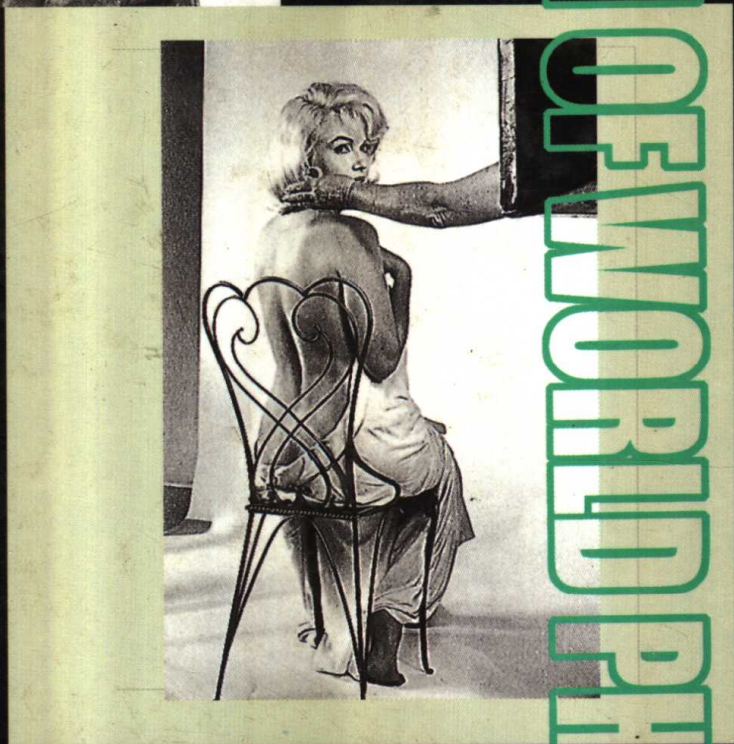
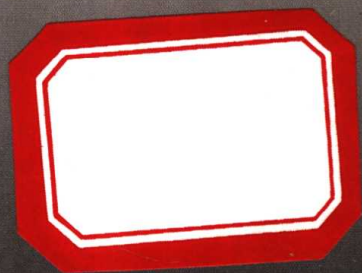


画报图典丛书

主编 / 邓明



敦以何积惠 / 编著

ALBUM OF MODERN PHOTOGRAPHY

世界摄影艺术图典



上海画报出版社

世界摄影艺术图典

敦 以 何积惠 编著

上海画报出版社

责任编辑 张仲煜
封面设计 杨利禄
版面设计 鲍 屹
校 对 应菊香
冯雅美

世界摄影艺术图典

敦以 何积惠 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20.5

印数 0001 - 3000

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7 - 80530 - 524 - 2

J · 525 定价: 82 元

说 明

1. 本图典旨在以图文并茂的形式,较为完整地展示现代摄影艺术的面貌,为广大摄影工作者、爱好者以及其他艺术工作者提供研究和借鉴的资料。

2. 本图典以摄影家立目,收载本世纪活跃于摄影界并具有广泛影响的摄影家,包括健在的与已逝世的,计 30 余国 393 位,所选作品涉及各种题材和风格。

3. 每个摄影家词目由两方面的内容组成:一篇摄影家简介和一至数幅代表性作品。

4. 词目按摄影家姓氏中文译名的拼音顺序排列;同姓者,以名字的拼音确定先后。

书末附有外文姓名索引,供参考和检索。

词 目

阿巴斯·····	1	波特, 埃利奥特·····	34
阿博特, 贝蕾奈斯·····	1	伯科, 费伦茨·····	35
阿布斯, 黛安娜·····	3	伯克—怀特, 玛格丽特·····	36
阿尔玛苏, 保罗·····	4	伯森布鲁格, 亨利·····	37
阿尔瓦雷兹·布拉沃, 曼纽尔·····	4	勃兰特, 比尔·····	38
阿诺德, 伊芙·····	5	勃罗多维奇, 阿历克赛·····	39
阿特杰, 欧仁·····	6	博加耶茨, 皮埃尔·····	40
埃尔曼, 吉尔·····	8	博雷, 让—弗朗索瓦·····	41
埃格尔斯顿, 威廉·····	8	布巴, 爱德华·····	41
埃赫默, 约瑟夫·····	9	布拉萨伊·····	42
埃杰顿, 哈罗德·····	9	布雷克, 布赖恩·····	43
埃利索方, 艾略特·····	10	布卢门菲尔德, 欧文·····	44
埃丽塔, 桑德拉·····	11	布吕吉耶, 弗朗西斯·约瑟夫·····	45
埃舍尔, 卡罗莱·····	12	布罗斯, 拉里·····	45
埃文斯, 沃克·····	13	布特林, 维塔柳·····	46
艾夫登, 理查德·····	14	布谢, 皮埃尔·····	47
艾森斯塔特, 阿尔弗雷德·····	15	采尔玛, 捷奥吉耶·····	48
安德丽丝, 埃米·····	17	查普尔, 沃尔特·····	48
奥尔森, 伦纳特·····	17	仓田精二·····	49
奥特布里奇, 保罗·····	18	昌比, 马丁·····	49
巴尔—阿姆, 米恰·····	19	达巴克, 托索·····	50
巴尔茨, 刘易斯·····	20	达尔顿, 史蒂芬·····	51
巴里切尔曼茨, 德米特里·····	21	达尔—沃尔夫, 路易斯·····	52
巴特霍, 克洛德·····	22	达莱桑德罗, 罗伯特·····	52
巴特霍, 约翰·····	22	达米科, 艾丽西娅·····	53
白川义员·····	23	戴维森, 布鲁斯·····	53
包洛格, 鲁道夫·····	24	德蒂科, 弗朗齐什卡·····	54
鲍曼, 霍斯特·····	24	德尔·丁, 托尼·····	55
贝迪, 米特·····	25	德卡拉瓦, 罗伊·····	56
贝尔默, 汉斯·····	25	德克尔斯, 格·····	57
贝里, 伊恩·····	26	德拉诺, 杰克·····	58
贝利, 大卫·····	27	德利斯, 安东·····	59
贝洛克, E. J.·····	28	德马歇, 罗贝尔·····	59
贝尼·罗洛夫·····	29	德诺伊耶, 保罗·····	60
本顿—哈里斯, 约翰·····	29	德约杰维奇, 米奥德拉格·····	60
本尼迪克特—琼斯, 琳达·····	30	邓肯, 戴维·道格拉斯·····	61
比顿, 塞西尔·····	31	迪贝茨, 扬·····	62
比肖夫, 韦尔纳·····	32	迪厄扎伊德, 让·····	63
宾迪, 古纳尔·····	33	杜佩因, 马克斯·····	63
滨谷浩·····	33	杜瓦诺, 罗贝尔·····	64

