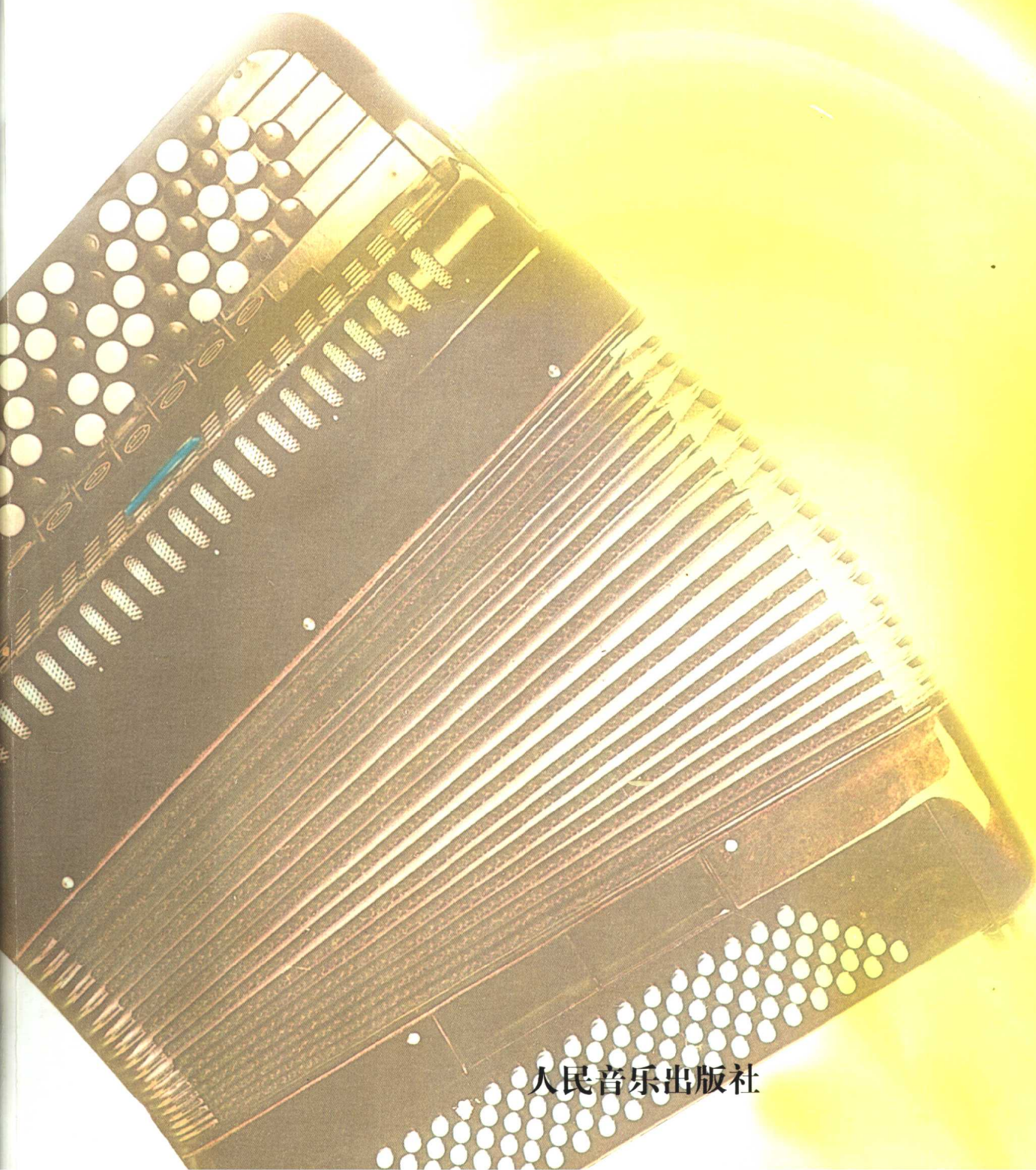


张湘闽/编著

# 巴扬演奏法初级教程



人民音乐出版社

# 巴扬演奏法初级教程

张湘闽编著

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

巴扬演奏法初级教程 / 张湘闽编著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2003. 8

ISBN 7-103-02612-2

I. 巴…      II. 张…      III. 手风琴-奏法-教材  
IV. J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 034532 号

责任编辑: 张志羽

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 35 印张

2003 年 8 月北京第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 48.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 序

