

五声音调 钢琴指法练习

黎英海 著



人民音乐出版社

五声音调钢琴指法练习

黎英海 著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

五声音调钢琴指法练习/黎英海著. - 北京:人民音乐出版社, 2002.10

ISBN 7-103-02484-7

I. 五… II. 黎… III. 钢琴-指法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073967 号

责任编辑:贺 星

责任校对:张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 12 印张

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—5,040 册 定价:20.60 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

前 言

平常没有集中的时间练琴,而批改学生作业时又需要保持较熟练的钢琴弹奏技术,同时为便于弹奏民族风格的谱例及学生作品,因此自己便想了些办法,利用零碎时间(如课间休息时间)来灵活指头,并试用适应弹奏五声性音调的指法来练习。这样多年来便积累了好几十种练习方法。现将整理就绪的 20 条印出来,以供需要的同志参考。

这套指法练习企图解决几个问题:

一、养成用邻指弹奏小三度“五声式级进”的习惯,使隔指及邻指都能应用。

二、熟悉键盘上各调及各调式的音阶及一般音调。

三、熟悉五声性调式的一些转调方法。

四、练习一些特殊的音调及音型:如加音的和弦琶音、四五度和弦琶音、散板的变速节奏、五声加花的装饰音型以及模拟箏、扬琴、古琴、锣鼓等的演奏效果的音型。

这些练习都有利于弹奏五声性音调的作品。

欠妥之处,望同志们指教。

黎 英 海

1964 年 4 月

目 录

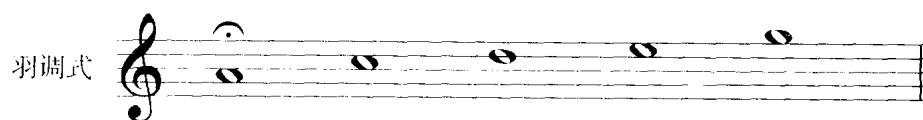
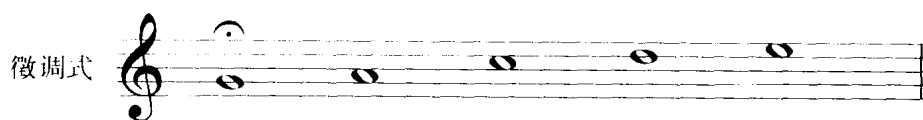
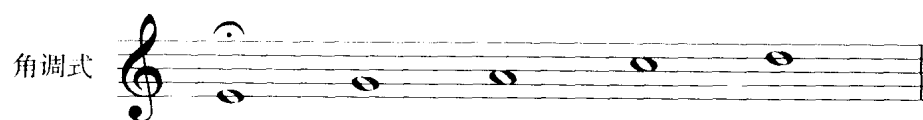
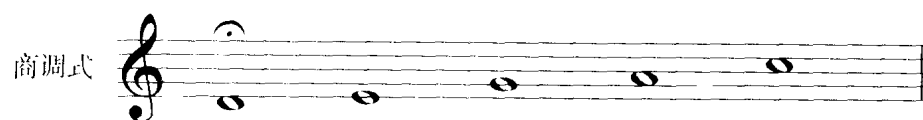
前 言	黎英海
五声音阶的阶名和调式音列	(1)
一、同主音调式移宫移调练习(逐渐过渡)	(2)
(一)以宫为徵、以徵为宫(基本练习)	(2)
(二)连续移调练习	(3)
(三)节奏变化	(7)
(四)奏法变化	(8)
(五)其他变化	(9)
(六)不同指法的练习	(11)
(七)在第(一)条的基础上可发展为多种不同音型的练习	(11)
二、同主音调式移宫移调练习(缩短过渡)	(17)
(一)以宫为徵、以徵为宫	(17)
(二)变奏	(21)
三、同主音调式移宫移调练习(紧缩过渡)	(23)
(一)以宫为徵、以徵为宫	(23)
(二)变奏	(25)
四、同主音调式移宫移调练习(省略中指弹音)	(26)
(一)以宫为徵、以徵为宫	(26)
(二)变奏	(28)
五、双音练习(三度四度交替平行)	(30)
(一)以宫为徵、以徵为宫	(30)
(二)变奏	(34)
六、加音和弦琶音练习	(35)
(一)以宫为徵、以徵为宫	(35)
(二)变奏	(39)
七、加音和弦琶音练习(两手平行)	(41)
(一)以羽为宫、以宫为羽	(41)
(二)变奏	(45)