多利斯, 贝尼迪克特·杰尔齐	65	怀特, 迈纳	100
范戴克, 威拉德	66	霍克内, 戴维	101
范德·埃尔斯肯, 爱德	66	霍雷斯, 威廉	102
费宁格, 安德烈亚斯	67	霍佩, E.O.	102
芬克, 拉里	68	霍斯金, 埃立克	103
丰塔纳, 弗兰科	69	霍斯特, 霍斯特	104
丰特库贝塔, 霍安	70	霍伊宁根-许内, 乔治	105
冯克, 亚罗米尔	70	基利普, 克里斯	106
弗兰克, 罗伯特	71	基特曼, 彼得	107
弗朗克, 玛蒂娜	72	吉奥丹, 阿尔贝	108
弗里兰德, 李	73	吉奥利, 保罗	108
佛罗内西, 卢伊奇	74	吉布森, 拉尔夫	109
盖特伍德, 查尔斯	75	吉尔平, 劳拉	110
戈登, 朱迪思	75	吉尔萨特, 斯温	111
戈罗, 弗里茨	76	加格利亚尼, 奥立弗	112
戈特朗, 让-克洛德	77	加格农, 查尔斯	112
戈温, 埃米特	78	加尼特, 威廉	113
格恩斯海姆, 赫尔穆特	79	加诺, 艾维	114
格烈加尔, 斯特凡	79	加西亚·乔耶, 马里奥	114
格林, 伯特	80	贾科梅里, 马里奥	115
格鲁弗, 简	81	贾内拉, 维克多	115
格涅瓦谢夫, 伊戈尔	82	杰克纳, 约瑟夫	116
格赛维奇, 穆拉登	82	卡波尼格洛, 保罗	117
格斯特, 乔治	83	卡蒂埃-布勒松, 亨利	117
根瑟, 阿诺德	84	卡拉汉, 哈里	119
古德温, 亨利	85	卡利斯, 乔·安	120
古特曼, 约翰	86	卡明, 罗伯特	120
哈恩, 贝蒂	86	卡帕, 科内尔	121
哈尔斯曼, 菲利普	87	卡帕, 罗伯特	123
哈马斯基奥德, 汉斯	88	卡什, 尤素夫	124
哈斯, 恩斯特	89	卡塔拉·匹克, 佩雷	125
哈斯金斯, 塞姆	90	开普勒, 维克多	125
哈斯纳, 鲁涅	91	凯利, 亚历山大	126
哈特菲尔德, 约翰	91	凯普斯, 捷尔吉	126
哈特维格, 爱德华	92	凯斯丁, 埃德蒙特	127
哈耶克-哈尔克, 海因茨	93	坎贝尔, 布赖恩	128
海内肯, 罗伯特	93	坎宁安, 依莫金	128
海因, 刘易斯	94	康纳尔, 琳达	130
汉密尔顿, 戴维	95	考普隆, 卡洛塔	130
赫尔默-彼得森, 凯尔德	96	柯特茨, 安德烈	131
亨利, 弗洛伦丝	96	科波索夫, 捷恩纳迪	132
弘	97	科伯恩, 阿尔文·兰登	133
胡赛克, 米罗斯拉夫	98	科德尔卡, 约瑟夫	134
怀斯, 凯利	99	科迪埃, 皮埃尔	135