## ——难得可贵的尝试

今年7月，中国音协手风琴学会在北戴河举办首期巴扬键钮师资班，作为主讲老师的张湘闽临行前交了一部书稿给我，题目是《跟我学巴扬》，要我给予指导，并希望我为之作序。

张湘闽老师曾是我的学生，她从湖南师范大学艺术系毕业后，分配在湖南吉首大学从事手风琴教学多年。几年前，她开始钻研巴扬键钮琴的教学，从中发现了它音域宽广、指法选择灵活、比键盘琴容易掌握等优势。于是，她想给爱好巴扬的同行们提供一点帮助。几年的摸索，积腋成裘，撰写了这部教材。我认真阅读后，觉得这套教材至少有三点值得推介：

1、结合幼儿的心理特点，选择了一些他们喜欢的儿童歌曲作为练习曲，并配有一些有趣的图画，以此来提高孩子们的练琴兴趣，并丰富他们的想像力。这是她的一个亮点。

2、运用“图示法”、“符号标记法”教学是这部教材另一个特色。曲中调号的升降号音和临时升降号音用“O”圈起来，引起孩子们的条件反射，使他们能准确区分原来的音和升降号音的位置，减少了练习中不必要的错音和错位。

3、在指法标记方面也有她的独特创新。她运用阿拉伯数字和中文数字这两种不同的标记，来区分右手巴扬基本音键钮和辅助音键钮的指法，让练琴者一目了然，这样，可大大提高练琴的效率。

这套教材既可用于启蒙学员，也可以用于有一定键盘基础的学生。从实际的操作中，她的这套教材是可行的，而且已初见成效。她的一个学生只学了两年多巴扬，在今年的第二届全国“鸚鵡杯”手风琴比赛和第八届北京国际手风琴艺术节中均获得了第一名。

教书是辛苦的，把自己的经验上升为理性思考，成为理论就更为辛苦，张湘闽老师不畏这种辛苦走出了自己的路，这条路我谓她是一种难能可贵的尝试。

我国的手风琴教学历史并不是很长，虽然积累了一定的经验，但整体是比较薄弱的，特别是理论的探讨，教学实践的成果检验还亟待加强。我真期望有更多的理论工作者和实践工作者都有这种难能可贵的尝试，那么，我相信我们的手风琴园地一定会群星灿烂，百花盛开，是乐为序。

张自强

2001年8月于北京

# 前 言

巴扬手风琴（即键钮式手风琴，以下简称巴扬）是目前世界上较先进、演奏较方便、指法选择较灵活的手风琴。它虽然有这么多的优点，但在我国却不太普及，因此，许多人渴望了解它并掌握它的演奏方法。近几年来，我在教学上摸索出了一些巴扬弹奏的规律，为了避免更多的人走弯路，也为了让学键盘手风琴感到困难的初学者或孩子们得以享受演奏手风琴的乐趣，我编写了这套教材。

这套教材分为三个部分。

第一部分是启蒙入门篇。这部分主要是针对从未接触过巴扬的学习者，以培养他们的兴趣为主，我特地从小学音乐课本中选出了 50 余首孩子们熟悉而喜爱的歌曲，按一学年的（包括寒、暑假的部分时间）安排进度，学一首乐曲唱会一首歌。学习者拉他们平时喜欢唱的歌曲，以便有更多的机会在学校、班里或社会上展示他们的艺术才能。值得注意的是，起步教材中没有安排专门的练习曲，多年的实践证明，这样的安排可以使初学者更好掌握初级弹奏的技术。

