
附篇二 唐代驿递速度问题·····	(212)
<b>第五章 唐代交通与唐人创作方式的新变</b> ·····	(217)
第一节 唐人题壁诗诸问题·····	(217)
第二节 唐人题壁的社会文化功能·····	(228)
第三节 题名、吟诵与联句·····	(238)
第四节 唐人送别诗研究·····	(242)
第五节 异地唱和诗研究·····	(257)
第六节 纪行组诗研究·····	(268)
<b>第六章 唐代交通与文学母题的拓展</b> ·····	(279)
第一节 唐代文学中的飘泊母题·····	(279)
第二节 怨与恋的二重奏 ——唐人对贬谪文学母题的拓展·····	(290)
第三节 唐代望京楼与唐人望京诗文 ——唐代文学恋阙母题的内涵拓展·····	(302)
<b>第七章 南北交通与唐南方落后地区文学的发展</b> ——以唐代湖南文学为例·····	(316)
第一节 北人的南来与湖南地域文学的发展·····	(316)
第二节 湖南通岭南道交通与文学创作·····	(330)
第三节 唐代湖南文学的二重性·····	(342)

---

<b>第八章 唐代交通的发展与文学风格的变化</b> ·····	(353)
第一节 交通的发展与文学地域风格的淡化·····	(353)
第二节 唐代南方水路交通与竹枝、巴歌的流播 ——地域文化影响文学创作的一个范例·····	(364)
第三节 论纳异心态与唐诗“胡气”·····	(376)
<b>第九章 唐代交通与唐人行记</b> ·····	(390)
第一节 先唐古行记研究·····	(390)
第二节 唐人行记创作概况·····	(404)
第三节 形式的创新、内容的开拓与思想的时代性·····	(415)
第四节 行记的文体特征及其职能演变·····	(425)
第五节 论行记与游记的区别·····	(434)
<b>参考文献</b> ·····	(441)
<b>后记</b> ·····	(454)

## 绪 论

二十年来的唐代文学研究越来越清楚地表明，除了关注文本研究，像葛晓音、赵昌平二先生那样对唐诗艺术、唐诗体派做深入细致的辨析极有必要外，拓宽学科视野，从联系与发展的眼光出发研究唐代文学与其他事物的种种关联，往往能使许多大家习以为常的现象得到认识上的深化，使许多具体问题得到更确切的解释、说明，也有利于屏弃浮泛学风，去浮返本。自傅璇琮先生作《唐代科举与文学》，倡导文史沟通，“作综合的考察”以来，唐代文学研究的每一个显著进步，都伴随着学者们的这种不懈努力，并以此为重要标志。程千帆、傅璇琮研究科举、翰林学士与文学，孙昌武、陈允吉研究佛、道二教与文学，王昆吾研究音乐与文学，戴伟华研究幕府与文学……总之，从社会历史文化角度出发，多侧面地解读唐代文学的新著不断出现，跨学科综合研究日益成为引人注目的潮流，获得了越来越多学者的认同。每一个新窗口被打开，都能令人耳目一新，都能从特定角度“重现当时的部分时代风貌和社会风俗”，并有助于“文化史的整体研究”（《唐代科举与文学·序》）。但至今还没有产生一部将交通和文学结合起来进行综合性研究的专著，零星地涉及交通与文学两个领域的论述间或有一二篇问世，但并没有立意于全面的跨学科研究，故仍有大片等待填补的空白。

基于上述状况，导师陈尚君先生在我考入复旦的第一学期末就向我提出了这一课题，只是当时名为《唐南北交通与文学迁

变》，后来随着研究的不断深入，才改成《唐代交通与文学》。经过一年多的深入钻研，我深感这是一个具有广阔的拓展空间和发展前景的课题。依《辞海》将交通界定为“人和物的转运输送”和政治经济文化诸方面的“交接往还”两个意义，就可以提出许多值得注意的问题。

第一，任何文学都离不开生活，研究交通与文学，就是研究旅行生活与文学，从交通的角度研究文学，也就是以创作主体的日常生活特别是行旅生活为考察对象，这是一个值得尝试的新视角。唐代交通发达，自京师至于四夷皆有驿路相通，沿途布列驿站、客馆，寺观店舍，这为文人的旅行提供了优越条件。隋唐一统的政治格局建立以后，中央集权的力度大大加强，唐室通过科举、铨选、命官、迁贬等手段将广大士子的命运牢牢控制在手中，这些办法吸引了大批文人，他们的政治热情大大提高，出于应举、赴选、流贬、赴任、回朝、奉使、游幕等需要，他们频繁来往于中央与地方之间。可是由于种种原因，许多文人仕宦状态都不理想，一生处于不断的旅宦、漫游、迁徙之中，长期浮沉世俗，很难久处中上层。奔窜行旅之中，耗去大量时间，其间产生了大量文学作品。中高层文人离开廊庙，置身窜逐贬谪，下层文人周旋江海，其心态都完全不同于仕途畅达、高居庙堂之时。脱离交通行旅背景做静态研究，必然看不到其中包蕴的许多生动的、有价值的东西。只有将交通与文学结合起来研究，设身处地还原行旅中的唐文人生活情态，使得研究成为动态的原生态的研究，才有可能对它们进行新的解读。

