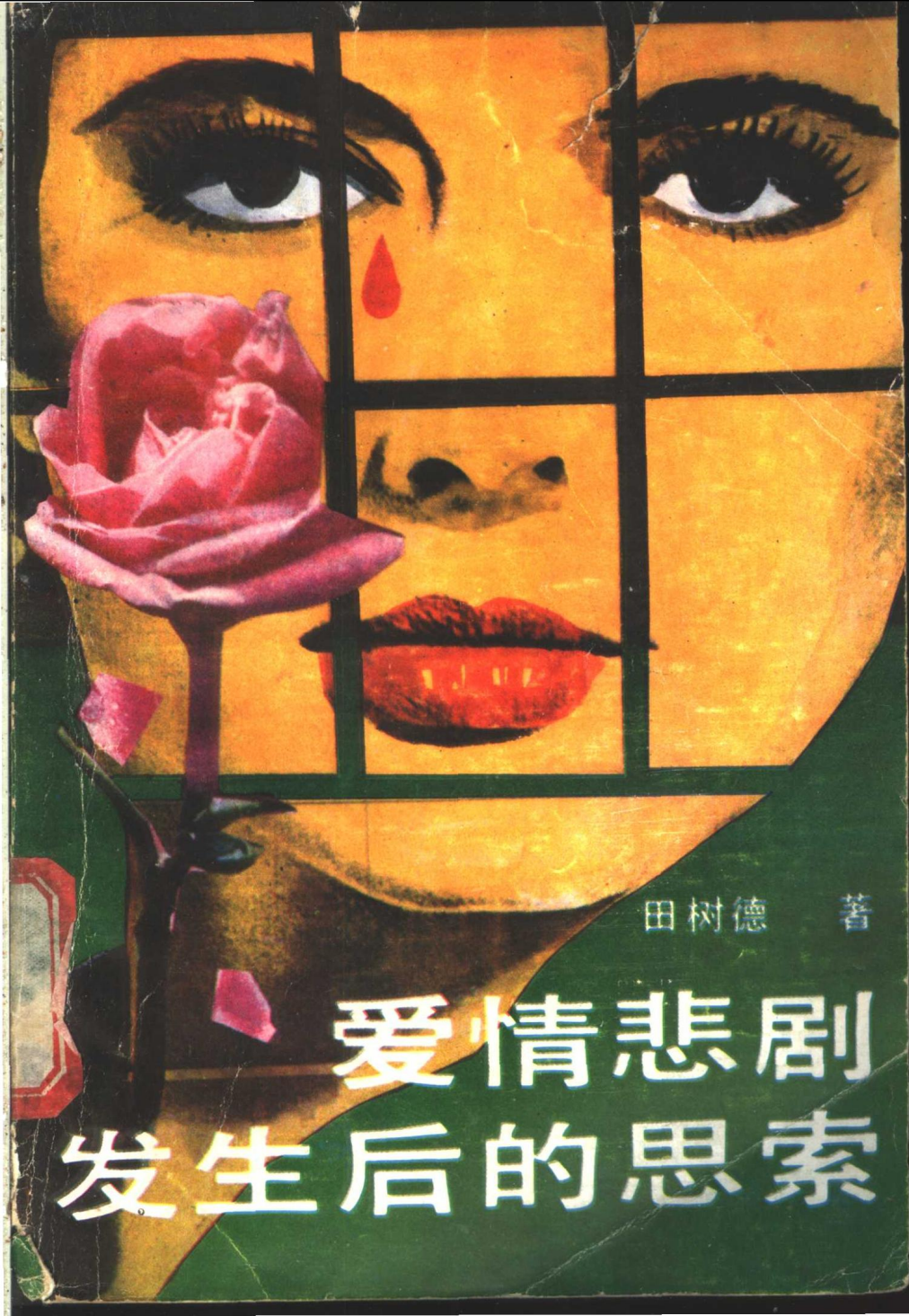




田树德 著

爱情悲剧 发生后的思索

爱情悲剧发生后的思索

田树德 著

责任编辑：彭富强

湖南人民出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭市彩色印刷厂印刷

1988年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.875 插页：2

字数：175,000 印数：1—13420

ISBN7-217-00560-4

C·34 定价：2.95元

自序

爱情，是人类特有的精神生活，是一种圣洁、崇高的感情活动，它关系到事业、理想和人生，因而谁见了这两个闪光的字眼不激动心弦，并努力去寻求和获取它呢！

然而，梦寐以求获得了爱情，可是其结果，有的甜蜜、幸福成为白头偕老的终生伴侣；有的涉足爱河便陷入痛苦的深渊演出不堪回首的悲剧，给生活带来不幸。

“幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。”根据俄国十九世纪现实主义作家列夫·托尔斯泰这句名言，如果说从幸福家庭的“相似”中，我们能够领略到美好爱情的某些共同奥妙；那么，剖析不幸的爱情悲剧，总结其深刻的教训，探索它的不幸之源，发掘避免不幸的诸多因素，防止再发生类似的悲剧，显然是一项很有意义的工作。

本书记述了从现实生活中选取的41个爱情悲剧的典型案例。这些典型案例，从不同侧面展现了不同爱情悲剧的内容。其中有因过早陷入情海导致的不幸，有在出国的诱惑下毁了的爱情，有发人深省的“天仙配”，有利用征婚手段设的陷阱，有“那西施人格”者的悲哀，有甜蜜爱情的遗憾，有

因痴情而付出的高昂代价，有黄昏恋的悲歌，等等。记述的每一个爱情悲剧，都象一面被砸碎的镜子。从这些镜子的碎片中，可寻觅出破碎的原因，以便引以为戒。

为了使本书既有思想性和理论性，又有知识性和趣味性；既不单纯追求案例的离奇情节，又不只讲空洞的理论，便于读者、特别是广大青年阅读，选用的案例都有深刻的教育意义，在文字的表达上力求生动活泼，并运用社会学、伦理学、教育学、心理学、美学以及生理学等多方面的知识，把记述案例与理论分析紧密结合起来。如果读者能从中得到一些启发，那将是对我的最大鼓励。