第二部分是基本指法训练篇，这部分详细地介绍了巴扬手风琴 B、C 两个系统的各种大小调音阶、琶音、音程、和弦等音位图及其指法，目的是想让有键盘琴基础的学习者通过了解其音位及基本指法后尽快熟悉巴扬琴的基本弹奏技法，为学习第三部分内容做好准备。

第三部分内容是考级与提高篇。我从全国考级 1—5 级教材中选择了 10 首练习曲、10 首复调作品、30 首乐曲，可作为第二学年的学习内容安排，也为学习者进一步深造打下良好的基础。

第一部分的歌曲由于弹奏的需要，作了调性的调整，敬请曲作者见谅。在本书的编写过程中，承蒙我国著名手风琴演奏家、教育家张自强教授和青年手风琴演奏家杨屹先生的精心指导，在此，表示衷心地感谢！

本书是在我多年教学过程中积腋成裘，断续写成的，难免出现诸多不妥与谬误之处，诚望专家同行以及读者朋友匡正，同时也真诚地希望有更多的同仁投入到我国手风琴教育事业之中，做出更大的贡献。

最后，也允许我向为本书出版付出辛勤努力的人民音乐出版社的编辑及所有部门的人士表示由衷的谢意。

作 者

2001.6. 于洞庭湖畔

# 目 录

序 .....	(V)
前 言 .....	(VI)

## 第一章 手风琴基本常识

一、手风琴简介 .....	(1)
二、巴扬手风琴构造及其排列 .....	(1)
三、左、右手弹奏方法与触键要求 .....	(2)
四、右手指法设计 .....	(4)
五、风箱的运用 .....	(4)
六、B系统、C系统右手巴扬22键、71键介绍 .....	(4)
七、传统左手120BS音名与简谱对照图 .....	(11)
八、左手低音谱表与简谱对照图及左手和弦等音对照表 .....	(12)

## 第二章 启蒙入门篇

第 一 课 让我们从左手开始 .....	(13)
第 二 课 左手和弦练习 .....	(16)
第 三 课 右手起步练习 .....	(17)
第 四 课 双手配合练习 .....	(18)
第 五 课 溜冰、小圆舞曲 .....	(19)
第 六 课 小鸟飞、春之歌 .....	(22)
第 七 课 小宝宝要睡觉、摇啊摇 .....	(24)
第 八 课 划小船、粉刷匠 .....	(26)
第 九 课 闪烁的小星、小飞机 .....	(28)
第 十 课 好孩子要诚实、小雨沙沙 .....	(30)
第 十 一 课 欢乐颂、洋娃娃和小熊跳舞 .....	(32)
第 十 二 课 小弟弟，早早起、小朋友，想一想 .....	(34)
第 十 三 课 小鸭子 .....	(36)

## II

第十四课	国旗，国旗，多美丽、找朋友	(37)
第十五课	小燕子	(39)
第十六课	小红帽、小脚	(40)
第十七课	“对不起”，“没关系”、理发师	(42)
第十八课	咱们从小讲礼貌	(44)
第十九课	祖国，祖国，我们爱你	(45)
第二十课	哆咪咪	(47)
第二十一课	每当我走过老师窗前	(50)
第二十二课	雪绒花	(51)
第二十三课	丰收歌	(52)
第二十四课	桑塔·露琪亚	(53)
第二十五课	劳动最光荣	(55)
第二十六课	快乐的节日	(57)
第二十七课	爷爷为我打月饼、大鹿	(59)
第二十八课	小小少年	(61)
第二十九课	嘀哩嘀哩	(62)
第三十课	土风舞	(64)
第三十一课	祖国祖国多美丽	(65)
第三十二课	铃儿响叮当、快快跑	(66)
第三十三课	七色光之歌	(68)
第三十四课	迷路的小花鸭、草原上升起不落的太阳	(70)
第三十五课	跑马溜溜的山上、四季歌	(73)
第三十六课	小小牵牛花	(75)
第三十七课	我是草原小骑手	(76)
第三十八课	侗家儿童多快乐	(78)
第三十九课	敲手鼓的小巴郎	(80)
第四十课	雨花石	(82)
第四十一课	小草	(84)
第四十二课	牛背上的小姑娘	(86)
第四十三课	兰花草	(89)
第四十四课	歌声与微笑	(91)
第四十五课	我多想看看	(93)
第四十六课	好爸爸、坏爸爸	(95)
第四十七课	让我们荡起双桨	(98)
第四十八课	我们多么幸福	(100)
第四十九课	七子之歌	(102)
第五十课	中国少年先锋队队歌	(104)