第二，交通还影响到唐人的创作方式，题壁、送别、留别、纪行、异地寄和等形式都因交通的开启而发达，这些都可进行很好的新阐发。

第三，交通深刻影响了中古时期的散文文体的发育。以《法显传》、《慧生行记》的问世为标志，产生了一种新的纪实文体



——行记，专门记载古人在旅途中的见闻感受。到唐代，产生了大量行记，记述唐人的求法、巡礼、游幕、奉使、贬谪等行旅闻见。唐宋书志一般将其笼统地置于子史两部，其实在晚唐五代已经形成了三个系列的作品，第一类是唐代僧人的巡礼、求法行记，有《大唐西域记》、《中天竺国行记》、《入竺记》等十余种，敦煌遗书中也有唐人这方面的作品若干。第二类是唐官奉使周边民族政权留下的作品，有《渤海国记》、《新罗国记》、《云南行记》及唐人使回纥、吐蕃行记共十六种。第三类以唐文人在国内的公私行旅为述说对象，如李翱《来南录》、韦庄《蜀程记》、王仁裕《入洛记》、张氏《燕吴行役记》等，共十余种。虽多为亡书，然佚文甚多，遗珠遍地，都是有待深挖的矿藏，尚未进行全面系统的整理与研究。对于这一部分著作，向达、严耕望等先生从史学的角度进行过研究，但因其非纯文学作品，文字朴拙，历来为文学研究者所忽视。本书对这一文体做了专门的研究，填补了这一空白。此外，赠序、表章疏奏等公私应用文体在唐代都很发达，前者以旅行为背景，后者通过交通体系来传送，以史学研究为依托，可深入研究唐代馆驿制度与这些文体之间的关系。

第四，地域文学的发展、交流和融合与交通的发展息息相关。唐南北交通也就是落后的南方与先进的北方间的文化对流，是北方文化带动南方文化，岭海荆蛮之地受容中原文化的动态过程。岭南、荆湘、江西、黔中、闽中等落后地区在中晚唐人才成长较快，开发加快，因此而形成了南方地域文学。研究交通与文学，也即研究落后地区的地域文学的发展变化历程，研究中原文化南输的动态过程。地域文学与主流文学之间的双向影响和联系，因此而成为一个引人瞩目的话题，本书揭示了联系和影响所在。

第五，以往文学研究者一般不大注意馆驿、驿路，认为这些与文学创作关系不甚紧密，实则不然。唐代交通以陆路为主，自

两京至天下四方皆以驿路相通，无远弗届，诸州之间也有“四通八达”相沟通，驿道上有驿、馆、店、亭，这些都是唐文人经常活动的场所，这些公私交通设施有哪些基本功能与特点？其与唐文人的关系是怎样的？唐人是如何利用它们的？唐人在馆驿中究竟从事哪些活动？唐代馆驿的生活环境与条件怎样？现存唐诗中有多少馆驿诗？如何认识这些馆驿诗？全国南北各主要驿道上的文人行役情况与诗歌创作情况是怎样的？连通两京与扬楚荆襄的两条道路那么重要，能否说明它们是两条“唐诗之路”？许多诗人常年旅泊于南北江河湖海之上，有着丰富的江行经验，怎样认识其形态各异的江行诗？行进途中的唐文人最关心的是哪些问题？常抱有怎样的心态？这些都可从交通的角度做出解说。

此外还有一些值得关注的问题，比如说，由于治文学者多不懂得唐代馆驿制度与贬谪制度，不了解唐南北交通路线，导致长期以来不能深入研究贬谪文学，人云亦云，其间不无错误。唐代“大赦天下”与官员量移两项制度，深刻地关涉到唐文人生死休戚，深深影响到他们的文学创作，其中大有文章可做。《唐六典》谓唐盛时单驿就有一千六百三十九所，馆、店多至不可数计，今日其名虽遗佚大半，然散见于两《唐书》、《通鉴》、《全唐诗》、《全唐文》及其他子史碑志者仍不少。然而由于史料缺乏，许多馆名、驿名、亭名及古地名的方位、地望已难以确考，其中不乏名同实异、名异实同者，阅读起来颇费思量，此类问题长期困扰着研究者，妨碍研究的深入，部分馆驿亭名还未作考释，做出了考证的由于种种原因，也存在误释，有待进一步精确考证，可将交通与文学结合起来做出探讨。

