



勃鲁盖尔 Bruegel

外国美术介绍



布鲁盖尔
BRUGEL

THE HISTORY OF ART

勃鲁盖尔简介

彼得·勃鲁盖尔 (Pieter Bruegel, 1525/30—1569) 是尼德兰文艺复兴盛期绘画中最杰出的代表。他出生在离布鲁日城不远的勃鲁盖尔村, 因此有人认为勃鲁盖尔是农民, 因为在中世纪的欧洲, 只有出身农民或其他下层的贫民, 才没有姓氏。

关于勃鲁盖尔的生平, 留下的记载极少, 只知道他年轻时曾在安特卫普的彼得·考克门下学画, 后因老师移居布鲁塞尔, 勃鲁盖尔便开始独立作画。1551年他加入了安特卫普画家行会。他最早的传世作品是被人们称作“大风景”的组画, 共有十三幅, 是他根据农村风景写生所作的版画。

十六世纪五十年代末, 勃鲁盖尔以他的前辈画家博什 (约1450—1516) 的构图为蓝本, 创作了题为《美德》、《恶俗》的素描画。博什是一位具有尼德兰民族风格的画家, 他对民间谚语和中世纪的艺术较有兴趣, 他常用象征、夸张的手法创造怪诞的美。勃鲁盖尔深受博什的影响, 他在新的历史条件下, 创造了尼德兰文艺复兴时代充满人文主义思想的作品。他在十六世纪五十年代末作的版画《肥人的聚餐》和《瘦人的聚餐》, 内容已涉及到社会的现实生活, 表现了肥人的贪婪、自私和瘦人的慷慨、互助。

1559—1560年, 勃鲁盖尔画了三幅名作:《尼德兰的谚语》、《四旬斋和谢肉节的争吵》、《儿童游戏》。他在《尼德兰的谚语》中, 描绘了近百个含有哲理的民间谚语。画面上每个谚语有独立的情节, 精采地描绘了当时尼德兰的人情风貌。在后两幅作品中, 勃鲁盖尔运用他幽默、含蓄的特色, 把尼德兰传统节日的欢快气氛和民间习俗、以及流行的各种儿童游戏, 作了生动的描写。

勃鲁盖尔在1563年与老师彼得·考克的女儿结了婚, 从此他离开了安特卫普迁居到布鲁塞尔。关于勃鲁盖尔迁居的原因说法不一, 比较可靠的是出于当时政治形势的变化。因为六十年代的尼德兰, 是处于反对西班牙专制统治的革命时期, 西班牙国王腓力普二世对尼德兰人民的残酷迫害, 激起了人民的暴动和起义。革命形势的风起云涌, 使西班牙统治者惶恐不安。在1567年8月腓力普二世派遣阿尔发公爵率军一万八千, 到尼德兰实行恐怖统治, 成千人被处以死刑, 革命受到很大的挫折。当时安特卫普的进步人士为了免受迫害, 纷纷迁往他乡避难。勃鲁盖尔的移居很可能就是这个原因。这虽然是一种推测, 但从他六十年代所作的画幅中, 可以看出他对社会现实的态度。如他的《死亡的胜利》、《疯女格里特》、《背负十字架》、《博士来拜》、《伯利恒查户口》、《婴儿的屠杀》、《施洗者约翰布道》等等, 画中都有深刻的寓意。

如《疯女格里特》, 表现的是一幅人间灾难的图画。画中一片火光, 地面上出现了无数怪物。传说中的女英雄格里特一手执剑, 一手提着家庭用具, 她出来清怪除妖。在

她身后跟着一群妇女，她们也在和魔鬼战斗。勃鲁盖尔在魔鬼群中安插了武装士兵的形象，这就赋予这幅画以特殊的气氛，这是对当时统治者的一种影射。

在勃鲁盖尔的一些看来是传统的宗教画中，也不乏对现实的暗示。如《背负十字架》画的是群众场面，其中许多细节使人联想到尼德兰乡村中镇压异教徒的情景。《婴儿的屠杀》现实感更为强烈，在尼德兰的农村闯进了西班牙军队，广场上排列着铁骑兵，村口的通道全由士兵把持，士兵们正用暴力砸开民房，或从母亲身边夺走婴儿，或带恶犬追捕逃难的人们。画面上展示的是一幅人间悲剧。这幅画作于1566—67年间，正是阿尔发公爵在尼德兰实行血腥镇压的高潮时期。

