

长篇小说

# 新拍案惊奇

第一回事难了聚会三缺一 情未尽挥泪诉别离第二回名记者夜访卖淫女 新婚妇忍辱跳火坑第三回亡妻邀荣丈夫穿孝 亲情难悯替父选妻第四回论葬礼平地起风波 举遗像巧认娘家人第七回孝公婆甘受千般苦 耍权谋离婚不离家第八回报三春稚子遭监禁 除腐恶勇士变囚徒第九回慕赌王弄巧成大拙 遇港客耍奸遭横祸第十回论诈骗奇谈惊四座 说骗术妙语动众人第十二回两母争女磨刀霍霍 为女择婿天平秤心第十四回贪虚荣荣花季遭摧残 欲脱身反堕无底潭第十六回巧计连环断线结网 亡羊补牢毒泉遭擒第十七回弄潮商海鸳鸯离分 啼血饮泪南柯一梦第十九回图稳妥未嫁先试婚 求保险试离后分手第廿回借腹生子当代闹剧 鸠占鹊巢人间悲歌第廿二回丑大千姻缘遇故知 俏金凤遮羞觅替身

Tangyingchao

唐英超

【著】



时代文艺出版社

长篇小说

# 新拍案惊奇

唐英超

Tangyingchao

【著】

44.572  
TYC

1247.47

长篇小说

# 新拍案惊奇

唐英超 著

时代文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新拍案惊奇/唐英超著. — 长春:时代文艺出版社, 2001.4

ISBN 7-5387-1523-1

I.新… II.唐… III.长篇小说—中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12151 号

## 新拍案惊奇

---

作 者:唐英超 著

责任编辑:张四季

责任校对:张四季

装帧设计:李 栋

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京人民文学印刷厂

开 本:850×1168 毫米, 32 开

字 数:360 千字

印 张:14

版 次:2001 年 4 月第 1 版

印 次:2001 年 4 月第 1 次印刷

---

书 号:ISBN 7-5387-1523-1/I·1468

定 价:22.80 元

## 内 容 简 介

这部书恰似一个社会的万花筒，也是一部现代生活的风情录。它从不同角度折射出新时代各个层面人物的不同生活，读者可以通过这部书看到社会的变迁，时代的脚步和形形色色的各种人物。甚至像照镜子一样，读者也有可能在这本书中找到自己的影子，书中人物在生活中经历的酸甜苦辣，或许会给读者一些借鉴和启迪。为了增强本书的可读性，作者采取了分回目，突出人物个性及悬念结构。本书不追求文字的过分雕琢，力求行文通俗易懂，使具有初中以上文化水平的人都能看懂这部书。为适应中国百姓听故事希望有头有尾，爱憎分明的欣赏习惯，本书设计了三个穿场人物，把各个故事连贯起来。

本书的故事来源于生活，来源于案例和道听途说。但它们都是现代生活中真实存在过的。它是作者花费了十几年的努力搜集、选择，提炼、结晶出来的。它经过了反思和升华，它比原来的现实生活和人物更集中、更典型、更具普遍性，作者通过这些人物和生活的再认识，净化了自己的灵魂，开拓了视野，对新生的事物增强了识别的能力。像老朋友一样，作者把自己的所知、所思、所感和读者进行交流。

新拍案惊奇

# 序

汪空明

一个偶然机会，我知道唐英超先生对文学情有独钟；多年来他一直致力于小说创作，并先后出版了好几部长篇小说，其中以《大阿訇》较为突出。近期他的《新拍案惊奇》一书即将出版，唐先生将校样拿给我看，并嘱我为之作序。因我对唐先生及其创作知之不多，不敢妄言，只能就题论题，谈谈我对《新拍案惊奇》的一些粗浅印象。

就如同本书的题目一样，《新拍案惊奇》确是一部民间通俗小说，它的结构方式是，陈康、刘连和夏茹等人会聚列车之上，他们依次讲述自己的故事。这就为人们展示了一幅栩栩如生的现代社会的世俗人生图景；这里有恩爱夫妻被迫卖淫；有亲生儿子代父娶来继母；有万贯家财因好赌而丧尽；有嗜烟成瘾犯法走到末路；也有借腹生子演成当代闹剧；还有试婚和试离而自寻烦恼……。就如同作者自己所言：“这部书恰似一个社会的万花筒，也是一部现代生活的风情录。它从不同角度折射出新时代各个层面人物的不同生活，读者可以通过这部书看到社会的变迁，时代的脚步和形形色色的各种人物。”