科恩, 琳娜·····	135	雷克斯罗思, 南希·····	168
科恩, 马克·····	136	雷蒙德, 莉洛·····	169
科尔尼斯, 彼得·····	137	雷诺, 约瑟普·····	169
科克, 范德伦·····	137	里布, 马克, ·····	170
科拉尔, 弗朗索瓦·····	138	李, 拉塞尔·····	171
科拉尔, 维克多·····	139	利伯曼, 亚历山大·····	172
科拉莱斯, 劳尔·····	139	利斯特, 赫伯特·····	172
科辛达丝, 玛丽·····	140	利西茨基, 埃尔·····	173
克拉克, 拉里·····	141	利希特斯泰纳, 鲁道夫·····	174
克拉克, 约翰·····	142	鲁本斯坦, 梅丽黛尔·····	175
克拉默, 康拉德·····	142	鲁查, 爱德华·····	175
克莱格, 吕西安·····	143	绿川洋一·····	176
克莱因, 阿尔特·····	144	罗杰, 乔治·····	177
克莱因, 威廉·····	145	罗内玛, 里斯托·····	178
克兰哈姆, 格里·····	146	罗尼, 威利·····	178
克劳斯, 乔治·····	147	罗琴科, 亚历山大·····	179
克里茨, 维勒姆·····	147	罗思坦, 阿瑟·····	181
克里姆斯, 莱斯·····	148	罗伊特, 富尔维奥·····	181
克利夫特, 威廉·····	149	洛蒂, 乔治·····	182
克鲁尔, 热尔梅娜·····	150	伦格尔-帕奇, 阿尔贝特·····	183
肯珀, 费里茨·····	151	伦纳德, 艾丽卡·····	184
库珀, 托马斯·乔舒亚·····	151	马丁塞克, 马丁·····	184
库齐恩斯基, 塔拉斯·····	152	马尔, 玛丽·····	185
库佐沃布洛基, 亚历山大·····	152	马格斯, 阿尔诺·····	186
拉蒂格, 雅克-亨利·····	153	马古巴尼, 彼得·····	187
拉赫-拉霍薇奇, 娜塔丽娅·····	154	马克, 玛丽·艾伦·····	187
拉赫玛诺夫, 尼古拉·····	154	马克, 乌尔利希·····	188
拉考斯卡斯, 罗穆阿尔达·····	155	马普尔索佩, 罗伯特·····	189
拉森, 威廉·····	156	马切焦斯卡斯, 亚历山德拉·····	190
拉索, 玛丽亚尔巴·····	156	马特, 赫伯特·····	190
莱昂, 丹尼·····	157	迈登斯·卡尔·····	191
莱恩斯, 乔治·普拉特·····	158	迈克尔斯, 杜安·····	192
莱夫什青斯基, 耶尔齐·····	159	迈利, 焦恩·····	193
莱克, 苏齐·····	159	迈耶, 佩德罗·····	194
莱纳特, 布兰科·····	160	迈耶罗维茨, 乔尔·····	195
莱普齐格, 阿瑟·····	160	迈泽拉斯, 苏珊·····	195
莱斯基, 赫尔玛·····	161	麦卡林, 唐纳德·····	196
莱维特, 海伦·····	162	麦克贝恩, 安格斯·····	197
莱泽罗维茨, 丹尼尔·····	163	曼, 费利克斯·····	198
赖德特, 索菲娅·····	164	曼·雷·····	199
兰贝思, 米歇尔·····	164	曼茨, 维尔纳·····	200
兰格, 多萝西娅·····	165	曼特, 哈拉尔德·····	201
劳克林, 克拉伦斯·约翰·····	166	梅德科娃, 埃米拉·····	202
劳申伯格, 罗伯特·····	167	梅恩, 罗杰·····	203

梅赫塔,阿什文·····	204	秋山庄太郎·····	238
蒙卡奇,马丁·····	204	屈恩,海因里希·····	240
米哈伊洛夫斯基,威赫姆·····	206	荣松,苏尼·····	240
米勒-波尔,安德烈亚斯·····	206	萨洛蒙,埃里希·····	241
米切尔,迈克尔·····	207	萨马拉斯,卢卡斯·····	242
米亚德,拉尔夫·尤金·····	208	萨默,弗雷德里克·····	243
明基南,阿诺·拉斐尔·····	209	萨维奇,纳奥米·····	244
摩根,芭芭拉·····	209	塞凯西,卡琳·····	244
莫德尔,丽塞特·····	210	塞马克,迈克尔·····	245
莫多蒂,蒂娜·····	211	塞奇亚罗利,塔齐奥·····	246
莫霍伊,露西娅·····	212	赛登斯蒂克,弗里德里希·····	246
莫霍伊-纳吉,拉兹罗·····	213	赛克斯,霍默·····	247
木村伊兵卫·····	214	桑德,奥古斯特·····	248
穆德福特,格兰特·····	215	桑原甲子雄·····	249
穆尔,戴维·····	216	沙德,克里斯蒂安·····	249
穆尔,雷蒙德·····	217	沙恩,本·····	250
纳加拉扬,T.S.·····	217	沙温斯基,赞蒂·····	251
纳佩尔鲍姆,莫伊赛·····	218	舍斯泰特,乌尔夫·····	252
纳瓦罗,拉斐尔·····	219	施蒂格利茨,阿尔弗雷德·····	252
奈拉,何塞·路易斯·····	220	施泰肯,爱德华·····	253
奈良原·高·····	220	施泰纳特,奥托·····	255
内藤正敏·····	221	什楚卡,梅克齐斯拉夫·····	255
尼尔森,伦纳特·····	222	史密斯,亨利·霍姆斯·····	256
尼尔森,帕尔-尼尔斯·····	222	史密斯,W. 尤金·····	257
牛顿,赫尔穆特·····	223	斯蒂尔-帕金思,克里斯·····	258
纽霍尔,博蒙特·····	224	斯考夫,盖尔·····	259
纽曼,阿诺德·····	225	斯莱文,尼尔·····	259
诺瓦克,瓦茨拉夫·····	226	斯莫科娃-瓦乔娃,薇拉·····	260
欧韦特,埃利奥特·····	226	斯诺,迈克尔·····	261
帕奥丽妮,阿梅里丝·····	227	斯普里思,埃贡斯·····	261
帕尔菲,马里恩·····	228	斯泰特纳,路易斯·····	262
帕克,奥丽维娅·····	228	斯特兰德,保罗·····	263
帕克斯,戈登·····	229	舒尔曼,威廉·····	264
帕帕乔治,托德·····	230	舒尔特海斯,埃米尔·····	265
帕韦列克,伏拉基斯拉夫·····	231	舒赫,戈特哈德·····	266
佩恩,欧文·····	232	宋塔,维吉柳斯·····	266
佩雷斯,吉勒·····	233	苏德勒,让-皮埃尔·····	267
珀基斯,菲利浦·····	233	苏切茨基,沃尔夫·····	268
普福尔,约翰·····	234	苏台克,约瑟夫·····	268
普林斯,道格·····	235	索台克,扬·····	269
普罗素,贝尔纳·····	235	塔巴德,莫里斯·····	270
契姆·····	236	塔塔,萨姆·····	271
乔伊斯,保罗·····	237	泰格,卡雷尔·····	271
琼斯,哈罗德·····	238	陶斯克,彼得·····	272

