

王钟陵 主编

东游寻梦

中国文人传记丛书

郑熙亭 著

苏轼传

东方出版社

王钟陵 主编

K825.6

13

东游寻梦

中国文人传记丛书

郑熙亭  
著

苏轼传

东方出版社

责任编辑:陈来胜  
装帧设计:曹春  
版式设计:程凤琴

**图书在版编目(CIP)数据**

东游寻梦·苏轼传/郑熙亭著.  
-北京:东方出版社,1999.8  
(中国文人传记丛书/王钟陵主编)  
ISBN 7-5060-1171-9

- I. 东…  
II. 郑…  
III. 苏轼(1036—1101)-传记  
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 25038 号

**东 游 寻 梦**

——苏轼传

DONG YOU XUN MENG

郑熙亭 著

东方出版社 出版发行  
(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市文星福利印刷厂印刷 新华书店经销

1999年8月第1版 1999年8月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:7.625

字数:179千字 印数:1—4,000册

ISBN 7-5060-1171-9/K·235 定价:13.00元

## 《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：杨 军 王海远 彭黎明 许建平

# 总序

王钟陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩,……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化—心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华究授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名天下;有的流窜边陲之地,复持志不懈,而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感觉，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味，将日益成为一种痼疾！

这套《中国文人传记》丛书，意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱，更为广远地传送开去，从一颗心到一颗心；并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀，陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏，将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火，能与我们的生命之火相互交织、融合，从而，可以来一次新的东方日出，让新生的光焰喷薄万丈；可以来一次新的太阳的诞生，让六龙之车畅游天宇；山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日  
夜12时半于姑苏





## 开 头

## ——访东坡故居

不知从何时起，我萌生了写苏东坡的念头。材料看了不少，总觉得空洞洞的，多有点感性的东西才好。十年前曾到石家庄市南40华里，栾城县苏邱村东坡祖籍去寻源，转了半日，一无所获。这一次借着公差到成都，抱了很大的希望，去探访眉山县的“东坡故居”——三苏祠。

1994年4月19日晚，我住进了四川省委招待所。一夜春雨，卧室有点阴凉。第二天清晨小雨还在蒙蒙星星地下。庭院随地几丛花木，都是北方所少见。并立两棵银杏，高过三层楼房，右边一株是雄性，枝条如青杨扶摇向上；左边一株是雌性，枝条如垂柳弯弯下垂，绿叶密如华盖，伸手摘下一片放在掌心细看，比红杏的叶子大而圆，顶端不是尖的，而是一个小嘴儿。在树下交谈的人们说，雄株开花，雌株结果，两树皆有百岁以上了。

天不放晴，只好结伴去看杜甫草堂。雾气迷蒙，这座“锦官城”没有很高的洋楼，较多保留着“蜀都”的色彩，青砖青瓦，郁郁沉沉，很有一些古典文化的气氛。来到杜甫草堂，真是大开眼界，也大感意外，这简直是一所极其精美清幽的园林，一点也没有“茅屋为秋风所破”的影子。不禁感慨道：“杜甫生前如真有这么一所‘草堂’就好了。”同伴接过话头说：“‘文章憎命达’嘛，杜甫若有这所别墅，也就不是杜甫了。”我不想跟人抬杠，随了一群学生，依次瞻仰大廡、柴门、史诗堂、工部祠。到处陈列着文物制品和书法木刻，琳琅满目，大多是现代名显人物的题词，杜甫

的东西倒没有多少。有人议论说，今人好名比古人更甚，这样下去，不须多久，这里就成了名显人物的展览馆了。

据解说员讲，杜甫草堂始建于北宋，元明清多次重修，园林台榭，则是近年装修的。人们游览园亭，摄影留念，把时间都给忘了。“日不瞞午”，太阳和人打个照面又没人云层，雾气蒸腾，又渴又热又累，武侯祠是去不成了，只好搭车返回住处。