八、五声音阶移位练习	(46)
(一)上移	(46)
(二)下移	(50)
九、湖南花鼓戏音调练习	(55)
(一)上移	(55)
(二)下移	(56)
十、大、小指连接五声音阶练习	(58)
(一)上移	(58)
(二)下移	(60)
十一、双重双音练习	(63)
(一)上移	(63)
(二)下移	(65)
十二、平行五度练习	(67)
十三、固定陪衬声部练习	(69)
十四、四五度和弦琶音练习	(71)
十五、两手连接和弦分解音型练习	(73)
十六、散板同音反复变速练习	(75)
十七、音型化变速练习	(76)
十八、音型八度移位练习	(78)
(一)上移	(78)
(二)下移	(80)
十九、八度和应加花练习	(82)
(一)上移	(82)
(二)下移	(83)
(三)变奏	(84)
二十、五声性装饰音加花练习	(85)
(一)右手加花	(85)
(二)左手加花	(87)

五声音阶的阶名和调式音列



以下为同宫音各调式，同宫系统调。



一、同主音调式移宫移调练习

(逐渐过渡)

(一) 以宫为徵、以徵为宫(基本练习)

以下为同主音各调式，按“以宫为徵”(以清角为宫)转向上四度宫系统调，按“以徵为宫”(以变宫为角)转向下四度宫系统调。

C 宫 C 徵 c 商

c 羽 c 角

(二) 连续移调练习

移调练习可以从上移或下移的任何一组开始；中途可随时停在第一拍或第三拍上。也可以在上移时以任何一调作为枢纽改为下移。

1. 上移

(1) C 宫 C 徵 c 商 c 羽 c 角

(2) $\flat D$ 宫 $\flat D$ 徵 $\sharp c$ 商 $\sharp c$ 羽 $\sharp c$ 角

(3) D 宫 D 徵 d 商 d 羽 d 角

(4) $\flat E$ 宫 $\flat E$ 徵 $\flat e$ 商 $\sharp d$ 羽 $\sharp d$ 角

(5) E 宫 E 徵 e 商 e 羽 e 角

(6) F 宫 F 徵 f 商 f 羽 f 角

(7)

$\flat G$ 宫 $\sharp F$ 徵 $\sharp f$ 商 $\sharp f$ 羽 $\sharp f$ 角

(8)

G 宫 G 徵 g 商 g 羽 g 角

(9)

$\flat A$ 宫 $\flat A$ 徵 $\sharp g$ 商 $\sharp g$ 羽 $\sharp g$ 角

(10)

A 宫 A 徵 a 商 a 羽 a 角

(11)

$\flat B$ 宫 $\flat B$ 徵 $\flat b$ 商 $\flat b$ 羽 $\sharp a$ 角

(12)

B 宫 B 徵 b 商 b 羽 b 角

2. 下移

(1)

$\flat$ 角

$\flat$ 羽

$\flat$ 商

B 徵

B 宫



(2)

$\sharp$ a 角

$\sharp$ a 羽

$\flat\flat$ 商

$\flat$ B 徵

$\flat$ B 宫



(3)

a 角

a 羽

a 商

A 徵

A 宫



(4)

$\sharp$ g 角

$\sharp$ g 羽

$\sharp$ g 商

$\flat$ A 徵

$\flat$ A 宫



(5)

g 角

g 羽

g 商

G 徵

G 宫



(6)

