

Zhao Benshan

Waizhuan



赵本山 外传

李东旭
艾华山 著

华东师范大学出版社

Zhao Renshan



赵本山外传

李东旭 艾华山 著

辽宁师范大学出版社





赵本山

外传

ZHAO BEN SHAN
WAI ZHUAN

第一部分 玩童血泪



赵本山

全国人大代表
辽宁省民间艺术团团长
本山艺术学院院长



快乐少不了赵本山

东北咋能没有二人转

开幕式
下午继续
东北二人转高峰论坛
每天4场二人转演出
闭幕式



首届“本山杯”二人转大奖赛

2001.8.5-8.11



主办单位：辽宁省民间艺术团、本山艺术学院
承办单位：本山艺术学院、本山艺术团
协办单位：本山艺术学院、本山艺术团
支持单位：本山艺术学院、本山艺术团
赞助单位：本山艺术学院、本山艺术团
冠名单位：本山艺术学院、本山艺术团
特别鸣谢：本山艺术学院、本山艺术团
媒体支持：本山艺术学院、本山艺术团
技术支持：本山艺术学院、本山艺术团
后勤保障：本山艺术学院、本山艺术团
安全保障：本山艺术学院、本山艺术团
医疗保障：本山艺术学院、本山艺术团
餐饮服务：本山艺术学院、本山艺术团
住宿安排：本山艺术学院、本山艺术团
交通安排：本山艺术学院、本山艺术团
票务安排：本山艺术学院、本山艺术团
宣传安排：本山艺术学院、本山艺术团
其他安排：本山艺术学院、本山艺术团

赵本山 无止境

赵本山外传

ZHAO BENSHAN

WU ZHIJING







赵本山与董洁主演
的电影《幸福时光》

赵本山塑造的影视艺术形象



赵本山主演的电影《来的都是客》



赵本山主演的电视剧《刘老根》

赵本山与《幸福时光》的导演张艺谋

赵本山、
高秀敏、范伟
演出小品《面
子》



ZHAO BEN SHAN WAI ZHUAN

赵本山与小品、二人转



在“二人转”研讨会上，
赵本山被记者“包围”



赵本山在研讨会上发言



赵本山、宋丹丹参加
辽宁电视台春节联欢晚
会，表演小品《老伴儿》

赵本山的早期舞台艺术形象
ZHAO BEN SHAN
WU ZHUAN



赵本山与李静表演的拉场戏《1+1等于几》





瞧这一家子

“男女平等”





与国家领导人在一起

ZHANG BENSHI
WU ZHILIN

目 录



赵本山 外传

ZHAO BENSHAN
WAI ZHUAN

赵本山外传

非常的黑土地(代序) 宋彦麟

1

第一部分 玩童血泪

1 莲池小记	3
2 断奶	10
3 爷背遇险	12
4 丧母	15
5 多难之秋	20
6 “皇叔”赵德明	23
7 初级“乐器”培训班	27
8 跟屁虫	31
9 醉“秧歌”	33

第二部分 民间大学

10 上学	37
11 乡间俚语	43
12 自立	45
13 “山珍野味”	49
14 大干队里的小“社员”	51
15 家访	54
16 干妈周玉梅	58
17 “高人”点传	65



目 录

18	幽默的天赋	68
19	民间大学	70
20	得意门生	74
21	盗鱼被“囚”	76
22	地头“演员”	79
23	独闯“江湖”	84

第三部分 寻 梦

24	新婚	91
25	挖“墙角”	97
26	“青羊”情结	104
27	蒋二爷留客	107
28	火辣辣的爱	109
29	一夜成名	115
30	女大学生的吻	121

第四部分 最高殿堂

31	李“掌门”	129
32	充“电”	131
33	勾魂曲	136
34	入选“皇后”	140
35	李静“退隐”之谜	144
36	“二月二”龙抬头	150
37	《大观灯》绝活	153
38	潘长江“算命”	160
39	历尽艰难成“正果”	170

第五部分 笑的土地

40	土秀才张超	183
----	-------	-----



2

赵本山外传

目 录

41	“亚当夏娃”	186
42	“张飞”“救驾”	194
43	婚变风云	197
44	知音难觅	201
45	盲童的心愿	204
46	小药铺里的“大山参”	206
47	高秀敏“寻夫”	208
48	爱妻“大狂吻”	216
49	“情敌”救驾	219
50	球迷“大哥”	221
51	本山“偷艺”	225

第六部分 父老乡亲

52	梧桐引“凤”	233
53	“赵光腚”	237
54	小芳串门	241
55	反哺之情	244
56	“药匣子”的大力丸	248
57	手足之情	256
58	赵氏定理	261
59	振兴“二人转”	265
60	刘老根“效应”	274
61	天灾人祸降《老根》	282
62	赵团长	284
后 记		288



赵本山外传



MSF75/05



非常的黑土地（代序）

赵本山外传

记得是今年春天，铁岭市乡土作家李东旭送来一本他的新作《东方笑神赵本山》。在我受这本长篇纪实文学启发，开始对本山和以本山为代表的辽北小品艺术的社会价值和艺术价值进行再思考的初夏时节，东旭同志又把一叠《赵本山外传》书稿摆在了我的案头。虽是信手翻来，我却又被这部二十多万字的长篇纪实文学吸引了。《赵本山外传》以丰富多彩的辽北民俗风情为背景，系统、真实、全面地记述了赵本山及潘长江、冯巩、范伟、高秀敏、李静等一大批或在铁岭出生成长，或在铁岭工作生活过的笑星们的真实故事。看着案头上的两本书，我由赵本山想到了诸位笑星，由诸位笑星，又想到了辽河两岸的这片黑土地……



二十多年的改革开放，为文艺的发展带来了无限的春光，也造就了一大批为春光增色的文艺人才，赵本山便是这春光中的一景。

自上世纪80年代初起，赵本山的小品《1+1=?》和《相亲》先后打入中央电视台国庆晚会和春节晚会以后，那个头戴歪遮帽、身穿中山装，大善良小狡猾、纯朴憨厚的农民形象便走进了亿万民众的心里。二十多年来，每年中央电视台的春节晚会如果缺了赵本山，人们便会感到除夕的年夜饭少了许多的滋味。人们喜欢本山喜欢了二十多年，做为一种“文化现象”，“赵本山热”也引起了海内外众多专家学者的广泛关注，许多研究人员将研究课题锁定在多年少见的“赵本山现象”或“赵本山效应”上。著名学者余秋雨先生曾有过这样的评价：“赵本山是脚踩大地的艺术家，他和他所代表的喜剧小品已经成为一个重大的文化成果，这个成果和人民的享受紧紧连在一起。”赵本山是踩着辽北这块黑土地走向全国的。这位农民儿子的头上，没有任何值得炫耀的光环，也没有任何可以依赖的资本。赵本山的成功，除去他对

赵本山外传