特雷斯,阿瑟·····	273	沃格特,克里斯蒂安·····	292
特斯克,埃德蒙·····	274	沃霍尔,安迪·····	293
藤井秀喜·····	274	沃克,托德·····	293
田原桂·····	276	乌伯·····	294
图格纳,雅各布·····	276	乌尔曼,多丽丝·····	295
图敏,彼得·····	277	西埃夫,让卢浦·····	296
土门拳·····	278	西格尔,阿瑟·····	297
东松照明·····	279	西斯金德,艾伦·····	298
托罗西安,迈克尔·····	280	西特罗恩,保罗·····	299
托马泽夫斯基,托马泽·····	280	希尔,保罗·····	299
瓦尚,约翰·····	281	希勒,查尔斯·····	301
威基·····	282	希利亚德,约翰·····	301
威诺格兰德,加里·····	283	细江英公·····	302
威特金,乔尔-彼得·····	283	谢姆托夫,伊加耶尔·····	303
威特卡齐·····	284	雅各比,洛特·····	303
韦布,托德·····	285	亚当斯,安塞尔·····	304
韦格曼,威廉·····	285	亚当斯,罗伯特·····	306
韦塞尔,小亨利·····	286	伊格纳托维奇,鲍里斯·····	306
韦斯顿,爱德华·····	287	伊齐斯·····	307
韦斯顿,布雷特·····	288	伊图维德,格蕾西埃拉·····	308
韦斯顿,科尔·····	289	尤尔斯曼,杰里·····	309
温德斯托索,路德维希·····	290	约达思,米罗斯拉夫·····	310
温吉斯特,罗尔夫·····	290	约迪斯,明莫·····	311
温宁汉,杰弗·····	291	约瑟夫森,肯尼思·····	311

阿巴斯

Abbas

伊朗 1944—

赖自学而于1962年被阿尔及利亚一家报纸聘为记者兼摄影师。一度在墨西哥城为国际奥委会担任摄影工作。70年代,受巴黎伽马社等派遣相继赴比夫拉、孟加拉国、越南、北爱尔兰、中东、秘鲁、南非、波兰等地采访。自80年代起,以玛格纳图片社摄影师身份前往直布罗陀、加纳、美国、智利等地摄影。其间常在《时代》、《生活》、《星期日泰晤士报》、《明星》、《巴黎竞赛报》上发表作品。

以第三世界公民自诩的阿巴斯,在长期远赴各热点地区采风的同时,从不对祖国人民的命运漠然处之,无动于衷。他深感自己有责任向世人展示不发达国家在社会、政治、经济诸方面的落后现状,以及造成这一局面的原因。“人们常指望记者在一夜之间改变世界,但事实并非如此——影像所提供的只是潜移默化的信息。”看来,阿巴斯甘愿为传递此类信息付出毕生的努力,因而不时有捷足先登之举。比如早在70年代初期,他是第一位披露埃塞俄比亚饥荒真相的摄影师,照片在世界各大报刊发表后,有力地促成了国际



智利 1983

阿博特,贝蕾奈斯

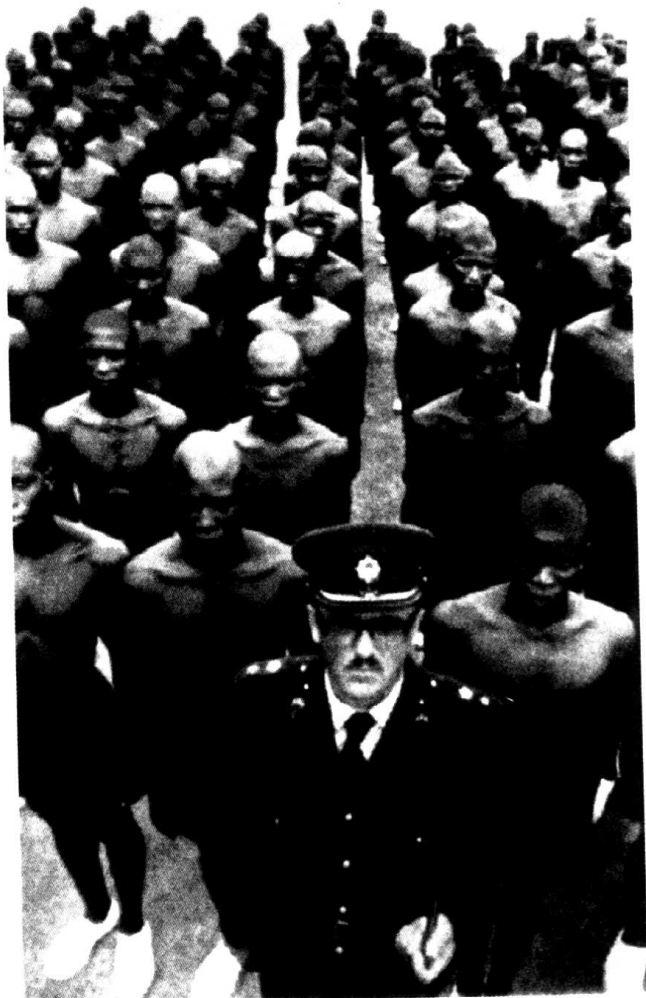
Abbott, Berenice

美国 1898—?

