

庫文育教民國

法施實示演學教

著編環世沈

行發館書印務商



中華民國三十七年四月再版

(34731.1)

國民教育文庫 教學演示實施法一冊

定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加運費

版權所有
翻印必究

編著者 沈世璟

主編者 朱經農

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各地

目次

第一章 教學演示的重要	一
第二章 教學演示的種類	三
第三章 教學演示前的準備	六
第一節 教材的選擇	六
第二節 教具的準備	八
第三節 教案的編製	一〇
第四節 教室的佈置	六一
第四章 教學演示的技術	六三
第五章 教學演示後的批評會	七〇
第六章 教學演示實例(一)	七三
第七章 教學演示實例(二)	八七
第八章 教學演示的影響	一一六

教學演示實施法

第一章 教學演示的重要

教學是一種專門的技術，所以擔任教學工作的教師是一種專業。不僅是要使兒童獲得經驗，還要使兒童繼續不斷的改造經驗。兒童的良好習慣的養成，教師也負有極大的責任。

我們因為積極推行國民教育，需要大量的師資，照理論上說，這些大量的師資，應該由受過專業訓練的師範畢業生來擔任。但是受時間及經濟的限制，每年由師範畢業出來的學生，總是供不應求，於是不得不採用短期訓練的方法，來造就一般代用的教師。這些由短期訓練所造就出來的師資，往往因為修養不足，對於他所擔任的教育工作，不能勝任愉快。就是會就專業訓練的師範畢業生，或因畢業時期過久，知識落後，以前在校時所學的，已不適用於現在實際的需要；或因所受師範訓練，時間短促，在校時缺乏實習的機會，

也同樣的感覺到缺乏教學知識、技能的恐慌和痛苦。所以必須給他們以有效的輔導，使他們對於國民教育的内容和方法，有徹底的認識，能夠擔負起這種推行國民教育的重任。

現在各地教育行政當局，對於這種輔導工作，都異常重視。遵照國府頒佈的國民教育法暨國民學校及中心國民學校規則，劃分區域，選擇優良小學，改爲中心國民學校。除組織國民教育研究會，討論改進教材、教法及訓育等問題，舉行各種成績展覽會或演講會外，並舉行各科演示教學，以供各校教師觀摩；演示教學後，續開教學批評會，共同討論，研究教學方法的改進。

教學的情境，是時刻在變化的，教師要求能夠適應這種千變萬化的情境，而獲得最高的教學效率，必須繼續不斷地從事於研究的工作。演示教學，就是一種最具體的教學研究工作，與教師日常應用的教學方法關係最密，討論的問題最爲實際，所以對於提高教學效率，促進教學方法的改進，最爲重要。

第二章 教學演示的種類

所謂演示教學，就是示範教學的意思。其目的在以現身說法的方式，指示比較優良的教學方法，以供他人借鏡之用。其種類，大概可分為下列的三種：

一、師範實習法的演示教學 師範學生，除平時必須選修或必修各項有關教育學程，如教育原理、教育心理、教育測驗及統計、教材及教法等，作理論上的研究外，在離畢業前的最後一學期，還須到附屬小學或是地方小學去實習，俗稱試教。其目的，在使師範生將數年來研究的學理，及累積的經驗，作一較長期的實驗，以習練技術，為將來服務的準備。師範生畢業後，服務能否成為優良的教師，與此時實習成績的優劣，有密切的關係。所以在實習中途及結束前，推選或指定教學成績優良的實習生，作演示教學，俗稱批評試教，或是實習批評會。除全體實習生及實習學校的全體教師必須出席參觀和批評外，並請師範方面有關教師，亦出席批評。就教案編制、教材編選、教學過程、教具利用、教態、言語、兒童反應、教室管理、課後處理及教學效果等各項，加以詳細的批評，指出這次教學的優點、缺點及改進方法，以供其他實習生教學時的參考。