应该承认，文学来源于生活但又高出生活，更多的时候它就如同云朵上的那片阳光，给人类的灵魂与精神以神圣的朗照，也是从此意义上说，文学有着“一孤灯而照千年暗”的特殊功用。但另一面，由于我们的文学过于讲求神圣、高雅，从而往往远离

了活生生的人生世相,尤其忽略了更为广大和朴素的芸芸众生。《新拍案惊奇》在此继承了明代凌氏《拍案惊奇》之传统,将笔力直接探入世俗人生的底部,着力为更广泛的读者刻画最为普通人物的生存境遇:他们的衣食住行、喜怒哀乐以及性与爱、得与失、绝望与希望,等等。这对打破长期以来文学成为极少数人的奢侈品,而让更多的读者热爱文学,使文学扎根于民众之中,保持其长久的生命力,无疑是有促进作用的。

改革开放为中国的发展提供了很好的契机,但也带来很多弊端,其中道德沦丧、惟钱是图当是最突出者。在此方面,《新拍案惊奇》一书具有警示世人的作用,这与《拍案惊奇》也有相似处。唐英超先生往往用一个故事来告诫世人:不顾道德、一味昧着良心为所欲为地追求钱财,到头来必然人财两空,一无所获。对继母不孝的儿女是这样,不顾亲生女而只顾骗人钱财的雪莲是这样;不安心做生意而狂赌不休的孔家是这样;丧尽天良、凶残残忍的小山父亲是这样……作者还常常借作品主人公之口或现身说法,警示人们,一定要保持清醒的头脑和善良的心性,以免误入歧途。如在第十四回作者借骗子韩道同的话说:“但愿天下人别再爱虚荣,贪图意外之财,别随便相信人,别人说啥你就信啥,你脖子上既然长了个脑袋,凡事就该认真想一想,别让我们这些骗子把你们当猴耍,否则我们骗了你,还要骂你一声,这个笨蛋!”

《新拍案惊奇》的另一独特处是结构的张力:让故事发生在火车上,不同的人都可叙述自己的故事,既有一个可上可下的“舞台”,又有可以延续时间的“场”,还可保留“讲者”和“听者”间的亲合关系,从而使作品具有“时空”无限伸展和收缩的可能性。当然作者并不是一味让“讲者”过于随意上下,而是以陈康、刘连和夏茹为主持,以“他者”为辅,从而形成了一个既有“中心”又有“边缘”,既有序而又有张力的结构框架。

值得指出的是,《新拍案惊奇》当然并非经典之作,在许多方面还存有不足,最明显的是过于生活化、缺乏提升和周延性欠弱等。如过于道德化地看取当下的商品经济是否寓含了一种保守?又如作品的语句还需凝炼、精确和增加文学性。再如让这么一个500多页的长篇小说在火车上“讲完”,而且又是从北京至济南这么“短”的距离内进行,那是难以想象的,作者在此之处处理似乎显得简单化了。

唐英超先生现已60多岁了,然而他仍精神焕发、雄心勃勃,每天坚持写作,全身心地投入到他为读者也为自己创造的文学世界里,这是最令我佩服的。对有的人来说,晚年生活的每一天都是一样的,没有多少变化,无聊而寂寞;而对唐先生说来,晚年人生的每一天都是新鲜的,有意思的。当朝阳升起,天光将大地照亮,我想,此时的唐先生一定坐在书案前奋笔疾书,同时他也一定被温柔的阳光所沐浴,所陶醉。

祝唐英超先生不断写出更多、更好、更美的作品!