勃鲁盖尔被称为“农民的画家”，其中原因之一是因为他画了许多以农民日常生活为题材的作品。如他的风景组画《晒草》、《收获》、《牧归》、《阴日》、《冬猎》等等，是文艺复兴时代绘画中少见的画幅。他的《农民的节日》和《农民的舞蹈》，更是尼德兰绘画的珍品。在《农民的舞蹈》一画中，勃鲁盖尔用夸张的手法，描绘了农村广场上人们的狂欢，农民们有的在跳舞，有的在奏乐，有的在酗酒，有的在嘻闹，还有醉后吵架的，他们的神态十分生动，细节描写也很真实，如农妇腰间挂着的钥匙，农民毡帽上插着的木制汤勺，地上的核桃壳和陶器上掉下的破把手等等，所有这些，都说明勃鲁盖尔对农村生活的熟悉，和他对农民题材的深厚感情。

勃鲁盖尔后期的创作以《懒汉之国》、《绞刑架下的舞蹈》、《厌世者》、《盲人》为最有名。他的这些作品，仍以民间传说和谚语为题材，以富于哲理的思想，给现实生活以启示。如《懒汉之国》这幅画，画了农民、士兵、僧侣——代表三个不同阶层的懒汉，他们躺在树下，张着大嘴，等待各种美味——熟鸡，肥猪，葡萄酒，点心，烤饼……勃鲁盖尔画笔中饱含着辛酸，画出了在尼德兰民族危机深重、需要全国人民奋起斗争的时刻，好吃懒做的恶习必须痛改，以此唤起人们的觉醒。

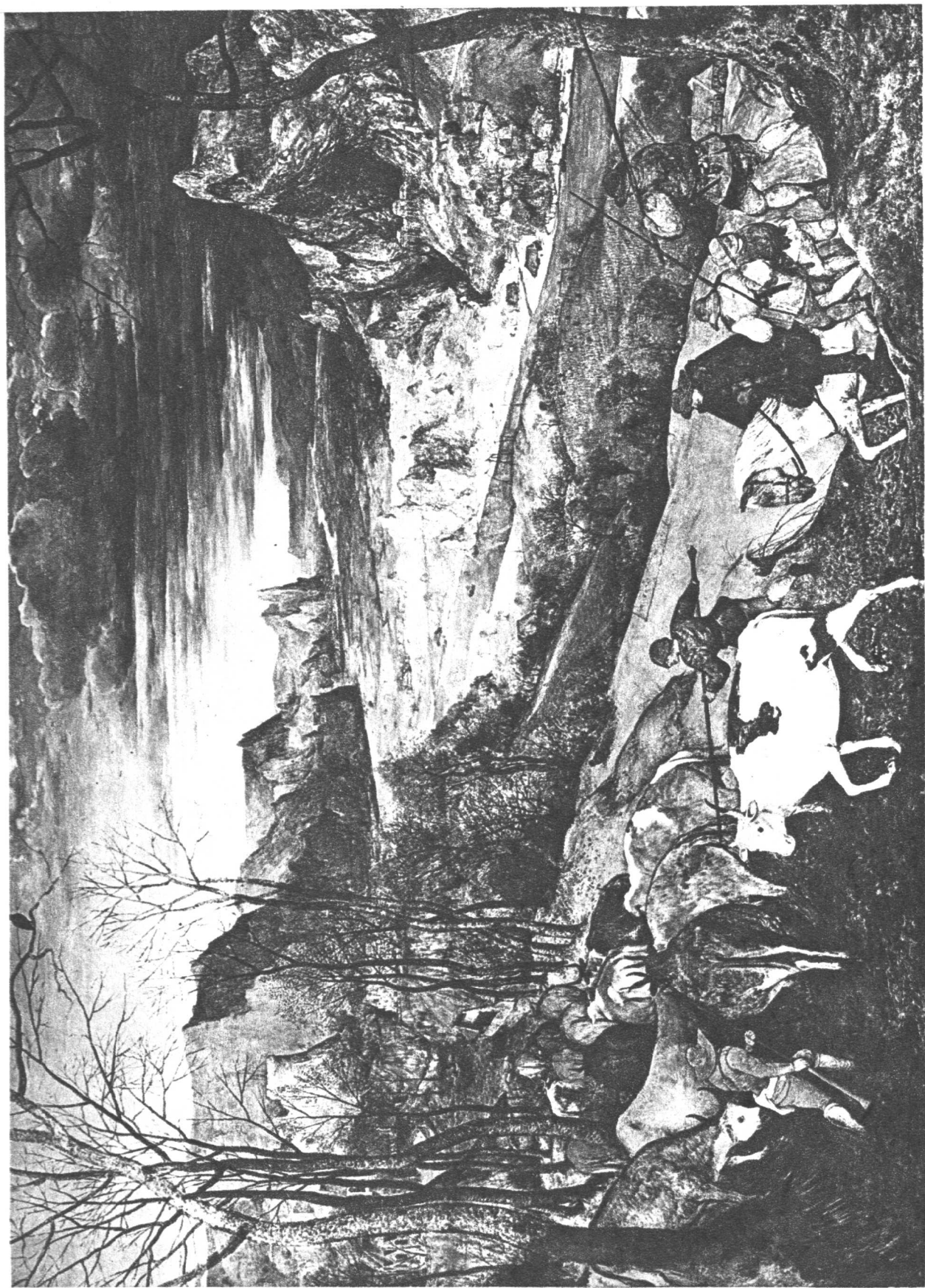
《盲人》一画在勃鲁盖尔的创作中占有特殊的地位。在尼德兰民间谚语中有这样的话：“一个瞎子为别的瞎子带路，没有好下场！”画家把这句富有哲理的话，用来警戒世人。画中可以看到一群盲人，他们沿着陡坡一个跟着一个向前挪动。他们相依为命，互相依扶。突然领路的盲人在坡边摔倒，接着第二个盲人也扑空而卧。后面的盲人预感到将要发生的危险，但他们不知所措，他们恐惧、绝望，等待救援。严峻的村边景色，陡斜的小路，盲人们面临的绝境……勃鲁盖尔赋予这幅作品以深刻的社会意义。在灾难深重的时刻，画家对祖国的前途和命运表示了无限忧虑。