生于俄亥俄州斯普林菲尔德。早年入读俄亥俄州立大学及哥伦比亚大学新闻系。后在纽约和巴黎学习绘画与雕塑。继又入柏林艺术学院深造。1926年起相继在巴黎和纽约从事肖像和纪实摄影,曾为《幸福》

社会的救灾援助行动。也许,他费时最长、倾注心血最多的一部影集,是回到故乡用镜头目睹伊朗在“伊斯兰革命”中发生的社会巨变的产物。在前后三年间,他以可贵的真实感摄下伊朗充满希望和忧患的动荡岁月,再现了人民在此过程中经历的恐惧、屈辱、期待、激奋及喜悦。这些作品赢得了国际摄影界的称誉。

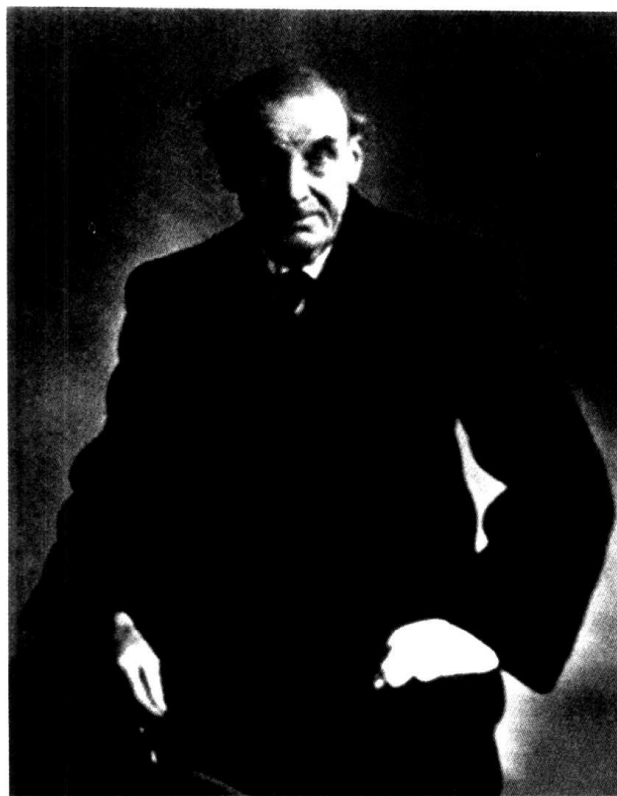
作品有《今日扎伊尔》(1974)、《伊朗:一场成果被窃取的革命》(1980)等。



南非警察 1978

等杂志、公共事业振兴署、麻省理工学院物理科学研究委员会等工作。同时长期在纽约社会研究新校执教摄影。70年代,被缅因大学等院校授予荣誉博士称号。

将近60个春秋的艰辛耕耘,使阿博特当之无愧地跻身于美国大摄影家的行列。但这一恰如其分的评价却因她同法国传奇摄影家欧仁·阿特杰间的一段交往而姗姗来迟了40年。原来,她于20年代在充任曼·雷助手期间,得以结识当时尚籍籍无名的阿特杰。为拯



摄影家阿特杰 1927



作家詹姆斯·乔伊斯 1928



纽约摩天楼 1936

救他摄于世纪之交的不朽影作免遭毁灭，她在对其保管、冲洗乃至付梓刊行方面建树了举世瞩目的业绩，而她本人不面一隅的造诣反倒归于湮没了。如她早年在塞纳河左岸的影室里接待过纪德、杜桑、乔伊斯、古根海姆等文艺界名流，所摄肖像既有作者对人物性格的直觉把握，又具精雕细琢的特点。在 30 年代的纽约，她有感于这座城市日新月异的变化，遂对其进行

了系统的摄录，直至汇集出版。她为众多教科书提供的插图，透现着摄影特有的美感，再次显示了其擅长演绎复杂理念的艺术才情。

作品有《变化中的纽约》(*Changing New York*, 1939)、《迷人的大千世界》(*Attractive Universe*, 1969) 等。主编有《欧仁·阿特杰玻璃底板影作 20 帧》(1956) 等画册。

阿布斯,黛安娜

Arbus, Diane

美国 1923—1971

原名黛安娜·内梅罗夫。早年在纽约伦理文化学校和菲尔德斯通学校就读。后从丽塞特·莫德尔研习

摄影。1941年起独立从事摄影活动。起初担任其丈夫——摄影家A.阿布斯的助手,后相继为《哈泼氏市场》、《展示》、《绅士》、《魅力》等杂志工作。自1965年起,先后兼职执教于帕森斯设计学院、库珀联合学院及罗德艾兰设计学院。1971年自杀于纽约。

当黛安娜·阿布斯那短促而勤勉有为的摄影生涯



越战支持者 1967



高个舞伴



墨西哥侏儒 1970



哈德逊大街上的少年夫妻 1963

落下帷幕时,她已是一位公认的传奇式人物了。她在时装摄影之苑耕耘了20个春秋,成绩斐然,然而在60年代初却毅然转向以探究人类生存境遇为主旨的人物摄影,以犀利的洞察力,揭示战后美国社会在表象与本质之间的不和谐以及由此产生的种种蜕变和错位。这或许与她一贯寻求表现内在真实的心态有关。在她的作品中,高傲的贵妇人往往显露出粗鄙庸俗的一面,以及在自命不凡的外表背后荒唐可笑的神态;乍看堂皇精致的好莱坞摄影棚,细审之下,却坐落在一片杂草丛中,衰败之象已无可掩饰。后期专注于拍