### 第三章 B(C)系统各种指法练习及巴扬图示

一、B(C)系统自然大调三种基本指法练习 .....	(106)
二、B(C)系统和声大调三种基本指法练习 .....	(109)
三、B(C)系统旋律大调三种基本指法练习 .....	(112)
四、B(C)系统自然小调三种基本指法练习 .....	(115)
五、B(C)系统和声小调三种基本指法练习 .....	(118)
六、B(C)系统旋律小调三种基本指法练习 .....	(121)
七、B(C)系统半音阶练习 .....	(124)
八、B(C)系统各大调长琶音练习 .....	(126)
九、B(C)系统各大调短琶音练习 .....	(128)
十、B(C)系统各小调长琶音练习 .....	(130)
十一、B(C)系统各小调短琶音练习 .....	(132)
十二、B(C)系统三度音程练习 .....	(134)
十三、B(C)系统四度音程练习 .....	(136)
十四、B(C)系统五度音程练习 .....	(138)
十五、B(C)系统六度音程练习 .....	(140)
十六、B(C)系统七度音程练习 .....	(142)
十七、B(C)系统八度音程练习 .....	(144)
十八、B(C)系统大小三和弦三种指法练习 .....	(147)

### 第四章 考级与提高篇

一、小波尔卡 .....	(149)
二、玩偶之舞 .....	(150)
三、小酸莓果 .....	(151)
四、悠闲的小马 .....	(152)
五、苏姗娜 .....	(153)
六、练习曲——《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 第 24 首) .....	(154)
七、土耳其进行曲 .....	(155)
八、可爱的蓝精灵 .....	(158)
九、小步舞曲(G 大调) .....	(160)
十、小松树 .....	(161)
十一、练习曲——《车尔尼钢琴初步教程》(作品 599 第 68 首) .....	(163)
十二、剪羊毛 .....	(164)
十三、幸福时光 .....	(166)
十四、乌克兰民歌变奏 .....	(169)



十 五、花儿与少年 .....	(170)
十 六、小步舞曲(g小调) .....	(173)
十 七、微笑波尔卡 .....	(174)
十 八、杜鹃圆舞曲 .....	(177)
十 九、练习曲 .....	(181)
二 十、小步舞曲(g小调) .....	(182)
二十一、小司机 .....	(183)
二十二、小放牛 .....	(186)
二十三、欢乐 .....	(190)
二十四、小啄木鸟 .....	(192)
二十五、练习曲 .....	(195)
二十六、盼红军 .....	(197)
二十七、小手风琴手 .....	(198)
二十八、单簧管波尔卡 .....	(201)
二十九、小苹果 .....	(203)
三 十、练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》第一册第 35 首 .....	(205)
三十一、《梁山伯与祝英台》主题变奏曲 .....	(206)
三十二、骑兵进行曲 .....	(207)
三十三、芬兰波尔卡 .....	(211)
三十四、练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》第二册第 3 首 .....	(215)
三十五、小步舞曲(G大调) .....	(217)
三十六、草原牧歌 .....	(219)
三十七、玛依拉 .....	(223)
三十八、练习曲——《车尔尼手风琴练习曲》第二册第 16 首 .....	(227)
三十九、布列舞曲 .....	(228)
四 十、匈牙利舞曲 .....	(229)
四十一、练习曲——《车尔尼钢琴快速练习曲》(作品 299 第 3 首) .....	(234)
四十二、进行曲——《巴赫初级钢琴曲集》第 16 首 .....	(236)
四十三、野蜂飞舞 .....	(238)
四十四、翻身的日子 .....	(243)
四十五、练习曲——作品 636 第 7 首 .....	(248)
四十六、加伏特舞曲——《巴赫初级钢琴曲集》第 20 首 .....	(250)
四十七、天山晚会 .....	(252)
四十八、练习曲——《车尔尼手风琴练习曲集》第二册第 10 首 .....	(260)
四十九、谐谑曲 .....	(262)
五 十、我为祖国守大桥 .....	(264)