本书第一章以唐代“政治格局—城市布局—交通网络—文化传输”为视角探讨了唐代交通与文学发生联系的背景。从唐代政治格局与城市布局的关系入手，研究了唐代交通网络的形成及其文化辐射功能，呈扇形的文化辐射范型，唐人行旅诗的带状分

布。其余各章考察了以下几个方面的问题。

一、以唐两京为中心，研究七条陆上骨干驿道上的交通与文学，即两京道、长安至太原、幽蓟道、长安至河陇、安西、北庭道、长安至朔方回中三受降城等道、长安至襄荆潭衡岭南道、洛阳至汴楚扬杭等州道、长安至山剑黔滇道。同时研究运河开通后而繁荣的大量唐人水上行旅诗，主要是长江、黄河、淮河三大水系的水上交通中产生的文学作品，力求从交通与唐文人心态变化这一角度解剖这类诗歌。

二、行旅生活对唐文人，对唐诗形式、内容、主题、创作方式的影响研究。探究了唐代馆驿制度与文人旅行生活、文学创作间的关系，研究了唐人在行旅中的题壁、题名、送别、留别、两地寄和等方式的发生发展和变化特征。

三、唐代水陆交通与文学作品的传播路线、方式之间的关系研究，探讨了馆驿制度与文学作品的传播媒介、方式、速度、影响等问题，以及文学母题因交通发达而产生的拓展。

四、交通的发展与文学风格的变化研究。地域文学风格随着交通开启而日益融通，封闭一旦被打破，文学的地域性、差异性就会淡化，而共通性、共同点则会增强，这些都需要给予充分论证。对此，笔者在第八章着重从面与点两个层次展开了论证。以一节通论交通的发展与文学地域风格的淡化，作家群体特色的强化，作家个人风格的强化之间的关系。然后选择两个大家熟悉的事实做个案研究：一是唐南方文学样式——竹枝词由民间走向文人士大夫，由口头走向书面的发展变化历程。竹枝词本来是唐南方民间的文艺样式，但随着南北交通的发展而逐渐文人化，变得精雅，失去了它的民歌底色，这一事例说明交通的发展是会影响文学风格的。二是胡汉民族因交流的加强所带来的唐诗的异质文化韵味，亦即异于中原传统文化的因子，反映胡族文化心理、习俗、气性的东西，它往往表现为一种“气”，可称为“胡气”。

这点我们过去认识不够，甚至根本否认它的存在。从种族与文化的角度看，确实存在。姚薇元的《北朝胡姓考》、陈垣的《元西域人华化考》都启示我们，只要民族血统不纯，胡汉杂交，民族气质、民族审美文化心态就不会完全等同于后世高度同化了消失了各自异质文化特征的汉族，而有刚猛悍勇、放荡不羁的一面。陈寅恪先生更指出，汉胡之别，在南北朝隋唐，文化重于血统。换句话说，北朝隋唐时期，血统的异同并不重要，重要的是文化，像胡汉两族的文化便是在两种不同的自然条件与地理环境下发育的特质迥异的文化，在唐代民族融合的背景下，二者的对比更加强烈，交融与互补也不曾间断。过去我们对前贤的这些论述以及上述文化现象并未引起充分注意，应当做出恰切的论证。许多初盛唐文人豪爽大度，飞扬跋扈，有胡人的强梁之气，李白、崔颢、高适、严武、王昌龄、李益等都是，其诗歌也不同程度地具有上述特征，其间大有文章可做。

五、南北交通与唐南方地区地域文学发展研究。考察北方文化影响作用于南方文学的路线、途径、方式，从命官、铨选、贬谪、科举、置幕五方面展示北方文化南输，南方广大落后地区受容北方文化，形成地域文学的动态历程，同时藉以表明南方人才的成长历程与地区开发进程存在同步性，地域文学与主流文学在双向交流中平行发展。本书以湖南为重点，兼及荆湘、岭南、黔中、江西、闽中五个唐南方落后地区，点面结合做出归纳，从而说明交通的开启对于地域文学发展的重要性。

六、行记文学研究。探究行记这一特殊文体的起源与发展历程，流别，存佚，它的文体特征、职能演变，它与抒情散文的区别和联系，史传文学及其他文体对它的影响，它与宋元明清以来越来越发达的游记之间的联系和区别。