第二天早饭后，一辆旅游专用大轿车拉上我们几个人，到市中心站招揽了满满一车眉山游客，九点多钟方才开车。汽车行驶在天府之国的“红色盆地”上，公路两旁红紫色的田头田埂间，绿葱葱的越冬油菜快要成熟了；村落房舍在浓碧之中隐现，大树开着紫花，叫不上名字；毛竹蕉叶，一丛丛到处都是，这在冀中只能见于国画家的作品中。汽车在一段红土高坡夹道中阻住了，年轻人纷纷下车去，我躺在座位上打盹，想起小时候舅父在瓜园的窝铺里看《古今奇观》，常给我们说故事，说《苏小妹三难新郎》什么的，至今我还清楚地记得苏东坡是个有趣的大胡子。后来上学念书，念《千家诗》，背诵“欲把西湖比西子”、“正是橙黄桔绿时”，从而迷上诗歌，编了《街头诗》写在砖墙上。再后来就是下放到渤海滩上农场里去种水稻，一部《东坡集》伴我渡过了难忘的三年。……

汽车再次发动，人们都蔫了，十二点多才到眉山县城，二百多里路走了三个多小时。清流碧树，景色宜人，西望峨嵋山，如积水空明，什么也看不见。在东坡诗句中常见的“峨嵋翠扫空”，只是诗人的一种感觉罢了。我们一下车，饭店的伙计赶来招徕食客。餐厅还算整洁，大案上摆满各种档次的“东坡菜”，临时组合要了一桌“东坡全席”，为主的是四大名菜：东坡肉，东坡鱼，东坡肘子，东坡蹄爽甜烧白，配了若干盘小菜，盛在白瓷餐具中，算得上色香味俱佳。大家品尝着，欣赏着，互相征询着“怎么样”。刚下筷子还可以，越吃越觉“不怎么样”了，特别是那东坡肉，只



觉噎嗓子，一点味道都没有。世传东坡肉正宗出在黄州，是东坡谪居时的创作，大块清蒸，酥香不腻。记得“文革”中1970年在乡村过春节，我亲手做过一次东坡肉，好吃极了。肉是经公社革委会主任开了条子买到的，是严格按照东坡《猪肉颂》处方做的：“净洗锅，少着水，柴头罨烟焰不起，待他自熟莫催他，火候足时他自美。”满满一大盘子，吃了个干净，全家人都说好吃，此后再也没有吃过那样的美味。

饭后去看三苏祠。眉山县城不大，有几分秀色。不像广东那  
边市镇那么热闹，商业气味不那么浓，人也不算密，马路显得宽  
敞清洁，我尽量体会那“郁然千载诗书城”的味道，但实在是没有  
多少。到了三苏祠，我东瞧瞧，西看看，尽力寻找昔日“纱毂行”  
的模样，尽力想象东坡12岁时“与群儿凿地为戏”（《天石砚铭》）  
的情形。这水泥地面，群儿怕是凿不动。再看三楹大门，横额黑  
匾镀金大字“三苏祠”，下款署名道州何绍基，书法着实不错。门  
联也是名家手笔：“一门父子三词客，千古文章四大家”。两联14  
字，提纲挈领，好比一篇文章的总题目，榜于门首，恰到好处。人  
们忙着拍照。进了大门，一色的青堂瓦舍。大殿是苏洵、苏轼、苏  
辙父子三人的塑像，清致淡雅，仙风道骨。有一位白发长者向苏  
洵鞠躬，两个女青年对着东坡施礼，我习惯地在笔记本上记下三  
苏的服饰、像貌、神态以及人们虔诚膜拜的情形，记录着解说员  
的话：“三苏祠，是在苏氏故宅旧址改建的，因苏轼名气最大，又  
叫东坡故居。初建于明洪武元年（1368），供奉三苏塑像，并立故  
里石坊。明末毁于兵火，清康熙四年（1665）重修。解放后，人民政  
府扩建，总面积56800平方米，约85亩。……”