本书所述涉及面较广，而本人学识水平有限，区区管见，难免有不妥之处，祈望读者和专家批评指正。是为序。

田 树 德

一九八八年初夏于长沙

目 录

自序.....	(1)
“声讨爱情”引出的话题.....	(1)
“看不见的创伤”.....	(12)
“黄色浊流”冲垮的爱.....	(19)
进退两难的爱恋.....	(28)
“临界点”上的恋情.....	(34)
爱的迷误.....	(40)
野性褻渎的爱情.....	(46)
“婚恋模式”害了她.....	(51)
“理想”爱人的另一面.....	(59)
发人深省的“天仙配”.....	(64)
逼人忧思的悲剧.....	(71)
“八字”毁了的爱情.....	(77)
征婚陷阱.....	(84)
“应征女郎”行骗.....	(92)
出国的诱惑.....	(99)
贪婪结的苦果.....	(106)

“病态人格”者的闹剧.....	(112)
“爱美”招致的灾祸.....	(117)
“那西施人格”姑娘的悲哀.....	(123)
为了一个桔子.....	(129)
两条人命案的教训.....	(135)
无情的樊笼.....	(140)
“猫头鹰”与“百灵鸟”的困惑.....	(148)
“舞会皇后”的悔恨.....	(156)
痴情的代价.....	(164)
血和泪换来的启示.....	(170)
住手！以族规的名义.....	(177)
不该发生的凶杀案.....	(184)
“三黄一窝机”与锃亮的手铐.....	(190)
婚日丧生的沉思.....	(197)
新娘死因的追溯.....	(204)
祸起一句话.....	(210)
错向的爱情.....	(215)
甜蜜爱情的遗憾.....	(221)
痛苦的涉外婚变.....	(228)
缺“燃料”的爱情.....	(236)
弄假成真的故伎.....	(242)
感情和契约的冲突.....	(251)
怪哉，高价买离婚.....	(258)
离婚者的重婚罪.....	(265)
黄昏恋的悲歌.....	(271)

