

硬 笔 书 法 欣 赏

沈鸿根 编著

东 北 师 范 大 学 出 版 社

前言

任何艺术都是由实用上升为欣赏，仅有实用价值而无欣赏价值，那不是艺术。书法亦然。硬笔书法虽然出世不久，但它实用，又有欣赏价值，而且切合生活节奏，富有时代气息，以独特的“硬笔效应”，深受人们的欢迎。故近十年来，风起云涌，发展得特别快，成了一朵新兴的现代风的艺术之花。

硬笔书法一般是指非毛笔书写的汉字作品，就工具而言，有钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、美工笔、记号笔以及自制的竹筷、木棒、鹅毛管等笔，只要写得好，有一定的审美价值和情趣，都属于硬笔书法这一艺术范畴。

欣赏是属于眼的，书写是属于手的，手和眼的功能虽然不同，但相互还是有联系的，眼高手高，手高眼高。为了提高人们的欣赏水平，反过来再提高人们的书写水平，从而促进硬笔书法艺术的发展，让这朵新花卉得更美，我编写了这本《硬笔书法欣赏》。

既然是欣赏，当然以肯定为主，用审美的眼光来欣赏硬笔书法的“色、香、味、形”——或欣赏其线条的流畅挺拔，或欣赏其结构的优美生动，或欣赏其章法的和谐奇妙，或欣赏其风格豪放婉约，但“金无足赤”，对于其中的不足之处，也顺便予以指出，目的是引起注意，便于改正，更上一层楼。记得当代书法名家沈尹默先生，年轻时字写得并不好，有一次，他在杭州遇见了陈独秀，陈独秀对沈尹默说：“我在刘三那儿看到你

写的立轴，诗做得好，但字不行，其俗在骨。”对于这刺耳的批评，沈尹默当时听了虽不那么高兴，但过后觉得很有道理，“良药苦口利于病”，于是发愤临帖，加强骨力，除去媚气，终于成了一代大家。由此可见批评的重要性。事实上没有批评就难有进步，只有指出不足，才能有所改进，作品也为之会逐渐完善起来。批评是带刺的玫瑰，尽管美丽，但刺人，所以被批评者往往不高兴。为了艺术，我不想把疤说成花，也不能把玉说成石，在肯定玉的同时，应当指出疤的缺憾，这就是我所持的审美态度。

三

此帖所收硬笔书法作品 12 件，大都是由我组稿得来的，也有一小部分是朋友送来的，另外有若干作品选自《钢笔书法精品选》和《全国硬笔临写传统碑帖展览作品精选》两书中。临帖是学书的必由之路，也是行之有效的办法，好的临帖，特别是好的硬笔临毛笔碑帖的作品，很有艺术性和趣味性，也值得人们去欣赏学习，所以从《全国硬笔临写传统碑帖展览作品精选》中选取了近 10 件作品，予以赏评。

这本《硬笔书法欣赏》作品的作者有艺苑老将，也有书法新秀，但大都是中青年书法家，也有一些是各地硬笔书法组织的领导者。除国人外，又有几位日本书法同仁。因为都是搞硬笔书法的，而且有一定的造诣和影响，在“墨缘”的凝聚力下，从四面八方聚到这本书里来，这，大概也是一次“幸会”吧。

四

本书的编排，一面是作品，一面是文字。这样编排

的好处是清楚、规则、活泼，尤其便于读者对照阅读和欣赏，效果会更佳些。因为是欣赏，文字的重点主要放在作品的赏析上，同时也附带介绍一下作者，使作品和作者联系起来，从而加深读者对作品的理解。因为是欣赏，文字力求写得简明、扼要，同时又要生动、优美，带有文艺气息，以期文字内容与书法形式相吻合。这样做，我不敢说给读者带来更多的美感，但希望能引起读者的兴趣，增加一点可读性，不至于干巴巴的令人索然无味。

五

使我感到遗憾的是，由于时间的关系，也由于篇

幅的限制，有不少作者的作品没有收进书里来，进行赏评，而收入书中的作品，也并非件件都是“顶儿尖儿”的杰构佳作。但好在这不是什么“大全”、“精选”，有些不足，只好容日后有机会来逐步弥补了。