## 目 录

- 第一回 事难了聚会三缺一 情未尽挥泪诉别离 ..... (1)
- 第二回 名记者夜访卖淫女 新婚妇忍辱跳火坑 ..... (18)
- 第三回 亡妻邀荣丈夫穿孝 亲情难悯替父选妻 ..... (36)
- 第四回 论葬礼平地起风波 举遗像巧认娘家人 ..... (54)
- 第五回 未亡人失手犯众怒 痴孝儿助母度难关 ..... (72)
- 第六回 观海景遭遇不速客 赴盛宴再逢大流氓 ..... (90)
- 第七回 孝公婆甘受千般苦 耍权谋离婚不离家 ..... (107)
- 第八回 报三春稚子遭监禁 除腐恶勇士变囚徒 ..... (123)
- 第九回 慕赌王弄巧成大拙 遇港客耍奸遭横祸 ..... (139)
- 第十回 论诈骗奇谈惊四座 说骗术妙语动众人 ..... (157)
- 第十一回 遇故知探询押解犯 假婚恋敲诈成大款 ..... (174)

## 2 目 录

- 第十二回 两母争女磨刀霍霍 为女择婿天平秤心 ..... (194)
- 第十三回 韩道同撒下弥天谎 众徐娘纷成砧上菜 ..... (212)
- 第十四回 贪虚荣花季遭摧残 欲脱身反堕无底潭 ..... (229)
- 第十五回 整形改容毒烟施威 名医遭难恶念得逞 ..... (246)
- 第十六回 巧计连环断线结网 亡羊补牢毒泉遭擒 ..... (263)
- 第十七回 弄潮商海鸳鸯离分 啼血饮泪南柯一梦 ..... (283)
- 第十八回 男鸭女妓历尽磨难 大悟大彻破镜重圆 ..... (300)
- 第十九回 图稳妥未嫁先试婚 求保险试离后分手 ..... (319)
- 第二十回 借腹生子当代闹剧 鸠占鹊巢人间悲歌 ..... (336)
- 第二十一回 续烟火双胞胎借种 纵孽情亲骨肉成仇 ..... (356)
- 第二十二回 丑大千驱娼遇故知 俏金凤遮羞觅替身 ..... (374)
- 第二十三回 妻子负义游戏人生 丈夫至诚情泣鬼神 ..... (391)
- 第二十四回 好色求欢因色杀人 换尸脱险冤魂昭雪 ..... (409)
- 第二十五回 救顽童老瓦匠负伤 疮搬家名中医献艺 ..... (424)

## 第一回

事难了聚会三缺一  
情未尽挥泪诉别离

中老年喜欢回忆过去,青少年热衷于想往未来,单个人思考久了,累了,烦了,就想把老校友、新同道组织起来,成立个校友会,加强联系,互诉衷肠。可也有一些内心隐秘,个人情怀,羞于出口,不愿公开。只有当事人自己或者他们之间,脱离开噪乱的人群,寻个清闲场所,悄悄地回忆,慢慢的咀嚼共享这早已逝去的,刻骨铭心的情结。山东济南曾有三个老校友,两男一女一起考进了北京的三所大学。一男名叫陈康,考进了法律学院,后来成为著名的律师。一男名叫刘连,考取了北大,最终成为一家法制报社的记者。女的芳名鲁燕,别看长得纤细苗条,弱不经风,竟然考取了公安大学,当上了女警官。年少时三个人同在一个中学念书,又都喜爱文艺,常常在一起唱歌跳舞,登台演戏,接触多了,相处长了,尽管还都是些高中学生,学校也不准谈恋爱,再说小小年纪离谈婚论嫁的年龄,还相距甚远,可也挡不住,豆蔻年华时期,情窦初开的诱惑,三个人之间就产生了一种说不清道不明的微妙关系。

鲁燕聪慧貌美,声如银铃,无论唱歌跳舞都夺人耳目,是有名的校花;而长得五大三粗、彪悍健壮的陈康,学习虽然并不出众,但体育课十分突出,运动会上常创纪录,他对鲁燕百般呵护,