$\sharp$ f 角

$\sharp$ f 羽

$\sharp$ f 商

$\sharp$ F 徵

$\flat$ G 宫



(7) f 角 f 羽 f 商 F 徵 F 宫

(8) e 角 e 羽 e 商 E 徵 E 宫

(9) #d 角 #d 羽 b e 商 b E 徵 b E 宫

(10) d 角 d 羽 d 商 D 徵 D 宫

(11) #c 角 #c 羽 #c 商 #C 徵 b D 宫

(12) c 角 c 羽 c 商 C 徵 C 宫

(三) 节奏变化

(三)至(七)的每一个变奏性部分，都只写出开头一两小节。练习时，可以根据(二)的“连续移调练习”的办法继续弹奏下去。

(1) (2)

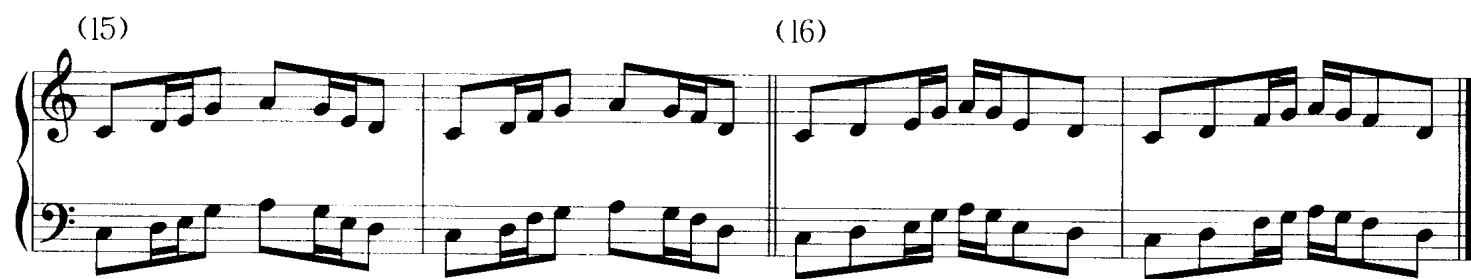
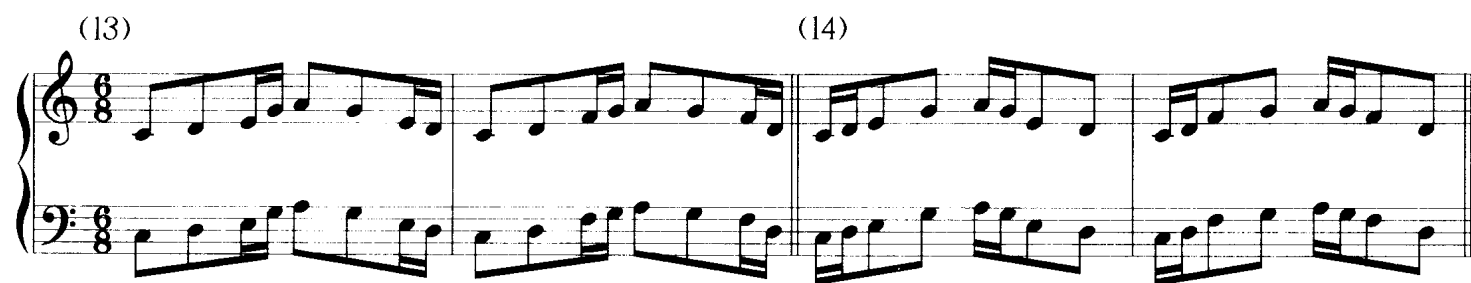
(3) (4)

(5) (6)