我知道，我选的作品、我写的文字不一定确当，正如我在文字中批评了别人作品之不足一样，对于此书的不当之处，我这当“导游”的竭诚地欢迎专家和读者批评指正，只要对此书有利，只要能促进硬笔书法艺术的发展，只要能活跃当前的学术空气，我相信我会接受并改正的。

江 鸟

目 录

2. 回首白云 超然物外
——钱肖洪钢笔楷书欣赏
4. 风樯阵马 沉着痛快
——顾妙林美工笔行草欣赏
6. 燕雁无心随云去
——陈国祥钢笔行草欣赏
8. 笔墨强硬有个性
——王拴义钢笔楷书欣赏
10. 健笔凌云意纵横
——卢桐钢笔行草欣赏
12. 笔笔工稳 字字安定
——刘景向钢笔楷书欣赏
14. 春潮带雨晚来急
——车希贵记号笔行草欣赏
16. 情调融和 风致洒脱
——陈洪生钢笔行书欣赏
18. 笔画险劲法度严
——黄柱河美工笔楷书欣赏
20. 书画共辉映
——田原鹅管笔书画欣赏
22. 稳健老辣似苍松
——余驾楼钢笔行书欣赏
24. 尘埃拭去无俗气
——清尘钢笔楷书欣赏
26. 方棱刚劲 魏碑风味
——华继善钢笔魏帖欣赏
28. 书中有武意
——张幼坤钢笔草书欣赏
30. 二爨风味溢纸上
——侯明浩钢笔书法欣赏
32. 怪石奔秋涧 寒藤挂古松
——陈志安美工笔草书欣赏
34. 似烟似雾竹笔书
——王千君竹笔草书欣赏
36. 微妙玄通有逸致
——张国才钢笔楷书欣赏
38. 气壮山河
——陈颂声硬笔草书欣赏
40. 端正似欧 厚重若颜
——王伟钢笔楷书欣赏
42. 点画纵横气自傲
——曹福聪美工笔草书欣赏
44. 山明水净夜来霜
——虞纯双钢笔楷书欣赏
46. 小荷初露最可爱
——蒋赞美工笔行书欣赏
48. 险峻·端严·峭拔
——肖华钢笔楷书欣赏

50. 天马行空 独来独往
——卢前钢笔行书欣赏
52. 神情洒脱 笔调清雅
——赵泛生美工笔楷书欣赏
54. 书风雄强《渔家傲》
——陈贤德钢笔行书欣赏
56. 褚意深 柳味浓
——孟天宇钢笔楷书欣赏
58. 十七风韵 书谱神采
——陈嗣林钢笔草书欣赏
60. 形式整洁 结字安详
——徐技新钢笔楷书欣赏
62. 美工笔下龙蛇走
——陈秋明美工笔行草欣赏
64. 作行如楷
——尚佩新钢笔行书欣赏
66. 隶书有楷味
——郁国庆钢笔隶书欣赏
68. 音乐一般的旋律
——卢玮美工笔行草欣赏
70. 明快·大方·强劲
——钱沛云钢笔行书欣赏
72. 率真自然 泼辣雄健
——吴身元钢笔行简欣赏
74. 古调有新韵
——宣家鑫钢笔隶书欣赏
76. 左右照应横贯气
——邢世明钢笔行书欣赏
78. 金文字体 草书笔意
——蒋源钢笔金文欣赏
80. 端丽兼清真
——吴玉生钢笔楷书欣赏
82. 信笔走龙蛇
——苏云鹤管笔草书欣赏
84. 清秀·洒脱·优雅
——赵世平钢笔行书欣赏
86. 扑拙无华《兰亭序》
——李长锁钢笔行楷欣赏
88. 以隶入楷制新声
——侯登峰钢笔楷书欣赏
90. 圆润厚重之谦风
——岸柳美工笔行书欣赏
92. 浑圆古朴饶奇趣
——周稚云钢笔金文欣赏
94. 潇洒秀逸晋唐风
——刘金彪钢笔行简欣赏
96. 肖颜之神
——韩敬东钢笔楷书欣赏
98. 坚挺而方正
——唐天明钢笔楷书欣赏
100. 参差美 书卷气
——陆德勤钢笔行草欣赏
102. 线条圆劲似《文赋》
——陈益堂钢笔行楷欣赏
104. 细雨落梅清咏彻
——姚顺麟美工笔隶书欣赏
106. 火柴梗书法
——高治纬火柴行书欣赏
108. 用笔爽利 结体朴实
——叶隐谷蘸水笔隶书欣赏
110. 草隶意味溢纸上
——李文生美工笔草隶欣赏
112. 清静明净如秋天
——刘祖梁钢笔楷书欣赏
114. 铁画银钩有力度
——柳龙钢笔行书欣赏
116. 似古木 若危石
——沙舟钢笔魏碑欣赏
118. 淡而有味祖范篆
——陈祖范钢笔篆书欣赏
120. 雄强而大气
——张晚勇钢笔行书欣赏
122. 雄姿英发
——李世清钢笔楷书欣赏
124. 生动优美的线条
——名卫钢笔行书欣赏