俨然是个成熟的大哥哥。才子刘连,写诗作画,编著剧本,不仅在全市的中学生中可以说数一数二,即便是文科大学生也难写出像他那么好的文章。尤其是画画儿,更是出类拔萃,屡屡在全市美展上获奖,竟然有神童之称。他对鲁燕是不即不离,不远不近,致使鲁燕觉得他高深莫测,不得不肃然起敬。鲁燕面对这样两位性格迥然不同,才智出众的悄悄追求者,乱了方寸,真不知选择哪一个好了,只好采取骑墙方针,全都抓在手里,又都不明确表态,逗引的两个男娃心神不定,寝食难安。

光阴荏苒,三人都考取大学,进了北京。鲁燕耳目开阔了,对人世命运的千变万化有了进一步的认识和理解,对两个老同学好朋友,不知何故,却不知不觉增添一些本乡故土的兄妹亲情,对那种谈情说爱的情趣,反而减淡了,消失了。陈康和刘连呢,也都埋头于自身的学业,对鲁燕的淡漠也都表示理解。三个人站在北京火车站发下誓言,不管未来的遭遇如何,人际关系将发生什么变化,三个同龄人,在年满六十岁的这一年的九月一日,一定要到北京站来,乘火车游历祖国的名山大川,回忆往事,共诉别离。

相聚的日子到了。第一个来到北京站的是陈康,这个名震司法界的大律师,由于用脑过度,鬓发早已斑白衰败,头顶秃得即便边区支援中央,也难以掩盖了。更令人怜悯的是他的耳朵过早地累聋了,一个干瘦布满皱纹的脸上除了戴着一副高倍的老花镜以外,耳朵眼里还别着一个助听器的耳塞,真可谓事业有成,青春不再。他在车站门口东张西望,不停踱步。他动作迟缓,步履蹒跚,焦灼的面庞上透着兴奋和期盼,他人虽已显老态,可他的心情仍很年轻、冲动。他那份幼年种下的剪不断理还乱,羞于出口的情怀还照旧作用着他。一小时过去了,仍不见人来,他嘲笑自己太迂腐憨傻,不管什么事都这样认真固执,墨守成规。几十年过去了,自己仍忘不了人家,可是人家呢也许早就把

自己忘得一干二净了。他想马上离开,可两条不争气的腿就是不听指挥。

第二个来到车站的是刘连。刘连和陈康,自从北京站一别,就再也没见过面。刘连除了在中学毕业合影上能认出谁是陈康来外,怕他对陈康的印象早已被无情的岁月冲刷光了。尽管他们俩都在北京法律界,可从没联系过,说起来这也不奇怪,你想两个互不相容的情敌,没有特殊因由是谁也不会找谁的。这次相聚要不是为了再见见少年时期的追求对象,怕两个人是谁也不会来的。两个人心中想的,眼里寻的只有鲁燕,这样也就难怪两个人,在车站大门口打了个照面竟然谁也没认出谁来。

正当两位人老心不老的先生,沉浸在一种自己也道不明讲不清的感情回潮之中的时候,奇迹出现了。鲁燕突然来到了他们之间,身上穿着的还是当年那件最流行的连衣裙,足登半高跟白皮鞋,头上照旧留着当时中青年女性最喜欢留得那种高高耸立在头顶上的如意髻,远远望去,她一点也没老,依然像过去那样,神采飘逸,仪态万方。

两位老先生不约而同向着来人走了过去,三个人越走越近,当他们能看清对方眉眼的时候,三个人全呆住了。

因为来人尽管身穿鲁燕那个时代的衣服,可并不是鲁燕本人,只不过长得和鲁燕十分相像而已。此人年纪只有二十几岁,嘴角眉梢的儿童稚气尚未退去。两个人知道自己认错了人,都有些说不出的窘迫和凄惘。女孩子倒心无芥蒂,从从容容地笑了。她用一种极其亲切的目光打量了一下老人们,十分喜悦地试探着问:“你们是陈伯伯和刘伯伯吧?”

“对,对……”两人争先恐后地回答,心里的谜团越发加重了。

聪慧的姑娘立刻猜出了两位老人的心情,慌忙解释说:“我是鲁燕的女儿,是来替母亲赴约的,我的名字叫夏茹,伯伯们就

叫我小茹吧!”

“小茹，你的母亲为什么不来?”陈康和刘连异口同声、迫不及待地问。

夏茹惨笑了一下，脸上露出凄楚的神情，缓缓地说：“她不能来了!”