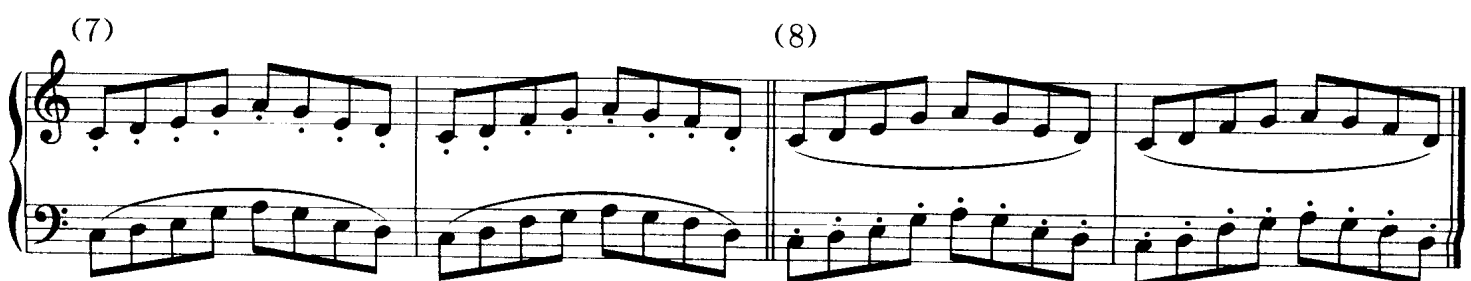
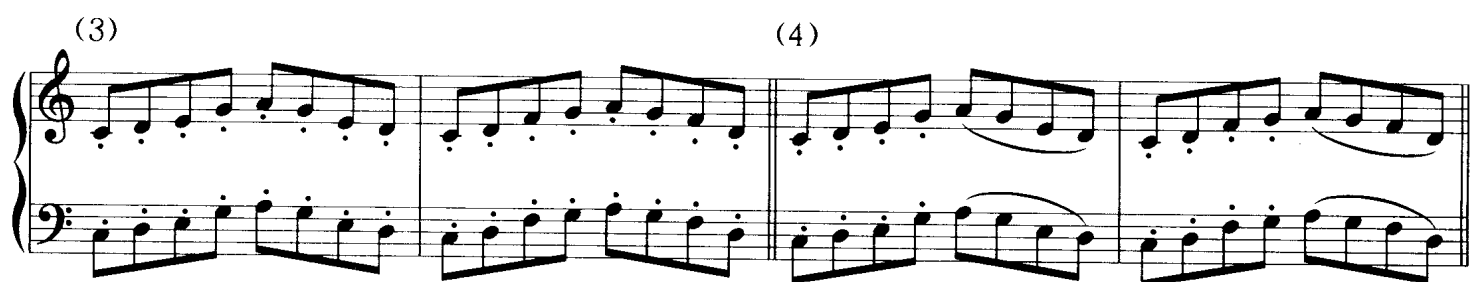
(7) (8)

(9) (10)

(11) (12)



(四) 奏法变化



(五) 其他变化

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

(7)

(8) (9)

(10)

Exercise (10) is a two-measure piece in 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on C4, moving up to G4. The left hand plays a continuous eighth-note scale starting on C3, moving up to G3. Both hands use a steady eighth-note pulse.

(11)

Exercise (11) is a two-measure piece in 6/8 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on C4, moving up to G4. The left hand plays a continuous eighth-note scale starting on C3, moving up to G3. The eighth-note pulse is consistent throughout.

(12)

Exercise (12) is a two-measure piece in 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on C4, moving up to G4. The left hand plays a continuous eighth-note scale starting on C3, moving up to G3. The eighth-note pulse is consistent throughout.

(13)

Exercise (13) is a two-measure piece in 4/4 time. The right hand plays a half-note scale starting on C4, moving up to G4. The left hand plays a half-note scale starting on C3, moving up to G3. The notes are beamed in pairs, and there are rests between the pairs.

(14) (15)

Exercise (14) is a two-measure piece in 4/4 time. The right hand plays a half-note scale starting on C4, moving up to G4. The left hand plays a half-note scale starting on C3, moving up to G3. The notes are beamed in pairs, and there are rests between the pairs.

Exercise (15) is a two-measure piece in 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on C4, moving up to G4. The left hand plays a continuous eighth-note scale starting on C3, moving up to G3. The eighth-note pulse is consistent throughout.

(六) 不同指法的练习

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(七) 在第(一)条的基础上可发展为多种不同音型的练习

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12)

(13) (14) (15) (16)