二、輔導人員的演示教學 教育輔導計劃，應以視察的結果爲根據；倘使視察不周，所得的資料和事實不相符合，則輔導工作就不能切合實際的需要，所以視察是教育輔導活動的基本工作。視察之後，對於被視察者應予以切實的指導，少作消極的指責，多加積極的讚揚，以鼓勵他們前進的熱忱。指導的方法，有批評、會商及演示教學等數種。這種輔導人員的演示教學，又可分爲下列的兩種：一種是在某教師原來的學級內舉行，不約其他的教師來參觀。還有一種是預先指定一適當的時間和地點，舉行公開的演示教學，請本校或本區全體教師出席參觀，演示教學後，再舉行教學研究會，共同討論改進的方法，使輔導者與被輔導者有交換意見的機會，以獲得共同的了解。雖然費時較多，但較之其他的輔導方法，來得實際和有效。

三、優良教師的演示教學 中心國民學校爲輔導本區各校教學，促進教學方法的改革，提高教學效率起見，應每學期經常舉行演示教學二次或三次，年級及科目，可於本區國民教育研究會中討論決定，並推選中心國民學校或國民學校教學方法優良的教師擔任。爲求教學進程順利起見，參加的學生，多爲擔任教師原校的學生；地點借本區中心地點的學校，或在擔任教師原校舉行。除各校該科擔任教師必須全體出席參觀外，並歡迎其他

教師參加。這種優良教師的演示教學，因為事前準備的時間充足，所以容易得到良好的結果。演示教學後，續開教學批評會，除事前請定的教育專家出席批評指導外，本區各該科擔任教師亦全體參加批評，提出有關該科的各項問題，共同討論研究解決的方法，因為參加的多為該科擔任教師，需要相同，興味自較濃厚，一般教師共同的缺點，均可藉此改進。

第三章 教學演示前的準備

第一節 教材的選擇

我們要使演示教學成功，必須事前有充分的準備，故於演示教學的科目和擔任教師確定後，第一步的準備工作，便是着手選擇教材。固然教學以應用教科書為原則，但是教科書的內容，未必能合於兒童的需要、能力和興味；又未必能適合教師的目的。所以儘可於教科書外搜集材料，或是把教科書裏的材料，加以重新組織。演示教學的一般的選材標準，約可歸納為下列的四項：

一、須合於已定的教育目標 各科有各科的特殊目標，所以演示教學的教材，須合於各該科的教育目標。例如：國語科有養成兒童正確聽國語、用國語發表的目標，所以在教材中，應列入各種說話練習，像耳聽、口說、演講、辯論、講述故事等教材。又如：體育科有使兒童全體適當發育的目標，所以教材中應列入遊戲、體操、運動等教材。

二、須合於本地社會的特殊需要 如果本地社會是一個大都市的社會，那末所選擇的

教材，須合於大都市社會的特殊需要。如果本地社會是一個鄉村的社會，那末所選擇的教材，須合於鄉村社會的特殊需要。如果造船是本地社會的主要工業，那末就不妨選擇關於造船方面的教材。如果蠶桑是本地社會的主要工業，那末就不妨選擇關於蠶桑方面的教材。因為這些教材，與兒童的實際生活關係最密，所以研究的興味，也必最為濃厚。

三、須有最高的實用價值 教材的價值，是隨時代而變遷的，有不少的教材，在從前為適應生活的最重要的知識，但是因為社會的進步，和環境的變易，早已不適用了。所以在我們選擇教材的時候，應該就其實用的價值，加以比較，其標準有四：

(1) 在實際生活中，應用次數較多而較常見者。

(2) 社會上認為適當而優良者。

(3) 有永久性者。

(4) 在緊急關頭時所需要者。

四、須合於所教兒童的能力需要和興味 我們選擇的教材，不僅本身要具有極大的實用價值，並且其價值必須要能為兒童所感覺。有些教材，雖有很大的實用價值，但是對於所教的兒童，因為年齡和程度的不適合，不易引起其學習的興味，所以我們便不應該加以