“为什么?”陈康内心像针扎了一下，精神有些恍惚地问。

“她出差了，出国了，还是工作实在放不下?”刘连不愿往坏处想，充满希望地问。

夏茹眼里洒下两行泪，声音哽咽地说：“三年前，她就故去了。”

啊!两个老同学，像当头挨了一木棍，痴呆呆地站在那里，半晌说不出话来。

夏茹擦去眼泪，忍住悲痛继续说：“母亲临死前，嘱咐我今年九月一号，让我代替她来这里耕二位伯伯说一说，我妈妈和二位伯伯离别后几十年来的情况，并要我和二位伯伯重赴故里，共游祖国名山大川，完成几十年前之夙愿。为了能让二位伯父一眼认出侄女，我就穿上了母亲遗留下来的这套衣服，按妈妈年轻时代的发型，改扮了自己……但愿我的到来，不至于扫了二位伯父的兴……”

陈康和刘连忙偷偷抹去自己悲伤的眼泪，仰制住内心的痛苦，重新打量了一下夏茹，情不自禁地赞叹起来了。

陈康说：“像，简直太像了。”

刘连说：“鲁燕没有离开我们，小茹就是她的活影像。”

夏茹继续说：“二位伯伯，回故乡的车票我早已买好了，咱们先上车，母亲的详情和她留下的遗物到车上再说再看吧!”

陈康和刘连点了点头，三个人检票进了火车站。

三人在车厢里就位之后，陈康和刘连依然迫不及待地追问夏茹，老同学鲁燕是怎么死的。夏茹给两位伯父斟满了茶，看了

看周边的旅客没关注到他们，才低低地说：“我母亲是自杀身亡的！”

陈康和刘连刚刚平和的心情，顿时又掀起新的波澜。

陈康不相信，活泼开朗的鲁燕会这样终止自己的生命，摇着头连连说：“不可能，这根本不可能……”

刘连的心猛往下一沉，脸色刷地变得苍白，他生怕鲁燕的死与自己和她的感情纠葛有牵连。他浑身颤抖，说话都有些口吃起来：“进京几十年都平平安安地过来了，有什么事想不开致使她出此下策呢？”

这时的夏茹反倒冷静下来，不慌不忙地说：“妈妈的死因很复杂，一言难尽。还是先把母亲留给两个伯伯的遗物交给你们。等你们看完遗物，然后再慢慢给伯伯们谈母亲的事。”夏茹边说边打开手提箱，取出两包红绸子裹着的东西，分别交给了陈康和刘连。

陈康和刘连接过包来，心怦怦跳着把包打开来。原来两个包里同样封着一叠拆开来的日记纸页。从纸的大小样式来看，这是同一个本子上取下来的，字迹是鲁燕年轻时代的亲笔。陈康和刘连大略一看，脸就全红了。因为日记上叙述的是鲁燕中学时代和自己的情爱纠葛。语言恳切诚挚，优美动人，充分展现了一个纯情少女对自己的男友和对未来生活的，天真的想像和浪漫情怀。两个人越看越投入，几乎忘记了自己和周围的人。特别是刘连这个急性子水也不喝一口一口气就读了一个多钟头，往日甜蜜的回忆，使他浸沉在一种难以言表的幸福之中……

那一天深夜，刘连和鲁燕一起开完夜车走出校门，不知何时起，天空飘落了毛毛细雨，刘连撑伞送鲁燕回家。两个人边聊边走，口中有说不完的话，胸中都有一颗怦怦跳动的心。他们的学校离鲁燕的家有十二条马路那么远，路走尽了话还没说完，鲁燕只好再返回送刘连，雨越下越大，路上的行人越来越少，最后狭

长的马路只剩下了他们两个人的身影。鲁燕并不完全出于本意,只是怕雨水淋湿了衣服才把纤弱的身体紧紧贴在刘连的肩头的,而刘连也不是因为别的才把强有力臂膀伸向鲁燕腰际的。这两位少男少女都是第一次和异性朋友,身体贴着身体,穿越夜雨,正因为这是人生的第一次,刘连的记忆和鲁燕的日记上的描述完全相同。就在那天晚上刘连勇敢地吻了鲁燕,鲁燕闭上眼睛,仰起下巴默默地承受着。这是最原始、最稚嫩的爱,正像那春天的鲜花,摆动着花蕊,迎接狂蜂的吸吮、忘情地取采……鲁燕被吻后,连道别一声都没有,翻身跑进了自己的家门。