## 第一章 手风琴基本常识

### 一、手风琴简介

1829年奥地利人达米安借鉴我国古代乐器——笙的发音原理,在德国人布施曼发明的锥型琴基础上,改良成了当今的手风琴。它分为键盘式(钢琴式)和键钮式(巴扬式)两种类型,键盘式手风琴在我国普及甚广,键钮式在欧洲(尤其在东欧)较为流行。

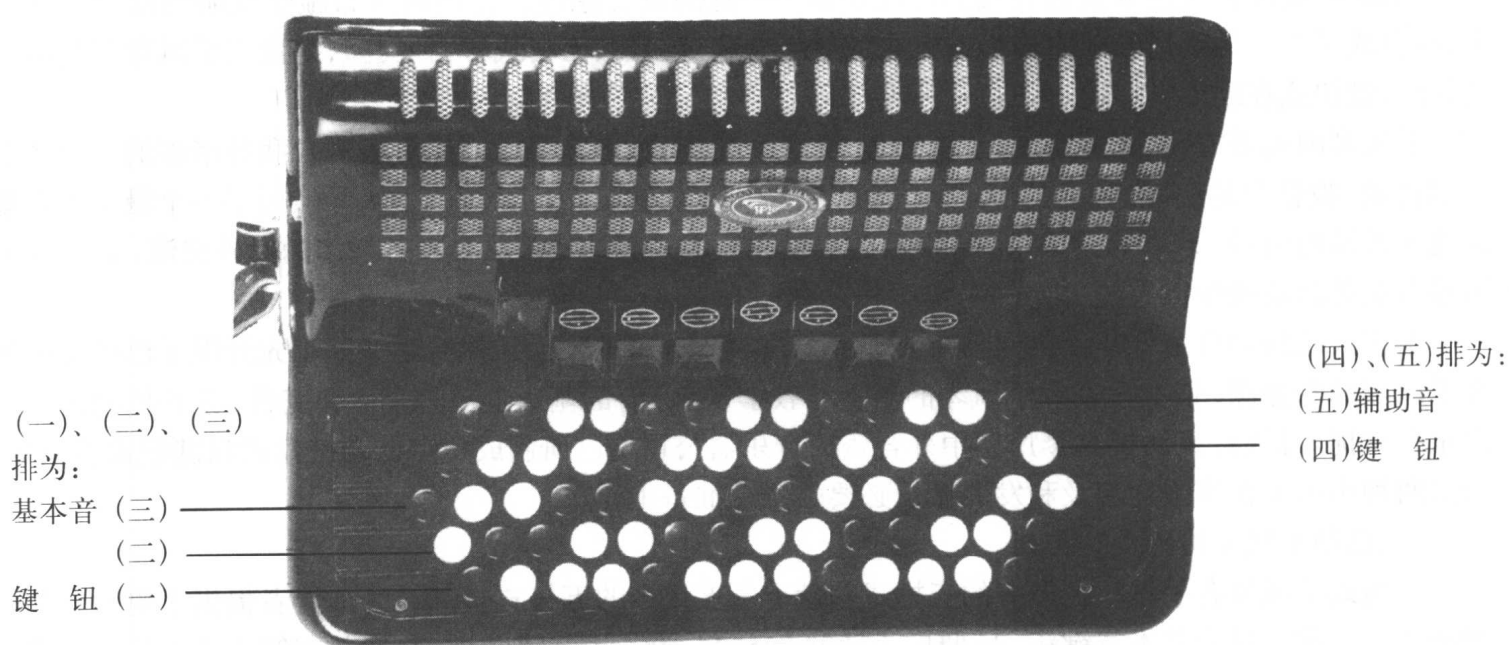
手风琴因携带方便、音域宽广、节奏感强、音色变化丰富、大众场合能充分表现自我等诸多的优点深受人们喜爱,被誉为是“背在身上的小乐队”。我国从50年代初至70年代末,手风琴经历了一个漫长的启蒙到逐渐普及的阶段,改革开放以来,特别是近些年在全国兴起的考级热与日益增多的对外交流,我国的手风琴事业蓬勃发展令世界瞩目。