126. 框格别致太夺目
——王繁昌钢笔楷书欣赏
128. 恰似一夜鱼龙舞
——司惠国钢笔行草欣赏
130. 金文厚实 行书流丽
——郑永明硬笔金文欣赏
132. 刚健猛烈似南拳
——梁锦英钢笔行草欣赏
134. 平稳而俊逸
——赵彦良钢笔隶书欣赏
136. 木笔书法风味浓
——许昂木笔草书欣赏
138. 挥毫志语书可观
——周俊杰钢笔隶书欣赏
140. 硬笔字 毛笔味
——王介南蘸水笔楷书欣赏
142. 步王仿褚别有体
——陈干渠钢笔楷书欣赏
144. 笔圆字方布白匀
——陆维中钢笔楷书欣赏
146. 墨色变化似烟云
——周家兴钢笔行草欣赏
148. 字在敬邕黑女间
——李洪川钢笔魏碑欣赏
150. 强健而流丽
——田英章钢笔行书欣赏
152. 书风如同秋风劲
——殷农钢笔楷书欣赏
154. 规矩大方 豪迈刚劲
——任政钢笔行书欣赏
156. 健笔凌厉 英气勃发
——仇寅钢笔楷书欣赏
158. 溪柳自摇沙水清
——席殊钢笔楷书欣赏
160. 展中有敛 朴里含秀
——荆鹰钢笔隶书欣赏
162. 以楷写行
——顾仲安钢笔行书欣赏
164. 质朴之美
——刘惠浦钢笔楷书欣赏
166. 高傲·矫健·矜持
——任平钢笔行书欣赏
168. 劲而秀
——张秀钢笔楷书欣赏
170. 笔笔飞动 笔笔坚实
——梁鼎光美工笔草书欣赏
172. 清真淡雅 风韵动人
——徐本一钢笔行书欣赏
174. 外拓取姿 内敛有法
——石川芳云钢笔临书欣赏
176. 飞腾跳掷仿觉斯
——角田玉铃钢笔临书欣赏
178. 峭括而高蹇
——二官奇龙钢笔临书欣赏
180. 戈戟铓锐可畏
——田上洲云钢笔临书欣赏
182. 形式别致 情调古雅
——马迅美工笔临帖欣赏
184. 朴茂而方正
——房弘毅钢笔临书欣赏
186. 商皇隽茂别有味
——樊中岳钢笔临书欣赏
188. 金文小楷共辉
——谢非墨钢笔临书欣赏
190. 兰亭风流纸上现
——周锦威钢笔临书欣赏
192. 形神毕肖兰台书
——林似春钢笔临书欣赏
194. 心摹手追《丧乱帖》
——朱立钢笔临书欣赏
196. 心摹手追《圣教序》
——陈焕阳钢笔临书欣赏
198. 形神俱肖《史晨碑》
——崔学路圆珠笔临书欣赏
200. 美在乱头粗服
——陈星平钢笔行书欣赏