勃鲁盖尔逝世于1569年9月，在他病重时，曾毁掉了自己的一些作品，这是因为在西班牙统治下的尼德兰，他那些虽然隐晦，但仍可让人抓把柄的、民族意识强烈的画幅，会遭到不测，以致株连他的家人。

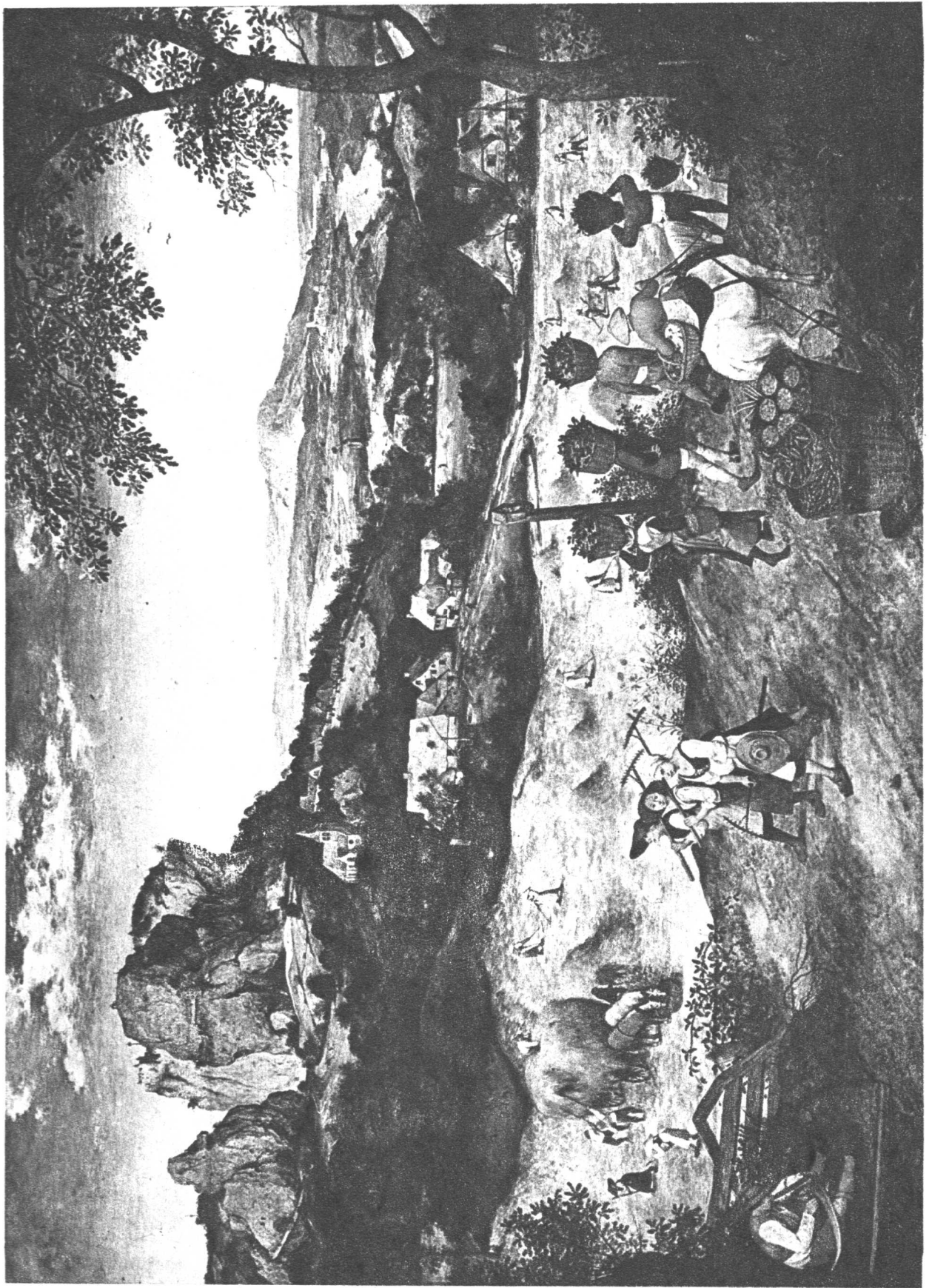
勃鲁盖尔的艺术没有为同时代人充分认识，在欧洲画史上在相当长的一个时期内也没有给予他以应有的地位，但后来的人们终于认识了勃鲁盖尔，他的艺术催人清醒，并提供人们历史和美的教益。



