

中国各地歌谣集

山西歌谣

人民文学出版社

中国民间文艺研究会主编

中国各地歌谣集

山西歌谣

山西省民间文学研究会筹备委员会编

人民文学出版社

一九六〇年·北京

山 西 歌 謠

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

书号 1559 字数 142,000 开本 $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张 $12 \frac{1}{4}$ 插页 2

1960 年 4 月 北 京 第 1 版 1960 年 4 月 北 京 第 1 次 印 刷

印数 00001—13000 册

定价 (4) 1.00 元

說 明

我国歌謠历史悠久，丰富多采，几千年来在劳动人民中广泛流传。1958年，在大跃进的形势下，出现了一个由党领导的大规模的新民歌运动 and 新的采风运动。新民歌创作大丰收，传统歌謠也发掘、搜集不少。为了把各地优秀歌謠集中起来，編輯成集，加以推广，以便閱讀和研究，我們編輯了这套“中国各地歌謠集”。

“中国各地歌謠集”按省、市、自治区分集，由各地負責編輯；选录各地区优秀的新民歌和传统歌謠。編选的原则：既着重思想性又注意艺术性。在这个原则下，适当照顾地区、民族、题材和形式。在現有的基础上，尽量精选。編輯体例不强求一律。为了保存歌謠的本来面目，对原作尽量不加修改。个别字句上的改动，也以不損害原作风貌为原则。

有的歌謠流传很广，但出处无法查考或很难查清。

为了避免各集所选作品互相重复，凡某一分集已选的作品，别的分集就不再选入。

为了研究上的方便，凡能注明流传地区、作者、搜集者和翻译者的作品，尽量加以注明。有些原稿只署了一个名字，不能确定是作者、搜集者或翻译者，一时又无法查明或根本不能查清的，只好保留原来的样子。

由于目前歌谣的搜集工作一般还不够全面，也因编选力量和其他条件的限制，“中国各地歌谣集”在编选上一定存在不少缺点，希望大家批评指正，以便将来作补充和改进。

中国民间文艺研究会 1959年9月8日

序

山西省民間文学研究会筹备委员会編的《山西歌謠》出版了。这是我省广大文艺爱好者、民間文学研究工作者和詩歌工作者的一个大喜訊。

《山西歌謠》所輯的民歌，大部分是具有較高思想性和艺术性的珍品。在二百几十首民歌中，除少数是旧民歌外，絕大多數是新民歌。这些新民歌，真实地反映了我省人民二十多年来的生活和斗争。它是以濃郁的地方色彩、鮮明的时代精神、生动的艺术語言、充沛的乐观精神和爱憎分明、勇往直前的战斗姿态为其特点的。

我們知道，近二十年来，正是党领导中国人民进行着艰巨的革命斗争和由胜利走向胜利的偉大时代。山西的新民歌創作运动，实际上是自从一九三五年紅軍东渡的时候就开始了。

山西人民長期遭受着土皇帝閻錫山的反動統治，抗日戰爭爆發後，我黨我軍最早在這裡建立了根據地（晉察冀、太行、太岳、晉綏等等），人民在同日、偽、蔣、閻鬥爭中，用他們的鮮血，寫下了許許多多不朽的詩篇。山西是實行土地改革和互助合作較早的地區。二十多年來，黨領導山西廣大農民，從減租減息，到實現“耕者有其田”、消滅地主階級；從最初的變工互助，到初級農業生產合作社，到高級合作化，到建立人民公社；一句話，從民主革命到社會主義革命、社會主義建設，在各個歷史時期中，山西人民都有著豐富的鬥爭經驗，都作出了巨大的貢獻。人民群眾，在這些鬥爭生活中，用自己最熟悉的文藝武器——民歌，來反映他們在各個歷史時期的思想、情感、願望和理想。運用民歌形式表達出了他們藐視敵人、藐視困難的雄偉氣魄；歌頌自己的黨和領袖，激勵自己不屈不撓地在革命征途上不斷前進。自一九五八年社會主義建設全面大躍進以來，群眾性的民歌創作運動，走上了一个新的发展阶段。千百万首民歌，不只成为反映大跃进、歌颂大跃进、推动大跃进的有力工具，而且大大地影响着一代詩風，推动着整个文学艺术事业的发展。