林卧情自閑獨游景常晏時從灞
陵下隨釣往南澗手攜雙鯉魚目
送千里雁悟彼飛有適知此雁猶
患放之清泠泉因得省疏慢永懷
青岑客回首白雲間超然物無違
豈系名與宦

王昌齡詩錢肖洪書



回首白云 超然物外

——钱肖洪钢笔楷书欣赏

楷书比较难写，一点一画，八法俱在，掺不得假，岭南有功夫茶，那么楷书可称为“功夫字”。

常州钱肖洪，擅长钢笔楷书，曾以这一手工整端丽的楷书荣获“文明杯”全国硬笔书法大赛一等奖，名震龙城。

这幅《王昌龄诗》楷书写得从容不迫，意境闲雅，颇有“回首白云，超然物外”之意趣。作者精于用笔，撇是撇，捺是捺，写得清劲明丽，特别是竖折钩，如“闲”、“南”、“白”、“情”、“适”等字更是挺拔有力，简直入木三分，富有阳刚之美。作者也善于结构，那些难写的字，如“飞”、“钓”、“双”、“游”、“灞”等，穿插合理，排列匀称，比例得当，疏可走马，密不容针，既端正安稳又生动英俊。而这一切，妙在法度谨严中，写得那样轻松，那样自然，那样精致！

作者不善行书，所以避短扬长，落款一行字也用楷书来写，虽然与正文也协调，但由于缺少一些对立因素，故有点单调，致使静态有余，动势不足。我想，如果作者的行书也写得好的话，那么，这幅字的落款用行书而不用楷书，效果将会更好些吧。

誰岸浮菡萏倚空山僧應已悟塵緣松葉
暮鐘無人跡誰放鐘聲之盡永期荆山之雪
山東日照潼關四扇開刺史曾辭道侯道相
公新破秦州四塞蕭道士法辭世程道与今
誰与擔錦水一灣池下出造塔惆悵下垂鹿

蘇絕句三首元九年秋湖上啟訂梅子



风樯阵马 沉着痛快

——顾妙林美工笔行草欣赏



硬笔姓硬，不论写楷书、行书、隶书、篆书、草书都以带硬味为佳。上海顾妙林这幅行草书，运笔果敢、利索、强劲，甩得开、收得住，如“锦”字一竖、“水”字一捺、“开”字一钩、“新”字一折等笔画；造型以倾侧取势，而于险峻中寓稳健，不仅体态多变，血脉贯通，而且摇曳生姿、神采飞扬，如“僧”、“山”、“荆”、“辞”、“无”、“史”、“缘”等字。由于指腕灵活，因此“行笔而不停，着纸而不刻”，挥洒自如，翻腾跳跃，快速有力；流转处似珠走玉盘，矫健时若马腾绿野；最妙的“是点画处皆重，非点画处，其笔皆轻”，深得米南宫“风樯阵马，沉着痛快”的“刷”字的神韵，但又无一笔无一字不透出硬笔书法独有的爽朗而劲拔的风味。正因为作者学“米字”学到了家，而又不失硬笔书法的特色，所以他的作品能多次在全国大赛中获奖。

学书临帖主要是学帖的精华，并非一味模仿。帖上的书法固然好，但不是笔笔好、字字好。各人有各人的可爱长处，也有各人的讨厌习气。比如，这幅字中“暮”、“担”、“庵”、“今”等字的一捺收笔翻折向上，未免有点生硬笨拙，这就是一种习气。对于这种不良习气，与其有，不如无。

湖東
舟車
清略
舟車
舟車
舟車
舟車
舟車
舟車
舟車

燕雁无心随云去

——陈国祥钢笔行草欣赏

扇面的形式很美，上大下小弧形的，写字绘画都适宜。在扇面的形式上用钢笔书法来表现，更觉清雅精致，令人爱不释手。

这幅扇面行书《姜白石词》，由上海陈国祥创作。陈国祥是中华书法研究会常务理事、上海文化生活技艺专修学校书法教师，曾著有钢笔字帖。作者很善于安排，根据扇面上大下小的形制，因地制宜地用一长行一短行依次相间的形式来表现，不仅规则中有变化，而且整体十分合拍。书法线条流畅，刚中含柔，如同“残柳参差舞”；字形大小相间，自然而然，恰似“燕雁无心，太湖西畔随云去”，令人玩味。

这幅字虽谓行书，但不少字是草书写法，而且写得很好，如“燕”、“随”、“数”、“峰”、“残”、“雁”等字，这是这幅扇面写得生动的主要原因。要使行书出色，既要有楷书的功底，又要有草书的气势，这样，写出来的行书才有行云流水之妙。