键钮式(巴扬)自由低音手风琴已在80年代末悄悄进入了我国。天津音乐学院率先开设了巴扬自由低音手风琴的专业课,使我国专业手风琴的演奏与教学,在原有的基础上更趋全面和完善,并开始向国际先进水平靠拢。目前,天津鹦鹉琴厂和中外合资天音乐器公司均已研制成自由低音键盘式和键钮式手风琴,为这两种手风琴在我国的普及和发展做了必要的物质准备工作。

### 二、巴扬手风琴构造及其排列

巴扬式手风琴右手键钮在原来的三排式基础上发展至今的五排式排列,为演奏者提供了更为方便的指法选择。前三排为基本音键钮,后两排为辅助音键钮,第一排与第四排、第二排与第五排的排列一模一样。整体结构大致分为三大部分:右手巴扬键钮部分、左手贝司键钮部分、中间为风箱。其结构图如下:





(爱迪牌 69 键手风琴)

1. 手风琴 B 系统右手巴扬键钮上下排列为小三度,外斜排列为小二度,里斜排列为大二度。C 系统右手巴扬键钮上下排列为小三度,外斜排列为大二度,里斜排列为小三度。键钮的多少与琴的大小有关。常见的有 22 键、30 键、34 键、37 键、41 键、69 键、71 键、97 键和 106 键。

这里详细介绍右手巴扬 22 键、71 键音名、唱名与简谱对照(见 B 系统图一、二、三和 C 系统图四、五、六)。

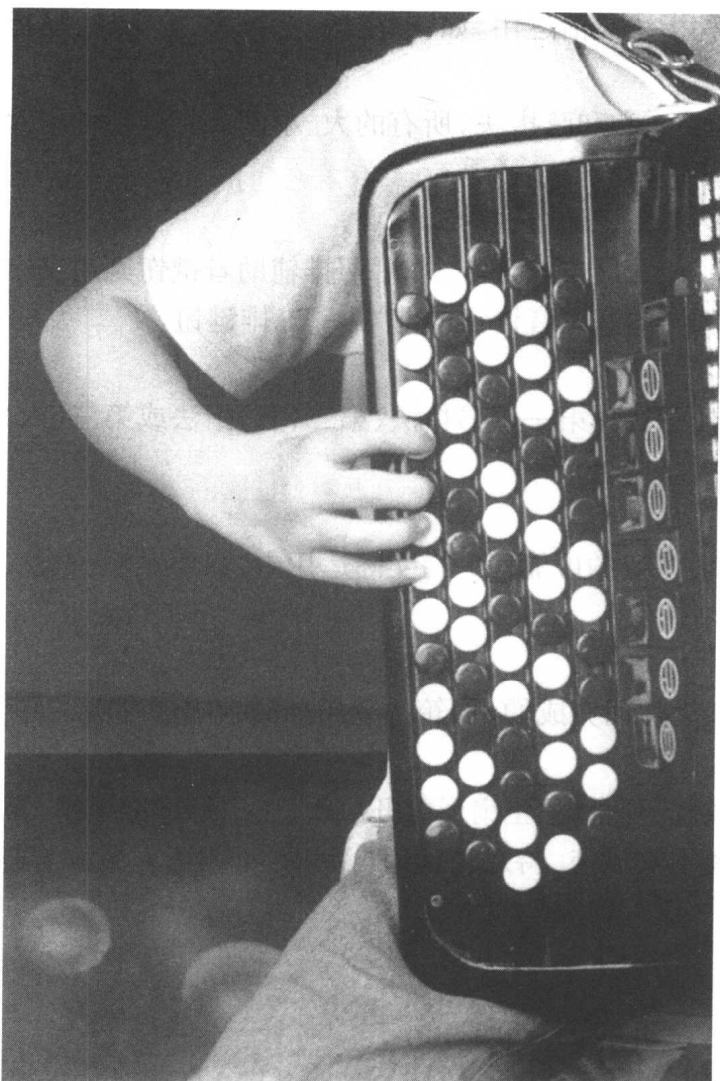
2. 手风琴左手低音键钮,也可根据贝司的多少来区别琴的大小,常见的型号有:8 贝司、12 贝司、16 贝司、32 贝司、48 贝司、80 贝司、96 贝司、120 贝司等(见传统的左手 120BS 音名与简谱对照图七)。