民歌是时代前进的声音。請听一听这首河曲民歌

吧：

紅公鸡叫鳴天大亮，
河曲人爱把山曲唱；
唱曲曲本是肚里生，
心里有甚就唱甚。
过去唱曲解忧愁，
现在唱曲庆丰收；
过去唱的哭丧调，
现在唱得心花笑；
过去唱曲眼泪流，
现在唱曲精神抖；
山曲越唱心越紅，
唱得天地大翻身。

从这首民歌里可以看出，人們在解放前后唱民歌的不同心情、不同内容和不同作用。现在人們唱民歌，是为了自我教育、提高思想觉悟；是为了鼓足干劲、力争上游、多快好省地建設社会主义；所以“山曲越唱心越紅”。在“一天等于二十年”的偉大时代，人民的英雄气概是：“移山山就走，堵水水就停”；是“牵着汾河鼻子

轉”、“要把山西變江南”。那末，民歌就要“唱得天地大翻身”了。這樣一首民歌，我想是很能夠表達時代精神和本書的特點的。

舊民歌是勞動人民被剝削、壓迫的痛苦生活的反映。在舊社會里，人們唱着怎樣的“哭喪調”呢？這是遼縣（現左權縣）一個婦女的声音：

我的丈夫叫劉玉祥，
去年臘月把命亡，
可恨地主喪天良，
要賤你不該下了俺地，
下了俺地來鎖了俺的房，

.....

七歲的閻女小庆芳，
尋了個婆家童養上，
小牛九歲去放羊，
吃不飽來也穿不上。

.....

滿肚那冤枉無處訴，
哼一支小調傳世上。

舊社會里高利貸對農民的剝削是十分殘酷的，陽

城流行的一首民歌里这样说：

八当十，老一分，
云山雾霭暗日弄。
本没出门先收利，
二鬼把门驴打滚。
利上利，本上本，
三月本利一坭滚。

当本利越滚越重，人们还不起债时，地主便“下了地”、“锁了房”。刘玉祥妻的悲惨遭遇，只不过是千千万万中的一个。

在封建社会里，不合理的婚姻制度，不知道吞噬了多少妇女的生命。有一首民歌里这样唱出：“爹爹妈妈你们不亲我，二斗粗粮就卖了个我。”这个闺女埋怨她爹妈说：“爹爹妈妈你们在金钱上站，把我卖给一个死老汉。”老实说，她爹妈并非不亲她，无奈生活逼迫，为了活命，才二斗粗粮把亲生女儿卖掉。

《桂姐捎书》是首较长的叙事诗，请看李桂姐这个年轻妇女的悲惨命运：

山西沁源县，
百十里李家庄，

有个桂姐女，
生得好人样。

.....

十三岁訂了亲，
十四岁上迎，
十五岁上守寡，
一直到如今。

我的小丈夫，
年纪十六岁，
十六岁上就偷走，
走了山西路。

过了山西路，
然后出了口，
昧了他的良心，
还不往回走。

上也无老靠，
下也无儿孝，

难得我无奈何，
才把朋友交。

.....

“交朋友”又叫作“搭伙計”。是旧的社会制度逼得桂姐这个小寡妇走了如此道路的。桂姐交了三个“朋友”：小燕青是好心腸；王万山是好人才；李德才才是好人情。但他们因为生活所迫，没有多长时间，便先后都走了口外。当桂姐重病托人捎书把第三个“朋友”李德才叫回来时，已經“話也不能說”了。民歌作者对桂姐的不幸遭遇是寄予很大的同情的。从这首民歌看出了一字一泪地对吃人的旧社会的控訴。因此，許許多多妇女喊出：“有朝一日天睜眼，改朝換世活两天。”