这幅字写得很潇洒，固然不错，但并非样样好。就字而言，“清”字三点水交待不清楚，“今”字一捺没有写好；就章法而言，最后一行落款太低，与正文下边平齐，不分主与次。

後	橫	意
行	須	匠
戴復古詩 河北寧晉王祐義士	教	如
	自	神
	我	變
	胸	化
	中	生
	出	筆
	切	端
	忘	有
	隨	力
	人	任
脚	縱	



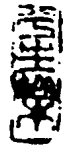
笔墨强硬有个性

——王栓义钢笔楷书欣赏

硬笔书法的幅式可以借鉴毛笔书法。借鉴得当如同缩龙成寸的盆景，倒也玲珑可爱。这幅字采用条幅的形式，修长、古雅的形制。配上整齐、挺劲的楷书，令人赏心悦目。

这幅字“意匠如神变化生，笔端有力任纵横，须教自我胸中出，切忌随人脚后行”，很有特色。特色之一，笔端有力，笔笔如铁画银钩，特别是“有”、“端”、“力”、“自”、“胸”、“随”、“切”、“脚”等字的折钩，粗壮坚硬，力有千钧，使人真正领受到硬笔书法的力感。特色之二，字有变化，结体不落俗套，险劲中见平正，如“忌”字，上“己”左，下“心”右，妙在否否得正；又如“端”字，“山”头歪斜，“而”身端正，“立”体右倾，恰似黄山上的飞来峰，惊险、稳当；再如“后”字，双人旁大胆地采用行草的写法，用三点水来表示，既生动又新奇。这些，不仅说明了作者的笔墨功夫的深厚，而且还反映了作者“自我胸中出”的倔强个性。要是“出”字一竖，不是太斜的话，要是“变”字下面的六点不缺的话，那么，这幅字的艺术性就更强。

作者王栓义，河北宁晋人，当代硬笔习字会常务理事兼教学部副主任，作品除了在十多家报刊杂志发表外，还曾在“文明杯”、“秦海杯”、“青春杯”大赛中获奖，另外，又曾举办过个人硬笔书展。



康信久寄一書更成凌
 雲健筆一意縱橫今
 人晴點流傳賦不覺
 前賢累後生

唐杜甫詩一首

己巳年夏 曾相桐寫



健笔凌云意纵横

——卢桐钢笔行草欣赏

“庾信文章老更成、凌云健笔意纵横，今人嗤点流传赋，不觉前贤畏后生。”这幅钢笔行草书由宁夏卢桐创作。卢桐现为宁夏硬笔书法学会会长，善书法，软硬兼施，曾出版过几本钢笔书帖。

这幅字点画纵横，写得很酣畅，只见健笔凌云，豪气腾空满纸龙腾虎跃。书写速度虽然快，但能控制，如“人”、“笔”、“生”、“庚”、“夏”等字，故收笔都很稳健，正像体操运动员最后落点准确，身体平衡，因为难度高反而更见功力。“章”与“笔”两字竖画有点雷同，但“章”字竖画断而复续，出人意外而意味隽永。这既破除雷同，有所变化又内涵丰富，美化造型，这是功力所致，也是匠心独运，令人拍案称奇。

然而令人不无遗憾的是：“凌”字运笔有点乱，交待不清；“纵”字最后一点点在下横右下，显然毫无道理。落款分两行书写，一高一低，尽管错落有致，但与正文靠得太近，从而影响整体的匀和之美。

鬱	孤	臺	下	清	江	水	中	間	多
少	行	人	淚	西	北	望	長	安	可
憐	無	數	山	青	山	遮	不	住	畢
竟	江	流	去	江	晚	正	愁	予	山
深	聞	鷓	鴣		北	壠	田	高	踏
水	頻	西	溪	禾	早	已	嘗	新	隔
牆	沽	酒	煮	纖	鱗	忽	有	微	涼
何	處	雨	更	無	留	影	霎	時	雲
賣	花	人	過	竹	邊	村		父	老
爭	言	雨	水	勻	眉	頭	不	似	去
年	顰	殷	勤	謝	却	甌	中	塵	啼
鳥	有	時	能	勸	客	小	桃	無	賴
已	撩	人	梨	花	也	作	白	頭	新
	辛棄疾詞	三首							
						劉景向書			