我想，祠庙本来是供奉神圣的地方，而神圣又是道德的形  
象，真善美的化身。随着时代的变迁，文明的进步，人们更加醒  
悟和聪明，人的良知更加明晰，于是不分等级贵贱穷达，凡是生  
前曾为社会历史作出贡献的杰出人物，皆“神而祠之”，于是建祠

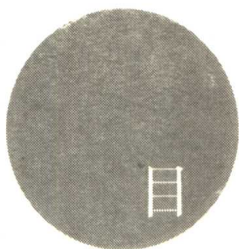


立庙演变为社会历史的一种殊荣。苏氏父子生前，既无赫赫战功，又无显著政绩，而且身无长物，一贫如洗，惟有道德文章惠及天下生民，乃于身后受到世人崇敬，建祠立庙 350 年，正是历史的公平和严正。清人杨庆远所撰大殿长联，评价三苏器识及社会价值，可算是天下公论：“宦迹渺难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，器识文章，浩若江河行大地；天心厚有属，任凭他千磨百炼，扬不清，沉不浊，父子兄弟，依然风雨共名山。”死而不亡者寿，三苏合当名垂千古。

我独自想着这些，完全失掉了游观胜地的轻松和愉快，只是混混沌沌地随着人群进进出出。等到看完殿堂，来到香樟和碧竹林，方才清醒过来。同伴们向我谈论木假山如何如何，是否苏家原物，我膛然无以回答。刚看了木假山堂，又好像没有看过，一点印象都没有。我们坐在石凳上休息，喝自己带来的矿泉水。

嗣后，我穿过竹林，绕过池塘，那里有一尊东坡塑像，着常服戴高筒帽，左手拄地，右手搭在膝头，侧身坐在一块大石头上，神态很是悠闲，我站在一旁，与这位前世高贤合影留念。然后，告别了东坡故居。





录



开 头 访东坡故居 (1)

第一章 读书做官 (1)

一、布衣苏洵 (1)

二、“伯乐”欧阳修 (11)

三、长江万里行 (18)

四、宰相根苗 (25)

第二章 致君尧舜 (33)

一、雪泥鸿爪 (33)

二、太白山下早行 (40)

三、第一次上书言事	(43)
四、抱憾终生	(48)
第三章 熙宁变法	(55)
一、长安度岁	(55)
二、苏辙退出条例司	(62)
三、清明上河	(67)
四、上皇帝书	(72)
第四章 诗神东游	(82)
一、征帆挂西风	(82)
二、“仁者乐山,智者乐水”	(91)
三、知音难逢	(101)
四、“托事以讽”	(107)
第五章 明月黄楼	(115)
一、薄薄酒	(115)
二、洪水孤城	(125)
三、道可致而不可求	(130)
四、不思之乐	(138)



**第六章 乌台诗案 (146)**

一、元丰之政 (146)

二、李定发难 (149)

三、百日台狱 (152)

四、死里逃生 (156)

**第七章 大江东去 (161)**

一、落尽骄气浮 (161)

二、滴居读书治学 (167)

三、东坡雪堂 (175)

四、千古风流人物 (182)

**第八章 宦海沉浮 (188)**

一、归去来兮 (188)

二、金马玉堂 (194)

三、苏堤春晓 (205)

四、“为郡粗可致民” (212)

**第九章 天涯孤旅 (222)**

一、试问青天 (222)

二、要活着,要作诗 (226)

三、思无邪 (234)

四、桃榔庵 (237)

结 尾 死而不亡 (246)

主要参考书目 (252)





# 第

# 1

# 章

## 读书做官



### 一、布衣苏洵

苏轼这个名字，在我国几乎是妇孺皆知。他是北宋眉州眉山（今四川眉山县）人。

在苏轼的成长道路上，家庭影响最重要的，莫过于他的双亲，尤其是他的父亲苏洵。