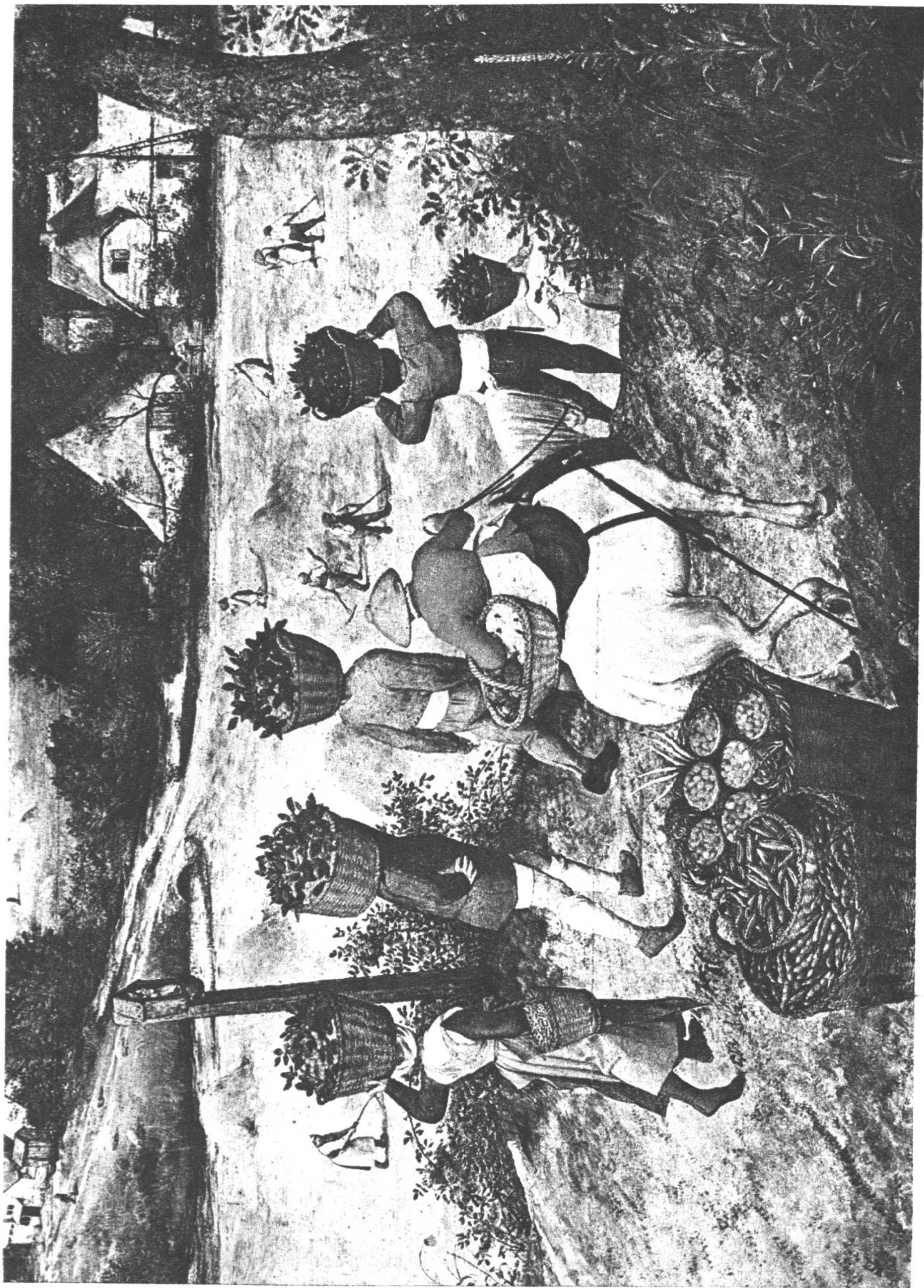
1 冬 猎 (二月·五至五)