“声讨爱情”引出的话题

身材的高大，就跟地位的高贵一样，显然是好事；然而，假使灵魂是卑劣的，那就不见得有什么好处。

——〔俄〕克雷洛夫

爱情，是两个无比甜蜜的字眼，具有吸引人的魅力。因此，它作为一种社会现象，千百年来一直被人们讴歌、向往和追求。可是，在我们现实生活中，却存在“声讨爱情”的事。朋友，你相信吗？

这不是捏造，的确有这样的事。而且，“声讨爱情”者，还是一位未婚女青年呢！

她是某化妆品商店的售货员，名叫王敏，年龄27岁。一天，在外地工作的中学时期的女同学小张，到她宿舍去玩，看到床头柜上放着一个精美的日记本，便随手翻阅，突然看到一个特别引人注目的题目：《声讨爱情》，立即吸引了她。她怀着极大的兴趣往下看，只见写有这样的诗句：

是什么传染病，

是什么晦气星，

给人带来了妻？

——那是爱情。

什么力量能摧毁人的坚强意志？

什么东西能欺瞒人的善意良知？

什么东西乔装打扮悄悄来，

转瞬间把聪明人变成糊涂虫？

——那是爱情。

什么力量能把朋友变成敌人？

什么东西只应允不兑现，

连最聪慧的头脑也测不出它的深浅，

它来到世上只为了叫人屈从？

——那是爱情。

什么东西指导疯子的狂热行动，

连笨蛋也会学他的榜样？

什么东西聪明人避讳惧恐，

可是到头来它仍旧在世上驰骋？

——那是爱情。

.....

这首诗列数了爱情的几十条罪状，最后，其结尾是这样写的：

爱情啊，我和你无缘，

再见，再见，愿你飞向远方，一路平安！

小张读了这首诗，感到不可理解，禁不住对小王说：“你

写的这诗，是篇声讨爱情的‘檄文’。你怎么这样讨厌爱情？难道你不需要它，一辈子过独身生活吗？”

小王苦笑着回答：“过去，我渴求过爱情，但它对我太无情了。它让我扮演了悲剧的角色，给我增添了无穷的苦恼，使我的心变冷，所以要声讨它，永远与它‘再见’！”

小王为什么这样讲呢？原来，亲友们曾给她介绍过十几个小伙子，有的同她见过一次面，有的接触过几次，有的与她建立了恋爱关系后不久便离去。总之，几次谈爱都以失败而告终，因此使她心灰意冷，陷入无比的苦恼之中。

恋爱关系屡遭破裂，是爱情与她无缘、对她无情吗？知情人都说，决不是这样，完全是因为她自己的恋爱观不正确、过份苛求选偶标准造成的。

大家这样讲是有道理的。以婚姻介绍所的同志为她找对象为例来说吧：费尽心机为她找了一个各方面条件都不错的小伙子，俩人一见如故，很快热恋起来。谁知，过了几个月，介绍所的同志又遇见她表示祝贺时，她竟耷拉着眼皮翘起嘴，一个劲地摇头，令人感到纳闷，不知小伙子哪样条件不称她的心。后来，经过打听才得知，仅仅是因为小伙子1.69米的身高，比她所要求的1.70米差了1厘米。所以坚决和小伙子吹了。介绍所的同志心想：这1厘米之差有什么关系？于是便做说服工作，话还没有说完，小王姑娘便抢着发表自己的见解。她首先从1厘米在当今科学技术高度发展的时代具有何等重要意义，谈到高矮相差1厘米在审美上的巨大差距，接着又引证优生学的理论，说明遗传因子对于下一

代具有何等至关重要的决定作用,并且毫不让步地说:“1.70米是我一让再让的最低选择标准了,差1厘米怎么行呢?”