摄处于社会最底层的精神或肉体“畸形者”,表现他们的可怜、脆弱与无助。作品不带任何感情色彩,但是独特的观察角度和瞬间选择,却造成强烈的视觉冲击力。从中所折射出的作者对健康、幸福憧憬的幻灭和厌世情绪,或许成为她英年弃世的重要原因。

作品有《黛安娜·阿布斯代表作选》(Diane Arbus: Portfolio, 1971)、《黛安娜·阿布斯杂志摄影作品集》(Diane Arbus: Magazine Work, 1984)等。两度获古根海姆奖(1963, 1966)。

阿尔玛苏, 保罗

Almasy, Paul

法国 1906—

生于匈牙利布达佩斯, 1934 年移居法国。早年在维也纳大学和海德堡大学攻读政治学, 并接受外交官训练。30 年代初, 在欧洲和北非为《瑞士画报》等杂志自由投稿, 同时任数家公司和出版社的摄影师。50 至 70 年代, 先后在巴黎、日内瓦和华盛顿为联合国教科文组织、世界卫生组织和国际劳工局担任摄影工作。1977 年起再度成为自由撰稿人。同一时期还执教于巴黎记者进修中心、布达佩斯国际新闻学院。

保罗·阿尔玛苏在其漫长的一生中, 足迹几乎遍及世界上每个国家。他的摄影档案卷帙浩繁: 黑白胶片在 30 万张以上, 彩色的也多达 5 万余张。他声称: “我拍的底片倘使全部印出来, 便是对当今时代全面、绝妙的写照。”作为一个不知疲倦的游子, 他始终把镜头对准生活在不同的社会制度下共享同一片蓝天的普通人。其目的倒并非着眼于人类学意义上的研究, 而是为了提供更具广泛意义的人类面临各种困境而从不丧失的乐观精神的见证。他的报道摄影是一流的, 从不偏激, 始终是怀着对人类尊严的敬畏从容不迫地记录下事实。他认为, 要想被人理解, 就必须尽可能地采用简洁朴实的手段。所以, 他的许多照片犹如素描, 丝毫不泄露在掀动快门的背后惨淡经营的匠

心, 但即便如此仍透逸着令视觉愉悦的美感。

代表作有《巴黎夏娃》(*Eves de Paris*, 1964)、《风光摄影》(*Le paysage*, 1984) 等。1978 年获欧洲职业摄影家联合会颁发的摄影大师奖。



未来的地主 1984

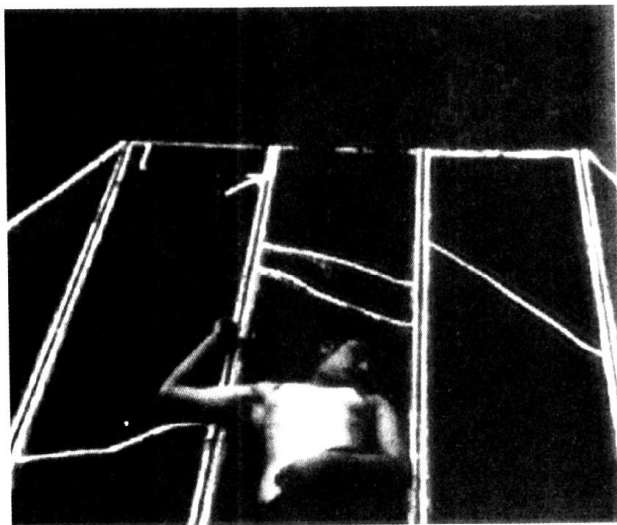
阿尔瓦雷兹·布拉沃, 曼纽尔

Alvarez Bravo, Manuel

墨西哥 1902—

早年入墨西哥国立艺术学院修习的是绘画和音乐, 摄影则全靠自学。曾在财政部任文员历 15 载。1931 年起成为自由撰稿人, 并开始执教摄影。30 年代末, 在墨西哥城经营摄影商店。1945 年起, 先后在电影工业技术学校、中央电影摄影学院等地教授摄影。1959 年发起创立墨西哥造型艺术编辑室, 任经理兼首席摄影师。晚年被墨西哥艺术学院聘为名誉院士。

曼纽尔·阿尔瓦雷兹·布拉沃从艺生涯悠久, 作品量多质优, 但在很长一段时期内被视为“摄影家中的摄影家”——出了艺术圈, 便很少有人知道他。其实, 他在用光、影调和构图上均有精湛的造诣。尤其是对正午直射光线的巧妙处理, 成为作品的一大特色。



雀 1938

作品深深植根于对祖国的热爱, 以及对处于困境之中的同胞的深切同情和理解。原来, 他出生在动荡年代



白日梦 1931

的墨西哥，巷战的枪声惊扰着他的少年梦，使他过早地目睹了日后成为他拍摄主题的对峙、暴力、血腥。对于这位大师而言，存在着许多象征死亡的符号，诸如公墓围墙、动物尸骨、坟墓等。同时，他又不回避直观地正面表现死亡，如那帧名闻遐迩的《罢工中遇害工人》所示。在他的影像世界里，当然也能找见抒情性的篇章。如在 30 年代，他拍过一幅表现少妇做“白日梦”



好名誉的睡眠 1931



禁果 1977

时陷入沉思冥想的照片。这幅名作的正片后来被多次翻印，每次都呈现不同的新意。

代表作有《史前至今的墨西哥壁画》(The Painted Wall of Mexico: From Prehistoric Times until Today, 1960)、《曼纽尔·阿尔瓦雷兹·布拉沃摄影集》(1977) 等。1975 年获墨西哥全国艺术奖。