在党和毛主席领导下，广大农民經过了长期的艰苦斗争，过上了今天的幸福生活。年輕的姑娘們在唱：

牵牛花串蔓蔓，
巧梅梅她寻汉汉，
绕村子挑戶戶看，
看准劳模二黑旦。

世道变了，再也沒有人为了二斗粗粮去出卖自己的亲生女儿了。女儿的亲事，也不用当爹媽的操心，她

們會自己挑選下如意對象的。有旧社会痛苦生活經驗的人这样唱：

半輩子生活泪里过，
今天掉进福窩窩。

这两句話深刻而又生动地反映出千千万万人的思想和情感，描繪出劳动人民在新旧社会里两种完全不同的生活图景。这就是今天人民热爱党、热爱毛主席、热爱新社会，并以冲天干劲建設社会主义的原因。

劳动人民是善于用形象对比的語言，来表达自己的爱憎的。在抗日战争初期，曾經流行过这样一首民謠：

鬼子的飞机在天上轉，
中央軍晉綏軍在地下胡竄，
八路軍是实干，
决死队是帮办，
老百姓拖儿帶女在逃难。

这不是简单几句話就把抗日战争初期的形势概括了嗎？十二月政变后，高平、陵川一带又有这样的歌謠：

日本人来了是杀哩，
中央軍来了是捉哩，

八路軍来了是說哩。

仅仅“杀”、“捉”、“說”三字之差，便揭露出当时敌、頑、我在同群众关系上的本质差别。

当全民整風、反右派斗争結束，大跃进刚刚开始的时候，由于取得了经济战线上社会主义革命的胜利，又取得了政治战线上和思想战线上社会主义革命的胜利，群众觉悟大大提高，当时的一首民歌唱道：

土改翻了身，
合作化生了根，
大辩论清了心，
一心大跃进。

这是人們对党领导农民所走过的道路（民主革命到社会主义革命）作了概括的总结，指出了大跃进的必然趋势。

在新民歌中，革命的现实主义和革命的浪漫主义是紧密地結合在一起的。有这样一首民歌，叫《总路线光芒照十照》：

总路线光芒照一照，
河水上山庄稼笑。

总路线光芒照二照，
火焰山上长青草。

总路线光芒照三照，
高山顶上长水稻。

总路线光芒照四照，
禾苗一天一尺高。

总路线光芒照五照，
泰山也比粮堆小。

总路线光芒照六照，
遍地工厂烟直冒。

总路线光芒照七照，
铁牛汽车满地跑。

总路线光芒照八照，
人人摘掉文盲帽。

总路綫光芒照九照，
个个干劲比天高。

总路綫光芒照十照，
人人健康生活好。

党的总路綫体现了广大人民的最高利益和共同願望，它一旦为群众所理解所接受，就变成物质力量，就对广大人民群众发生巨大的动员和鼓舞作用。在总路綫的光輝照耀下，就可以在建設社会主义斗争中，創造出奇迹来。

有一首民歌是表現妇女們对待劳动的态度的：

楊吐絮，柳发芽，
一群姑娘把塘挖，
鋤鍬飞舞泥浆濺，
人人滿身开泥花。
社长一見乐哈哈，
差点笑掉大門牙：
“哎哟看你們滿身泥，
哪里去找好婆家？”

姑娘們喊喊又喳喳，
一个个含羞擦嘴答：
“嘿，社长可別說那話，
沒泥的俺還不嫁他！”

山西民歌有着悠久的历史、丰富的遗产和广泛的群众基础。但新民歌和旧民歌不同，它是有力的战斗武器和宣传工具，是群众自我创作，进行自我教育、自我娱乐的重要形式。大跃进以来，新民歌的创作所以形成这样规模空前的运动，是由于经过全民整风、反右派斗争，人们思想解放，精神面貌起了巨大变化，劳动人民在建设社会主义、进行文化革命的斗争中，表现了豪迈的英雄气概，创造出了许许多多前无古人的奇迹，这些都强烈地要求在文学艺术上得到表现。所以，新民歌就成为劳动人民自我表现的创作运动。正如一首民歌中所唱的：

我們年年唱山歌，
就数今年山歌多，
千歌万歌一个名，
名字就叫跃进歌。