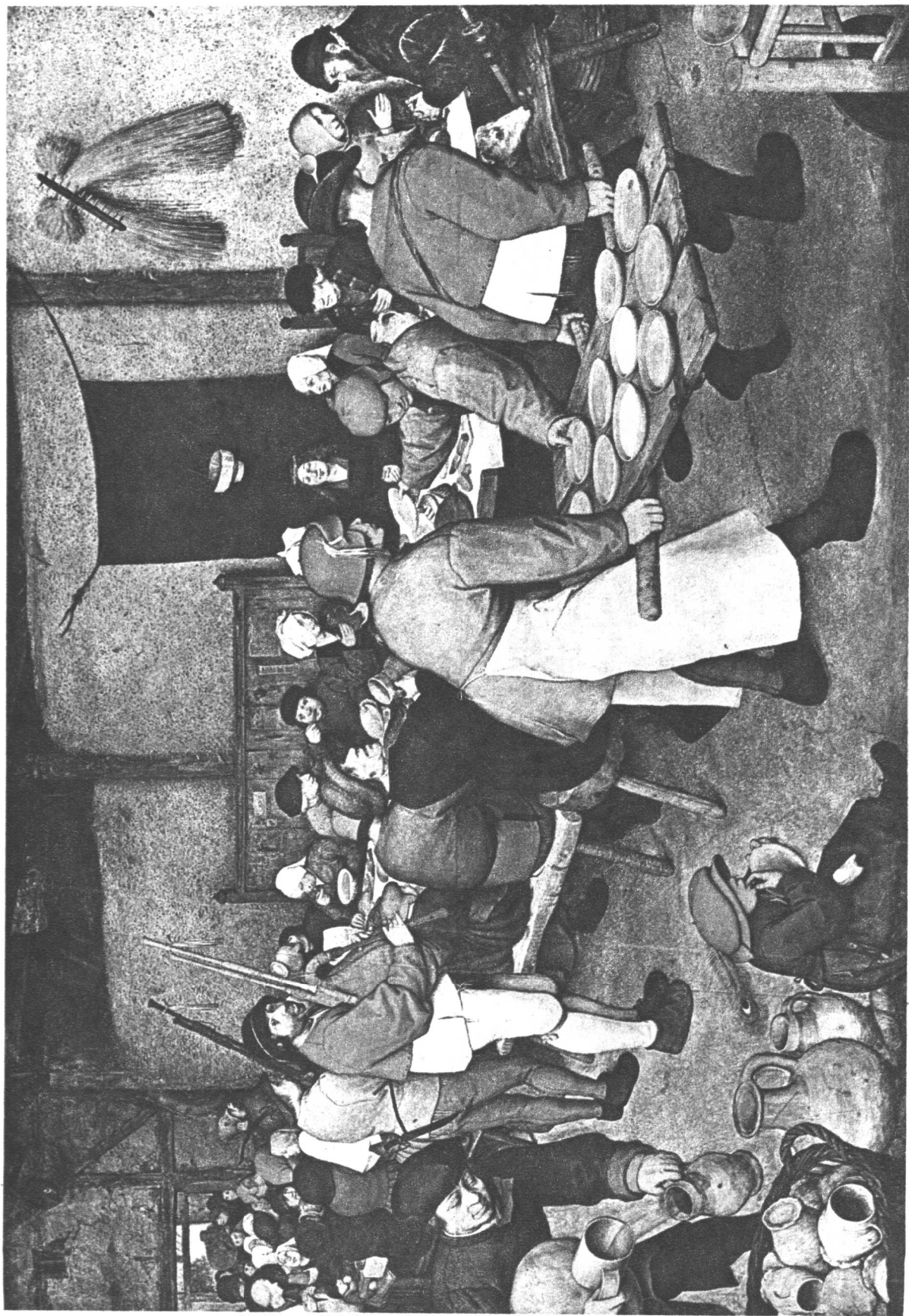
2 牧 归 (十二月·一五六五 一七×一五八厘米)