小王姑娘这样找对象,也许是个别的。但像她这样过份苛求对方的身高,因而失去爱情的,却大有人在,有一定的普遍性。那么,选择对象是否一定要选高个儿呢?这个问题是值得研究的。

首先应当肯定,身材高大的男性,意味着魁梧和健美。现在随着生活方式的变革,广大女青年的审美观念发生了很大的变化,注重男性美,希望找一个身材高大的对象,这种心情是可以理解的。然而也应当看到,正如俄国剧作家、寓言作家克雷洛夫所说:“身材的高大,就跟地位的高贵一样,显然是好事儿;然而,假使灵魂是卑劣的,那就不见得有什么好处。”

其实,男女相爱情深谊厚并不与人的身材高度成正比。相反,有些身材高矮看来不相配的夫妻反而情深似海,经得起时间的考验。例如,论身材,列宁个子比较矮,而他的夫人克鲁普斯卡娅却是一个高个子。众所周知,他们在艰苦卓绝的斗争生活中结下了崇高友谊和爱情,恩爱无比,并没有因为身材高矮不相配影响他们之间的深厚感情。而有些身材高矮相配的夫妻,经常反目,吵闹不断,这样的事例不是屡见不鲜吗!

身材矮小的人,才智不一定低。世界上许多才华横溢的人物就是矮个子。德国著名音乐家贝多芬和美国第28届总统威尔逊都只有1.63米;英国著名诗人济慈和德国著名哲学家

康德都只有1.52米。还有一位非常著名的矮子是拿破仑。许多心理学家说，历史上之所以有拿破仑时代，完全是拿破仑的身材作祟。他们说，因为他身材矮小，所以要世人承认他真正是非常伟大的人物。

菲律宾著名将军罗慕洛，身高1.63米，他曾结合自己的切身体会写了一篇题为《愿生生世世为矮人》的短文，阐述对身材高与矮独特的见解。他说：“矮子的小处处被人轻视。后来，我有了表现，别人就觉得出乎意料，不由地佩服起来，在他们心目中，我的成就就格外出色。”他还说：

“我一生的遭遇都是如此。平平常常的事经我一做，往往就似乎成了惊天动地之举。因为大家对我毫不寄以希望。”

“矮子还占一种便宜：通常都特别会交朋友，人家总想卫护我们，容易对我们推心置腹，大多数矮子早年就懂得：友谊和筋骨健壮，力量一样强大。”

用美学的观点来看，“凡是美的都是和谐的和比例合度的。”（夏夫兹博里语）选择对象，身材高矮相配比例合度，的确给人以美感。但是，美学又特别讲究内在美，正如古希腊唯物主义哲学家赫拉克利特所说：“看不见的和谐比看得见的和谐更好。”因为“真正的美，是美在它本身能显出奕奕的神采”。就是说，男性美的核心是要有力度，具有可贵的内在气质。正因为如此，不论是在我国，还是在外国，在众多的女性心目中，对衡量男性美的标准，逐渐从注重外在形象转向追求知识、品格和力量。例如，我党早期革命理论家肖楚女，外表并不美，据说脸上还有几颗麻子，他曾由比

为“小丑”，但因为他的知识渊博，品德高尚，意志坚定，为革命做出了重大贡献，人们仍觉得他很美，因而被许多女性所追求。可见，真正有见解的女性，决不单纯以身材的高矮作为选择对象的决定因素。

谈到这里，有的女青年也许会说：“我个子长得矮，如果再找个身材矮的爱人，下一代就会矮上加矮，那怎么行？”这种担心有一定的道理，但又不是绝对的。因为根据遗传学的研究发现，人体的细胞核内，密藏着大约 500 万个“遗传基因”，它对人的相貌、高矮、胖瘦等形态特征有很大影响，对此决不可忽视。选择配偶应考虑这个因素。