阿诺德·伊芙

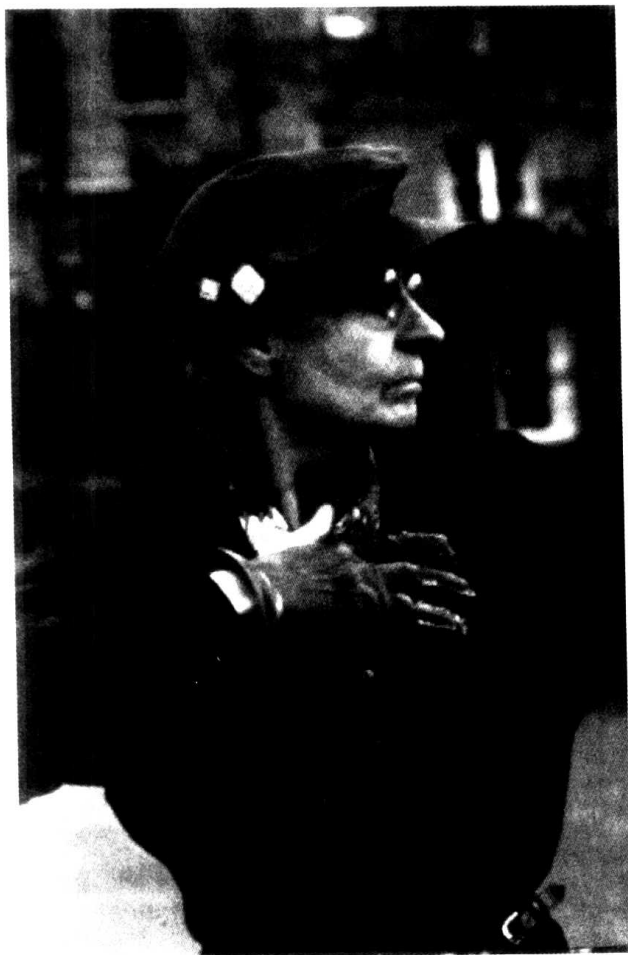
Arnold, Eve

美国 1913—

初习医，后入纽约社会研究新校，从 A. 勃罗多维奇修习摄影。1951 年起作为自由投稿人，在伦敦的《时尚》、《星期日泰晤士报》上发表作品，同年加入玛格纳图片社。

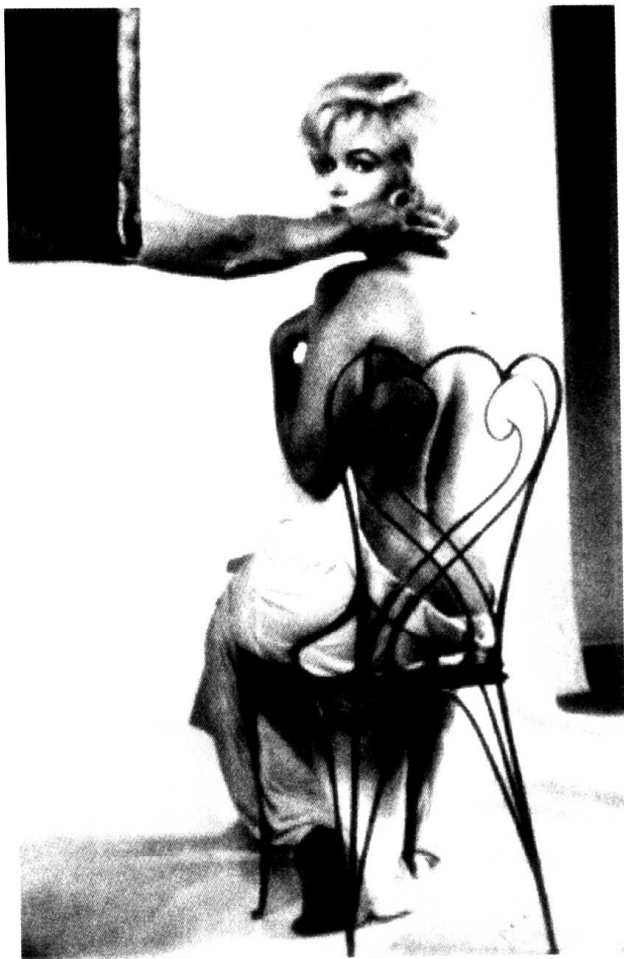
作为一位资深的人像摄影家，伊芙·阿诺德目光犀利，思维敏捷，更有一颗悲天悯人之心。要不是年轻时代一位友人赠与她一架相机，这些品性也许早已造就她成为医术高明的白衣天使了。然而她却从时装摄

影起步，走上了艺术创作道路。自 50 年代以来，经常奉派去采访妇女、老年人、有色人种这些处于社会边缘而备受歧视的群体。为了捕捉被摄对象的自发行为，真实地揭示生活的本来面貌，她的照片多在趁人不备时按下快门，但从来不以展露这些人的尴尬窘迫状态为目的。相反，正如她摄于美国黑人民权运动高涨时期的作品所示，她始终将镜头对准以可敬的尊严干着卑贱活儿的普通女性，把鼓吹女权主义的激进观点不露声色地融入平凡场景的影像中。她善于从生活中寻找不公正现象，加以幽默的讽刺，作品常带有一种轻松诙谐的调子。她因此被认为拥有一架富于同情心的相机。阿诺德对政治新闻报道也时有涉猎，为数



女箭手 1979

位昔日和未来的总统拍摄过肖像。她为玛丽莲·梦露、琼·克劳馥等女影星留下的惊鸿一瞥，现已成为供后人观瞻的历史记载。80年代初，阿诺德前来中国访问，费时5个月创作了一本全部由彩色照片组成的影集《中国纪行》。