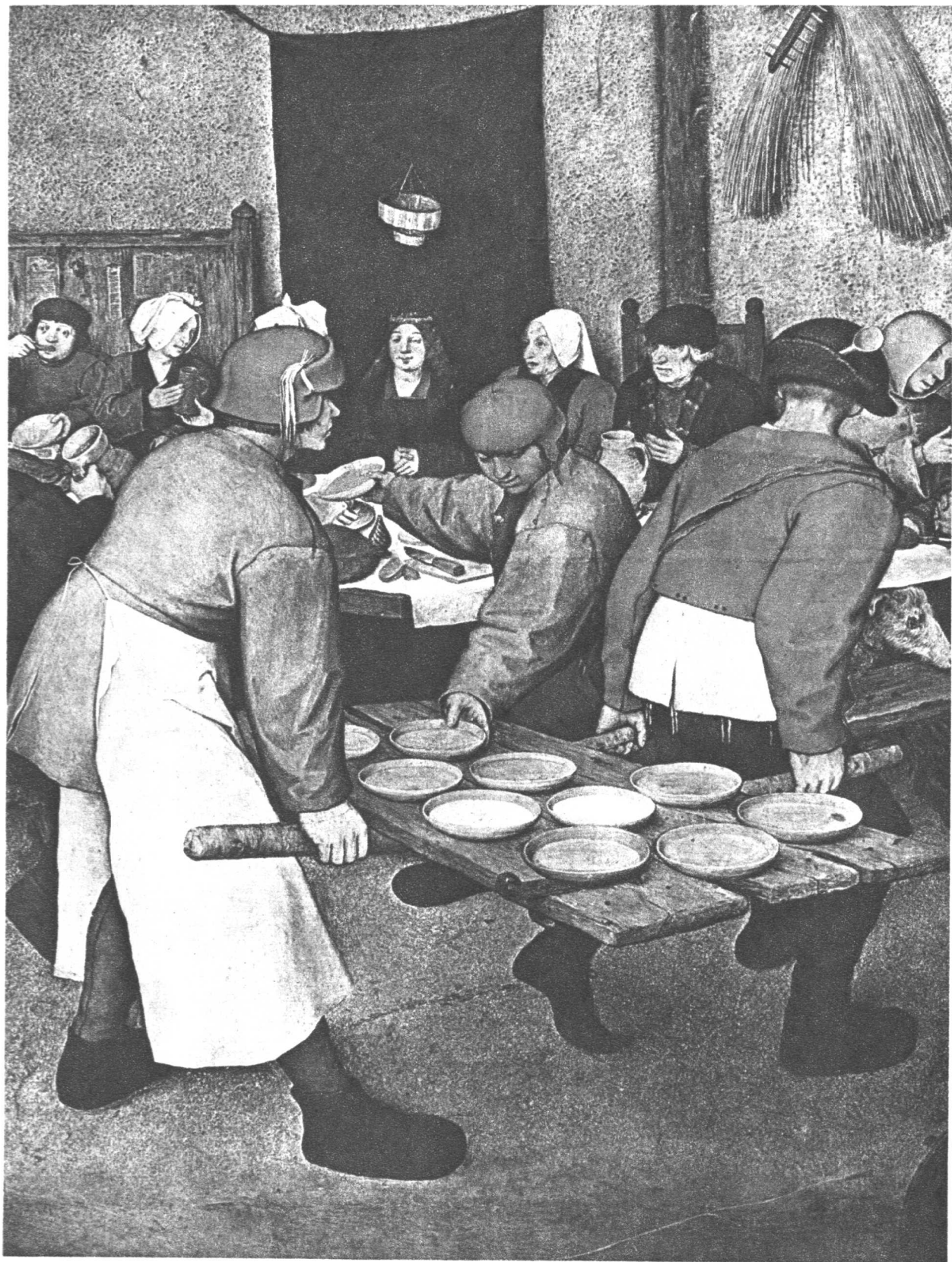
3 晒草 (七月。一五五五 一七×一六一厘米)