然而，遗传学科研人员通过调查研究还发现，随着时代的变化，工农业生产的发展，为人们生产了丰富多样的食品，各种促进生长发育的强化食品也应运而生，加上合理的营养科学指导以及医学科学上的成就，使严重阻碍生长发育的疾病相继控制、消灭，从而使人类有代代增高的趋势。科学家调查结果表明，生活在城市里的小伙子，在最近一百年里，个子平均增高10厘米。1915年至1920年出生的妇女平均身高156.3厘米，而其儿女是159.7厘米，到孙女这一代增高到161.6厘米了。中国科学院遗传研究所的科研人员曾对北京、重庆市区和农村的685对父子和667对母女的身高进行了测量，结果表明，男青年平均比他们的父辈高2.4厘米，女青年比母辈高4厘米。1954年前后出生的这一代年轻人的身高和他们的父辈相比，平均增长3.35厘米。科研人员认为，这个数字在全国有一定的代表性。以后，随着城乡人民

生活的改善，预计男青年的平均身高至少可达到173厘米以上。由此可见，过份担心下一代会矮上加矮是没有必要的。

除此，美国一个科研小组曾对650名男性，其中包括美国总统36人，有成就的（科学、商业、艺术界名人）265人，还有足球、篮球、垒球运动员和拳击选手等的身高与寿命情况进行了统计分析。结果表明，美国男性的平均身高为1.75米，所以矮个子是指身高1.72米以下的，高个子是指1.83米以上的。各组矮个子比高个子的寿命长11—19%；在有成就的人中，矮个子寿命比高个子长9年；美国总统中，5位矮个子平均寿命为80.2岁，5位高个子的平均寿命只有66.6岁；身高在1.83米以上的篮球运动员的平均寿命是64.6岁，而身高不如篮球运动员的田径运动员的平均寿命是73.6岁；身高不到1.75米的足球运动员比身高1.88米以上的运动员寿命要长6%；身高1.73米以下的拳击选手比身高1.83米以上的同行寿命长7年；身高1.74米以下的垒球运动员比身高1.88米以上的运动员平均多活12年。这些数字表明，身材高大者未必长寿，身材矮小者相对寿命长些。据测定，身高每增加5%，体重便会增加16%，皮肤面积增加10%。这样，使得剧院、汽车、飞机的座位和服装的尺寸都要相应加大。另外，身高增加2.5厘米，就要多消耗5%的食物和饮料。由此可见，人类越来越高的后果并非值得乐观。预料到一定的时候，人们为了健康长寿和生活方便，会提出控制身高逐步递增的问题。

当然，影响人们健康长寿的原因是多方面的，身高与寿

命之间的反比关系是否真实存在，还有待进一步研究。但是，它起码可以说明，找对象不必过份追求身材高大。

这样讲，并不是说不能找身材高大的人作配偶，而是说应该根据具体情况来确定，对此千万不要过于苛求，把这个问题强调到不适当的位置。

如果像上述那位小王一样，只因为对方身高1厘米之差，就持拒绝态度，显然是舍本求末要不得的。

另外，小王姑娘由于苛求对方的身高，导致爱情屡遭破裂不认真检查自己，而“声讨”爱情的做法，也是不可取的。

其实，“声讨爱情”的做法，不是小王姑娘的发明创造。英国著名科学家法拉第年轻的时候就曾这样做过。据查，小王写在日记本上的那首《声讨爱情》的诗，便是法拉第的作品，只不过结尾处将原作“爱情啊，这里和你无缘”一句，改为“爱情啊，我和你无缘”罢了。

法拉第，出身于英国伦敦附近一个贫寒的铁匠家庭里，从小忍饥挨饿，没有幸福的童年，十三岁便离家当童工。没有上学就读的机会，他就利用工作的余暇自学，通过苦读，开拓了视野，激发了科学研究的兴趣，并且立志当科学家。以后，随着年龄的增长，逐渐萌发了渴求爱情的愿望。他知道，要获得爱情，需要金钱和花费大量的时间，而自己太穷了，也不愿意为了获得爱情改变志向，于是，便写了一首《声讨爱情》的诗。