好莱坞摄影棚中的玛丽莲·梦露 1960

代表作有《未经修饰的女性影像》(*The Untouched Woman*, 1976)、《中国纪行》(*In China*, 1980)、《美国》(*In America*, 1983)等。此外，摄有影片《在面纱背后》(*Behind the Veil*, 1973)。

阿特杰, 欧仁

Atget, Eugène

法国 1857—1927

年轻时在法国商船上当侍者。1879年入巴黎戏剧艺术学院学习，后辍学，在波尔多和巴黎两地充任舞台剧演员。一度热衷于绘画，1898年起转向摄影。

在将近30年的摄影生涯中，欧仁·阿特杰的创作基地主要是在巴黎。这座艺术之都与他结下了不解之缘，成为他屡试不爽的拍摄题材。但他从来不把自己的影作视为艺术品，正如他在家门口的招牌上所宣称，它们充其量只是以25美分至3美元的不等售价

“卖给艺术家们派用场的纪实性照片。”他也无意做一名大师，只是长年衣衫褴褛地踟蹰街头，捕捉着令自己动心的景物。他一生所求仅仅是如何用清晰的影像，多视角地记录下巴黎富于韵味不同侧面，让观者从中获得对都市的晨曦、斜射的阳光和迷濛的雨景感同身受的体验。在技法上，他更是一名“时代落伍者”，不屑于追逐时髦，只知在玻璃干版上印相。然而凭藉那洞幽烛微的禀赋，加上对摄影工具和拍摄对象的高度稔熟与把握，他的作品画面生动，表现出超凡的视觉美感、隽永的意境，可惜在当时却未曾引起人们的注意。

阿特杰的艺术成就，在其去世前一年为美国摄影



墙上挂鼓的房子 1908



街头妓女



拾荒者 1900

家贝蕾奈斯·阿博特慧眼所识，摄影档案未几遂由后者接管保存，作品也被整理出版，其中有《巴黎风情》(Atget: Photographes de Paris, 1930)、《阿特杰代表作 20 幅》(20 Photographs by Eugène Atget, 1956) 等。主要作品收入由 J. 沙柯夫斯基和 M.M. 汉伯格主编的四卷本《欧仁·阿特杰作品集》(The Work of Atget, 1981—1985)。

埃尔曼, 吉尔

Ehrmann, Gilles

法国 1928—

生于梅斯。早年在巴黎装潢艺术学校学习, 1950年始自学摄影, 5年后以自由投稿方式步入摄影界。曾与安德烈·布洛克等建筑师及《今日建筑》等杂志合作, 并经常在《现实》、《时尚》等杂志上发表作品。1984年起, 为巴黎的拉福/托普图片社工作。

吉尔·埃尔曼出道不久便接连有两部摄影集面世:《黑色的普罗旺斯》和《圣保罗·德文斯》, 时年方二十七八。以如此年岁而自行策划和创作出既不以如画般景色见长、也不以叙事性结构取胜的摄影作品, 委实不易。在这些以矿山、残壁断垣、嶙峋怪石为内容的影像中, 间或点缀以娇俏女郎和英俊少年的倩影。这两部影集显示了埃尔曼的鲜明风格: 以富有诗意的手法, 描绘原本并不讨人喜欢的题材。这使他很快在杂志摄影领域崭露头角。但他更关心的还是出自己的影集, 相继以《受神灵启示者及其居所》和《俄狄浦斯与斯芬克司》再度引起轰动。在后一部作品中, 他最终将镜头聚焦于矿山的死亡者。这些死者的残骸, 无论



无题(选自《俄狄浦斯与斯芬克司》) 1960—1976

是被塑成大理石雕像抑或魂归尘土, 他们的白骨和血脉都奇怪地变成了树枝状化石。由此可见, 他演绎的题材并不轻松。但他以执拗的目光, 抓住了生命与死亡这一最原始的永恒主题, 整整花了 16 年时间才完成这本画册的拍摄。

作品尚有《盐田风光》(Salines Royales d'Arc et Senans, 1973) 等。1963 年获巴黎纳达奖。

埃格尔斯顿, 威廉

Eggleston, William

美国 1937—

生于田纳西州孟菲斯。早年相继就读于范德比尔特大学、三角洲州立学院和密西西比大学。1962年起以自由投稿方式在孟菲斯和华盛顿从事摄影。70年代, 曾被哈佛大学聘用, 执教视觉与环境研究课目; 此后一度任麻省理工学院研究员, 致力于彩色录像技术的开发。

威廉·埃格尔斯顿是美国最早对彩色印相技法进行认真的探索和实践的摄影家之一。1976年, 他在现代艺术博物馆展出自己第一批彩色影作而引起瞩目。那是他运用染料转印法, 从彩色幻灯片上翻印而成的。幻灯片原有的色泽十分鲜艳, 反差醒目, 不免带有几分超现实的夸张。埃氏则通过削弱反差、增强饱和度, 成功地将这种超现实韵致再现在相纸上, 取得了令人赞叹的效果。例如画面上一辆被弃置在野外的旧卡车经处理后, 熠熠生辉, 显得华丽而多彩; 路牌在落日余辉的映照下, 如宝石般闪烁着灿烂的光芒。观

众从这些寻常题材中获得了美的享受, 视野因此而大为开阔。其实, 埃氏力求抓住的每每是那些寻常瞬间, 题材多取自他最熟悉的孟菲斯和密西西比北部。所以从整体上看, 他的影作更像是业余爱好者为家人朋友所摄的快照, 但这并不妨碍他对浪漫意境的追求和营造。

作品有《竞选前夕》(Election Eve, 1977)、《不平静的水域》(Troubled Waters, 1978) 等。曾获古根海姆奖金(1974)、全美艺术摄影家资助奖金(1975)等。



诸圣日前夕(原作为彩色照片) 1970