在研究方法上，本课题力求将史学与文学，微观考证与宏观理论阐释有机结合起来，同时特别强调社会历史批评。

下面再说说本课题的理论价值与实践意义

唐代交通与文学的研究开创了一个新的研究领域，具有较大的理论价值与实践意义。

行旅生活与文学的研究将促使我们进一步深入了解置身江湖羁旅中的唐文人的生活情态，设身处地地贴近他们的生活，体会他们的喜怒哀乐，从而增进对他们诗歌的理解，促进我们对于文学母题的衍生，文学风格的变化，文学形式与创作方式新变等现象的认识。

行记及其他实用文体的研究拓展了古代散文的研究领域与研究深度，有利于认识古代散文的实用功能与它的文体发展变化之间的因果关系，对行记源流演变的考察有助于认识实用文体的发展演进轨迹，从而准确把握其文体特征与职能。行记文学的研究将人们的视野由纯文学转移到实用文的研究，这本身具有方法论的意义。对行记存佚状况的梳理本身又为古代散文研究提供了基本资料。

南北交通与地域文学研究揭示出地域文学与主流文学间的双向联系与平行发展，展示出落后、闭塞地区地域文学的发展历程。把整个唐代文学区分为主流与支流，南与北，有利于看到南北文化的联系与区别。

事实上，将交通与文学结合起来研究，还是一个全新的课题。到目前为止，对于本课题，海内外学者的研究成果集中在史学上而不是文学上，比较注重史料的搜集、整理与考订而相对忽视理论探讨，所做的大都是基础工作，尚未深入到文人日常生活与文学创作的关系、影响上来。史学研究成果集中在以下几方面：

一是隋唐五代水陆交通研究，含路线走向，驿程远近，馆驿方位与地名考证，沿途人文地理与自然地理景观的考述。热点则有丝绸之路、运河与漕运、中西交通，这些都是可供利用的宝贵

资料。对本课题的研究最有用的成果，当然还是国内水陆交通。其中唐代陆路交通的研究又远较水路为深细。发起这项研究的是日本学者，原胜已有《黄巢入广州路的一考察》（《山下先生还历祝贺纪念东洋史论丛》1938），日野开三郎有《五代的南北中国陆上交通路》（《历史学研究》1941，11期），藤泽义美有《唐代入云路之史考察》（《岩手史学研究》29号，1958），佐藤长有《唐代的青海拉萨间之道路》（《东洋史研究》1975，6期），嗣后成果迭出。国内学者王文楚、冯汉鏞对以长安、洛阳为中心的驿道做了全面研究，其余各家，各有专攻，郑炳林等人的敦煌交通研究，张广达、范祥雍、孙修身、陈小平、王欣、邓辉的唐蕃交通研究，辛德勇、李之勤、蓝勇、王北辰、李辅斌的川陕河陇交通研究、陈伟明对岭南交通路线的考证华林甫对两浙驿路的考论等，前后十余家，论文五十余篇。水路交通方面，有全汉昇的《唐宋帝国与运河》、严耕望的《隋唐通济渠在交通上的功能》以及史念海先生的论述。这些成果，为全面深入地研究交通与文学打下了坚实基础。

二是唐代馆驿制度及驿名、馆名的考证。日本学者青山定雄较早开始了这项研究，他有《唐代的驿和邮》（《史学杂志》55：6，1944）等考述唐代驿传制度的论著，民国时期国内学者陈沅远开始了这项研究，建国以来，鲁才全、王冀青、黄正建、李锦绣诸家继起，取得了丰硕成果。唐代驿名、馆名的考证亦自陈沅远始，他的《唐代驿制考》及姚家积的《唐代驿名拾遗》是这方面的“开山之作”。海外自日本学者铃木俊讲发端，他有《唐代驿名拾遗补》（《史学杂志》48：7，1937）。建国以来的研究，则以严耕望、王文楚、辛德勇、李之勤四家为代表，其余考述隋唐交通而涉及馆驿考证者尚有十余家。上述两项研究，对于具体深入地认识唐代水陆交通和唐人行役，起了极大的促进作用。