然而，就在法拉第写下这篇声讨爱情的“檄文”之后不

久，顽皮的爱神就来捉弄他，使他承认、并自觉改正自己的过错。

有一天，法拉第无意中把自己的笔记本拿给好友爱德华看。爱德华看到了那首声讨爱情的诗，感到既可笑又有趣，回到家，当作一件笑话说给二十岁的妹妹萨拉听。萨拉是性格开朗、好奇的姑娘，对法拉第这首诗很感兴趣，恳求哥哥想办法拿给她看一看。哥哥拒绝了。

说来也巧，第二天，法拉第到她家来玩。萨拉看到法拉第就说：“法拉第先生，听说你有一个笔记本，里面写了许多有趣的诗，能不能拿来给我看看？”

萨拉高洁的前额，亮晶的大眼睛，早就给法拉第以好感。此时，萨拉提出这个要求，法拉第毫无思想准备，也不好断然拒绝，只能含含糊糊地搪塞说：“嗯，嗯，那个笔记本全是胡说，没有什么好看的。”

而萨拉坚持要看，再三恳求。法拉第没有办法，只好答应。第二天，他硬着头皮把自己的笔记本带给了萨拉，并且又写了一首这样的诗：

昨夜你向我索取，索取我写的诗句，

那些诗句是在骄傲的诱惑下写成的，

是无知和自大的产物，

那时我竟敢把麻木和冷漠赞美，

把爱情的力量和甜蜜的欢乐挖苦。

你紧紧地盯住我，索取我的诗句，

我不能拒绝，虽然把我的诗句献给你，

使我感到痛苦——

我悔恨我的过错，厌恶我的谬论，
希望将来我能转变，用行动来改正我的错误。

.....

人们不强迫罪人用行动去证实他的过失，
人们保护那失足的人，隐瞒住他的罪过，
让那倒霉鬼溜走，让人们忘却他的罪恶。

这是一条高尚的原则，我自然赞成它的实施，
这样你就会从法官变成朋友。

请你不要提出要求，叫我列举过去的错误事实，
请你给我指示方向，把我引上悔改的道路。

萨拉拿着法拉第的笔记，翻来覆去地看，似乎每看一遍都会看出一层新的意思。她看了那首声讨爱情的诗固然有点生气，可是当看了这首表示悔过的诗却又惊又喜。“用行动来改正我的错误”、“请你给我指示方向，把我引上悔改的道路”，这是什么意思？萨拉是个聪明的姑娘，自然懂得这含蓄的文字。

以后，也就是1820年7月5日，法拉第又给萨拉写了一封信，其中这样写道：

你知道我过去的偏见，也知道我现在的想法——你了解我的弱点、虚荣心和全部思想；你使我从一条错误的路上回头，让我希望，你将设法匡正我的其它错误。请不要收回你的友情，也不要因为

我要求比友情更进一步而用绝交来惩罚我。如果你不能给我更多的东西，那就让我象现在这样继续做你的朋友。可是，请你了解我的心情。

萨拉读了这封进一步表示悔改、直言不讳向她求爱的信，深为法拉第知错就改的精神所感动，于是便答应了法拉第的要求，同意建立恋爱关系。经过将近一年时间的热恋，他们于1821年6月12日隆重举行了婚礼。

纵观法拉第从写诗声讨爱情到与萨拉缔结良缘的经过，如果他没有知错就改的精神，显然是不会赢得萨拉的爱情的。

而本文上述那位小王姑娘抄录法拉第的《声讨爱情》诗，其心情是可以理解的。奉劝小王姑娘学习法拉第知错就改的精神，端正自己的恋爱观，不再过份苛求对方，也会赢得爱情的！