選擇。

教材排列的原則，應由兒童的需要入手，最重要的有二：一是由近及遠，一是由今及古。此外，還有由已知及未知，由舊及新，由具體而抽象，由心理的而論理的，由現實的而想像的，由主要的而較次要的等，也是教材排列時應該注意的。

第二節 教具的準備

所謂教具，就是教便物，換句話說，就是便於教學的東西。所以演示教學時，教具的使用，與教學的成功與失敗，有密切的關係。使用教具的價值，總括有下列的各點：

- (1) 可以提起兒童學習的趣味，時間可以經濟。
- (2) 給兒童觀察實驗，可以得到正確的認識。
- (3) 使兒童多自動學習的機會，同時講解比較具體。
- (4) 可以增進兒童對於事物的了解，和記憶等能力。
- (5) 可以使兒童發生連續的反應活動。
- (6) 使兒童增加多方練習，和多復習的機會。

倘使拿演戲來作比喻，教師和學生是演員，教材是劇本，教具便是行頭。如果沒有教具，教學時單靠口講，便不易引起兒童的學習興味，或不能使兒童了解所教的教材，所以教具的使用，在教學上很是重要，尤其是演示教學時，所需的教具更應一一準備完全。

各科需要的教具，各各不同。國語科需要練習文字用的教具；社會科需要地圖、掛圖；自然科需要儀器、標本、模型及掛圖；算術科需要練習遊戲等用具；體育科需要遊戲、體操用具；勞作科需要工具、農具；美術科需要模型；音樂科需要樂器。古語道：「工欲善其事，必先利其器」，要希望兒童學習便易、有效，教具是不可缺少的。

教具有公共用的，和個人用的兩種。所謂公共用的，就是教師用來演示，兒童同時觀察的；這種教具的形狀宜大，使用時要使全體兒童都能觀察清楚。個人用的，形狀宜小，要兒童在課桌上放起來便利。例如：地圖掛在黑板上公共用的，地名和山川的位置，要使最後一排的兒童都能看得清楚。兒童個人用的，尺寸不宜比教科書更大。最不妥的，便是尺寸不大不小，放在課桌上嫌得過大，掛在黑板上卻祇有前面數排兒童看得清楚。

教具是經常要使用的，所以製作要十分堅固。但是堅固與輕巧，又往往不能兩全。與其輕巧而容易損壞，還不如堅固而略為笨重。例如：算術遊戲教具，因為使用的時間較

多，用厚紙做雖是輕便，但是不如用洋鐵皮做的經久耐用。例如：表示一方尺的平面形，一定要很正確的是一個每邊一尺的正方形。又如：表示一定方寸的木塊，必定要很正確的是一個每邊一寸長的正方體。

有好多教具，不必一定要向店家購買，教師自己也可製作的。例如：理化儀器中的銅燭杆、不倒翁、重心板等，一一購買，所費金錢不少，如用粗鐵絲自製燭杆，雞蛋或鴨蛋殼自製不倒翁，薄鐵片自製重心板，差不多不要化多少金錢，也一樣的可以得到良好的教具。貝殼可以做計數的教具，墨水瓶可以改造做酒精燈，曬衣用的木夾可以改造做電鍵，這些完全要看教師的是否能夠善於利用了。

第三節 教案的編製

演示教學時所用的教材選定後，應用的教具也準備好了，第三步的準備工作，便是編製教案。所謂教案，就是教學方案，或是教學計劃的意思。

教案好比是作戰的計劃，指揮作戰的司令，一定要知道他的主要目標，和較小的種種目的，他必須要在作戰之前，預先定出實現目標所用的種種作戰的方法。在作戰時新發生

的事件，也許使得他不得不把預定的目的和方法，改變一下，但是因為他對於所做的事，早已規劃妥適，他就不難把所定的作戰計劃略事變化，況且他要得到勝利，必須把幾個主要的目標實現起來。

同樣的，教師對於教學時所發生的事件，固不能一一預料，但是根據兒童個性和學習心理的知識，教師也可大約的推測，用何種動境去刺激，可以引起兒童的何種反應。有經驗的教師，很能夠預知教學時兒童的各種活動的情形，斷定在某種動境之下，兒童一定會做某種的事情。即使經驗較差的教師，事前經過一番準備，對於教學時，所要發生的種種活動，預先加以詳細的規劃，實施時也自能應付裕如了。