三是综合的研究。民国时期，陶希圣编写了资料集成《唐代

之交通》，白寿彝著有《中国交通史》，唐夫翻译了日本学者的论著《唐代交通考略》。20世纪50年代以来，有严耕望的《唐代国内交通与都市》（《大陆杂志》1954，2），章群的《唐代交通》（《香港浸会学院学报》1977，7）。建国以来，史念海的《唐代历史地理研究》，刘希为的《隋唐交通》都汇集了他们多年来的研究成果，黄盛璋、冷国栋、牟发松等也有相关资料汇编与论著。这些著述，分别从交通大势，交通与政治、经济、军事、文化等方面展开论述，从不同层次、不同侧面揭示了唐文人的行旅背景。交通与都会的兴衰对文学的影响很大，史念海的《唐代通西域道路的渊源及其途中的都会》，《隋唐时期运河和长江的水上交通及其沿岸的都会》，全汉昇的《唐宋时代扬州经济景况的繁荣与衰落》，李廷先的《唐代扬州史考》等论述为探究这种影响所在指示着门径。

四是相关的外围论著，如程喜霖、侯灿对唐代过所与关津的研究，梁中效对唐代邸店的研究，李仲均、冯汉鏞的栈道研究，翁俊雄对唐代政区与人口的研究，张邻的《唐代的夜市》，曹尔琴的《唐代诗人笔下的运河》，史学界关于唐两京扬益荆襄等都会的论述，都有助于笔者探索唐代南北政治经济文化的交流对文学的影响，认识唐代交通管理制度对唐人的影响。

然而，这里不能不特别提到严耕望及其五巨册的《唐代交通图考》。是书凝结了严氏四十年心血，凡二百余万字，是他平生用力最深的著作，其程功之巨，此前此后国内外隋唐交通乃至整个中国古代交通的著述都不能与之比拟。按照他的计划，全书将分为十册，第一至第七册详细考述国内自关内至岭南七个大区的陆上交通，包括驿路、馆驿店亭的位置、里距、兴废，八、九册分别论述河运海运、馆驿制度，第十册综结。惜乎严氏未遂宏愿而已于1996年故世，使此巨著不能无阙，他只完成了第一至五册，其余五册只留下十余万张卡片。是书已出版的五册上自先秦

两汉魏晋南北朝，下迄宋元明清，一切与交通有关者，皆详征史料，悉心比勘，精辨细析。史料搜罗的竭泽而渔，论辩的详而且细，皆可谓空前未有，这给有志于研索唐代乃至中古文史者提供了很大的方便。作者视野开阔，“凡涉政令之推行，军事之进退，物资之流通，宗教文化之传播，民族社会之融和”（《唐代交通图考》第一卷，第7页），皆在考述之列。尤其可贵的是，作者特别关注国计民生，认为“交通之畅阻对于国家之盛衰，地方之开发，与民生之调剂，皆具有莫大之作用。”（同上第2页）这就使得是书既有别于常见的单篇考证，也不同于一般的宏观申论，合其所长，去其所短，是这部著作的显著特点。

至于文学研究，尚未深入到将交通与文学打通的层次上来。值得一提的，只有从不同角度涉及这一课题的一些论文，如程千帆、莫砺锋《被开拓的诗世界》关于杜甫陇右纪行诗的研究，李廷先的《唐代扬州史考》，向以鲜的《润州诗派考》，陈书良的《湖南文学史》关于地域文学与交通发展的关系的论述，蒋凡关于唐代驿递制度与韩愈诗歌的关系的研究，贾二强的《唐代的华山信仰》等关于唐文人行旅与文学创作的论述，谭桂林的《中国现代文学中的飘泊母题》，周帆的《地域文学的二重性——黔北文学个案分析》，台湾学者罗宗涛、严纪华、大陆学者李彬关于唐人题壁诗的研究，日本学者花房英树的白居易研究，前川幸雄的《智慧的技巧的文学》对唐人唱和诗的研究，松浦友久《李白诗歌抒情艺术研究》对唐人送别诗的独到分析，吉川幸次郎对宋诗的论述，都曾给笔者以种种启示与教益。正是在海内外文史两界众多论述的基础上，笔者的研究才能更进一步。

在本书的撰写过程中，始终贯穿着一种思想：多谈些实际问题，少来点理论发挥，重视微观考证，谨慎地做出恰当的宏观概论，尽量使论述接近唐代的历史实际，避免主观臆测，任意发挥。这么做主要是为了扬长避短，因为笔者似乎略长于材料搜集



和通过材料的归纳组合来解决具体问题，而对纯粹的文本研究尤其是理论研究一向视为畏途，因为这需要缜密严谨的逻辑思维，这正是笔者所缺乏的。再则笔者对于跨学科的综合研究特别感兴趣，尤其醉心于将历史、地理、制度与文学结合起来的研究。带着这种兴趣与热情，我在母校复旦大学完成了本书的初稿撰写任务，来到湘潭后又经历了一年多的反复修改。书中注重通过文献寻找线索，解决问题，描述方法用得比较多，对于一个现实针对性很强且又是刚刚开始的新课题来说，这么做也许是必要的。