4 晒草 (局部)



5 农民的婚礼 (约1567)



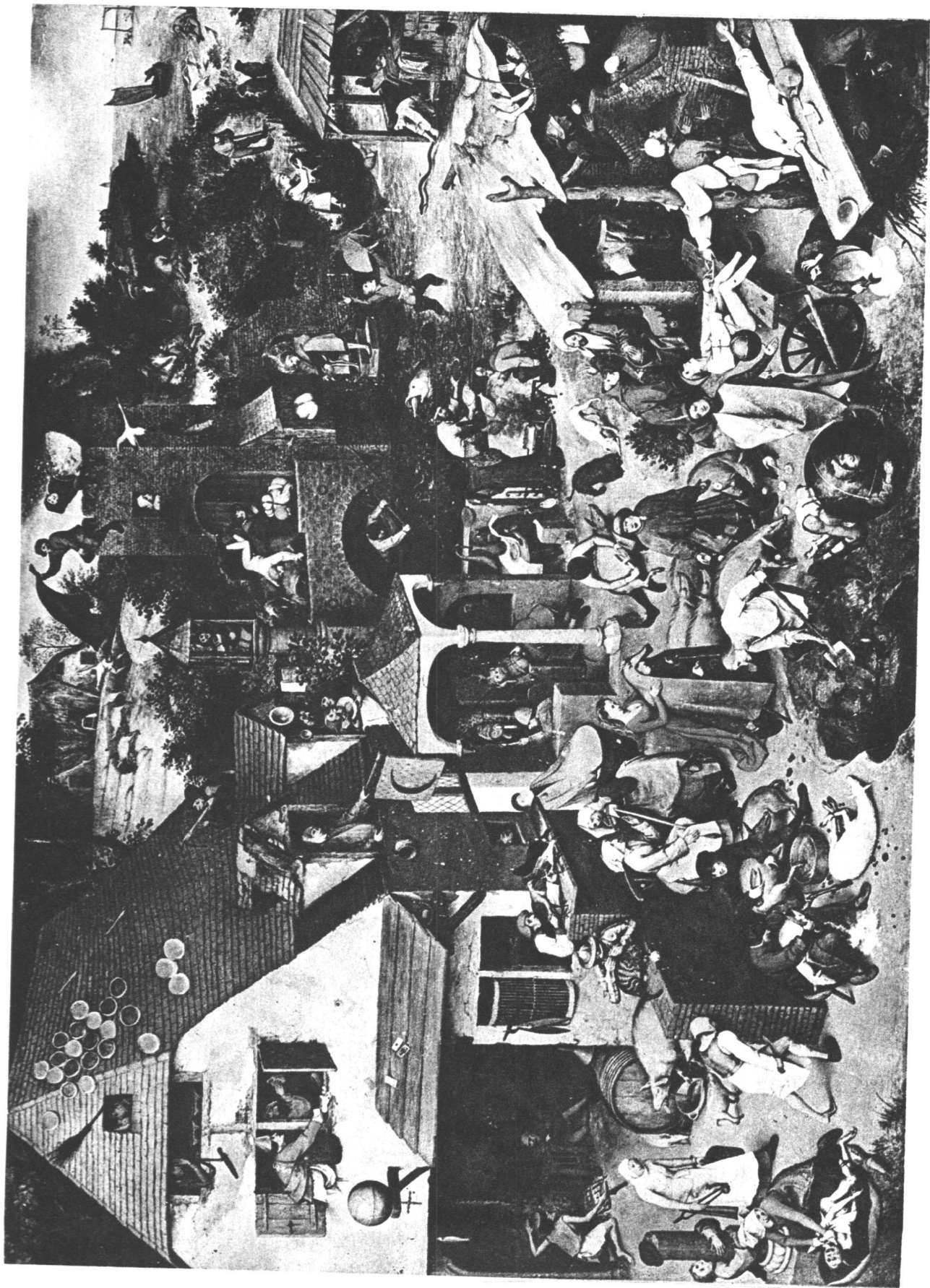
6 农民的婚礼 (局部)