所以編製教案，能使教師對於所用的教材準備充足，不致於以訛傳訛；所選擇的教學方法，適合於教學的目的，並注意兒童的學習過程。編製的方法，有詳與略的分別，大概教師平時應用的，不妨簡略些，祇須把一週內教學的目標、所教的題目、動機的引起、和時間的分配等，大約的加以說明就好了。但是演示教學時所用的教案，就應該把教學材料、時間預計、教學目的、應用教具及教學過程等各項，詳細編列，教學時就按此計劃進行。

學級的編制，有單式和複式的兩種，所以教案的格式也各不同。單式學級，因為兒童的年齡和程度相近，所以教案的內容較為簡單，編製時應注意下列各點：

一、教學目的，應該詳細列舉。

二、每一單元，編成一個教案，包括全部的教學過程。

三、教學應用的材料，要準備充足。

四、每一節時間內教學的分量，要分配妥當。

五、應用的教具，須預先準備。

複式學級，因為兒童的年齡、程度及個性等的不同，教材和教法也各異，直接教學和自動作業，究應如何支配？事前應有周詳的教學計劃，所以編製複式學級教案時，除應遵照上列單式學級教案編製時的注意點外，還須注意下列各點：

一、自動作業和直接教學，要支配得當，互相銜接。

二、預計作業分量和作業時間，要不浪費、不衝突，大家有工作做，不呆坐。

三、避免聲浪的衝突，兩組不得同時發聲。

四、支配自動作業時，多利用教具或補充教材，以調劑時間。

五、自動作業和直接教學的更換方法，低年級時間宜短，次數宜多；年級漸高，時間不妨加之，次數減少。

六、支配教學過程時，各組兒童的工作分量，要勞逸平均。

七、應用練習材料及補充題，應該預先寫好在小黑板上，以期經濟時間。

茲將單式學級和複式學級，演示教學時，教案編製的格式，分別舉列如下：

(一)單式——國語科演示教學教案

舉行日期——×月××日

舉行學校——××縣第×區中心國民學校

擔任教師——×××先生

年級——五年級上期

科目——讀書

教材——跳傘記

我和幾位同學爲了練習跳傘，分別坐了三架飛機，飛到四千公尺的高空，像老鷹一般，在雲間盤旋。

當我們飛到預定的高空，駕駛員發出預備的信號，我立刻從機艙裏跨出，踏上飛機左邊的翅膀，左手拉着飛機的小支柱，右手握着「開傘環」，等到駕駛員發出第二次信號時，我就勇敢的鬆開手，跳下機翼，我的身體像是一塊石頭，從天上連翻帶滾的掉下來，我一點也沒有懼怕。我一邊默數着「一二三」，每數一個數目字，相當於一秒鐘的時間，一邊用右手拉着「開傘環」。等到我數到「三」的時候，我便用右手一拉，環脫傘開，這時，我把身體矯正為一個「半坐式」。我抬頭向天望去，半球形的白傘，在雲下慢慢的降落。我把「風鏡」提起，看着腳下的情形，只見起伏的山巒和稀疏的村落，都呈現在眼前，平廣的機場，像一張安樂床，我想降落在機場的中失。

但是爲了躲開別人的傘，我就用力拉動一邊的吊帶，因此連人帶傘整個的搖擺不定，簡直像在天空中蕩秋千一樣。

高度漸漸失了，我想這搖搖擺擺的着陸，不是一件好玩的事。於是我用力恢復了傘的安定，傘衣拍拍的響起來，我有些擔心。最後幾百公尺，墜落的速度加快了，剛剛把腿併攏，縮成弓狀，撲通一下着陸了，傘衣拖着我前後搖擺，真像是一個不倒翁。

回頭看看我的同伴，有的還吊在半天空，有的在搖搖擺擺的着陸了。