鲁燕自从那天被刘连吻后,变得冷峻威严、板着面孔,和他疏远了。刘连十分懊悔,自以为做了莫大的错事,想找个机会向鲁燕道歉,承认自己不该放纵自己的情感,在鲁燕那么信任自己的时候,忘乎所以地亵渎了她,真是悔不当初,并庄重地向她保证,今后再也不那样做了。可鲁燕像一只受了伤害的小猫,见了刘连就逃避,根本不给刘连向她表白的机会。

又过了几天,鲁燕突然不来上学了。刘连的心由深深的愧疚渐渐转化为暗暗的恐慌。他害怕鲁燕的辍学与自己那次的鲁莽失礼有关。更令他胆颤心惊的是,有一天,课间操时间,鲁燕的母亲找到学校里来,向学校要人,同时也以好朋友的名义,找到了刘连,追问鲁燕的下落,大有逼门问罪的气势,这下子可把刘连吓坏了,有十几天的时间寝食难安。刘连由于鲁燕突然失踪的惊恐和焦虑,面黄肌瘦,精神一天天萎靡不振起来。这引起了刘连忘年交赵大叔的注意。赵大叔是个退休的老记者,因为喜欢下棋和刘连成了老少朋友。赵大叔首先注意到的是刘连的棋艺忽然降低了。刘连下棋的时候又常走神,赵记者逼问刘连这究竟是因为什么?不得已刘连只好把心中的困扰和盘托出。赵记者听后诙谐的笑了笑说,既然鲁燕的母亲来学校只是和别人争吵,并没见有任何悲伤,你就不必为鲁燕的失踪担心,鲁燕根



本没有发生什么事。老记者分析说,鲁燕的父母大概是为了让鲁燕退学或休学找个理由才故意这样做的。听了赵大叔的分析,刘连悬着的心才平静下来。正如赵记者分析的那样,没过几天鲁燕的母亲就来学校为鲁燕办了退学手续。

鲁燕究竟为什么突然辍学?退学后她又去干什么了?她在做出这些重大举措之前,为什么不事前通知刘连?这一个个谜团几十年来都没找到答案,刘连只有读了鲁燕这叠日记中的关键几页才把这事弄明白。

原来鲁燕的失踪跟刘连的所谓越规行为不仅没有关系,反而还多少起了点阻碍作用。两个正当青春期的少男少女发生那件事之后,就等于彼此表明了自己的心迹。鲁燕表面的冷漠正是为掩盖内心的激动。自从那次初吻之后,鲁燕害怕再发展下去就会发生那件想干、不能干也不该干的事,才不得不板起面孔装正经,心里却是美滋滋的。正想寻个适当的时机与刘连相约幽会的时候,一件意外之事发生了。鲁燕的哥哥鲁刚在铁路上工作,他有个朋友在哈尔滨一家文工团当导演。这次到济南来招演员,鲁刚请他到家来吃饭。在饭桌上,那位导演认识了鲁燕,并一眼看上了她,说她是难得的人才,如果投笔从艺,必然大有作为,鲁燕的妈妈和哥哥都听信了他的话,没跟学校打个招呼就悄悄地让鲁燕跟着他走了,临行前鲁燕想把她人生道路上的重大改变告诉刘连,但事情来得太紧急,又怕泄了秘,学校不同意,走不了,只好上晚自习的时候,鲁燕悄悄走回学校透过窗户看了看正在专心致志学习的刘连。连个招呼也没有打就含着眼泪走了。当她登上奔赴哈尔滨的列车即将离开故土济南的时候,她哭了,到这时她才真正体会到背井离乡是个什么滋味,与心爱的人各居一方是种什么感受,她这时后悔了,可后悔已经迟了……

她在这一页日记上写满了刘连的名字。每个名字上至今还