7 疯女格里特 (二五二 一四 × 一六一厘米)



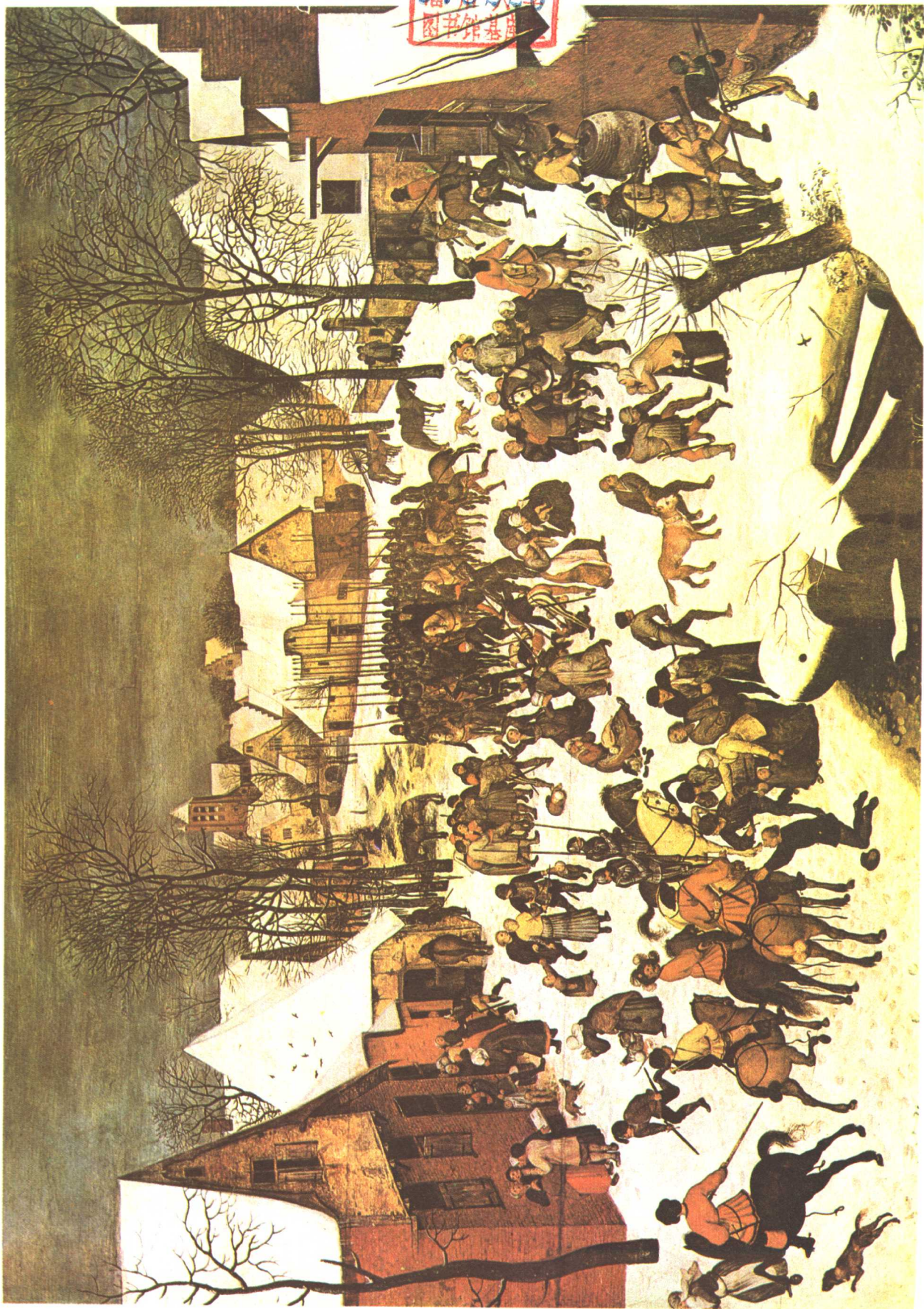
8 盲人 (86 × 154 厘米)



9 尼德兰的谚语 (二五九 一七×六三厘米)



878 220
图书外基



11 婴儿的屠杀 (二六×二六〇厘米)



12 到觸髅地的行列 (局部)



13 农民的舞蹈 (约1567 114×164厘米)



14 牧归 (局部)