### 三、左、右手弹奏方法与触键要求:

巴扬手风琴右手弹奏方法有两种:1. 右手大拇指在键钮盖板之后,其余四个手指自然弯曲在键钮上,需要用大拇指弹奏时,它再挪上来;2. 五个手指像弹键盘式手风琴一样,手腕保持自然放松,弯曲贴键状态。触键方法与键盘琴相同,正因为键钮比键盘的面积还小,手指的触点更应落在指尖上,键钮触点要在正中心位置,手指不能折指,更多的时间则应用相对高抬指进行弹奏。左手触键力点同右手相同,要求指力集中,动作小而富有弹性。触键的深浅可根据演奏的需要决定。

右手弹奏方法要求如下图所示:

第一种方法手型要求如下：



第二种方法手型要求：



#### 四、右手指法设计

为了完美准确地表达音乐的内容和感情,保持旋律的流畅性和完整性,科学合理地安排指法非常重要。巴扬指法的设计同样可以将键盘演奏中的常用的几种指法灵活运用。如:顺指法、穿指法、扩指法、缩指法、同音换指法、不抬键换指法等,当然也有其特殊指法。

巴扬手风琴的指法大致分为三大类:音阶指法,琶音指法和和弦指法。所有的大、小调音阶分别可用六种指法进行选择(见各种大、小调音阶指法表)。

右手指法标记按:大拇指、食指、中指、无名指、小拇指分别记为:1、2、3、4、5。

五排键钮的前三排基本音键钮的指法用阿拉伯数字 1、2、3、4、5 订指法;后两排辅助音键钮则用汉字大写数字一、二、三、四、五订指法,目的是为了区别与之相同的基本音键钮的前第一、二排键钮。

音阶的指法规则:

1. 在弹奏所有的大、小调音阶时(包括半音阶),可任意选择第一(四)指法、第二(五)指法或第三(六)指法,避免一个调的音阶超越三排键钮去选择指法。

2. 音阶弹奏中,一指不参与演奏。

正因为右手键钮的五排排列,决定了右手指法的灵活多变的可能性。在实际运用中,只要顺手、自然、方便,符合运指规律,可以设计多种行之有效的指法。

#### 五、风箱的运用

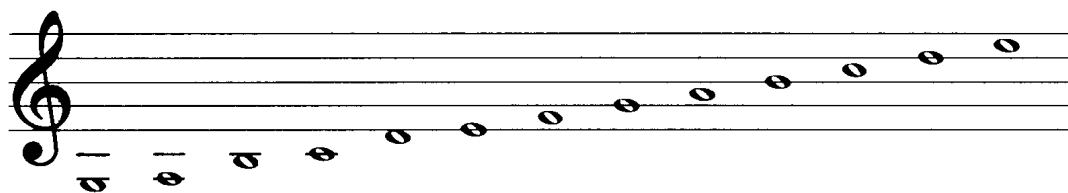
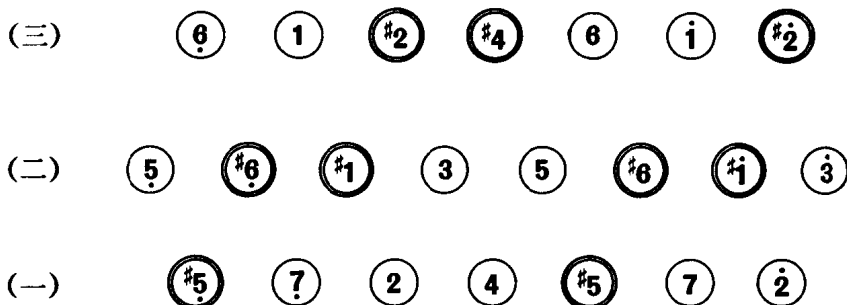
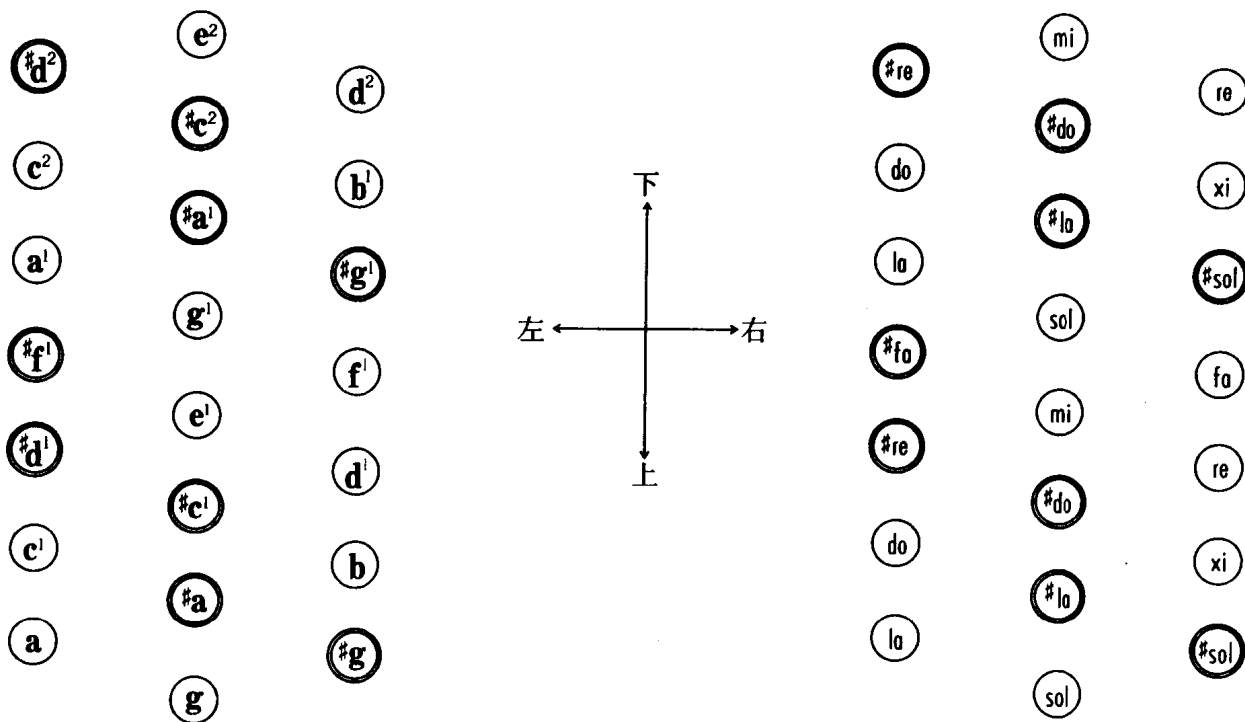
手风琴的发音是靠左手推拉风箱产生空气压力冲击簧片而完成的。风箱的运用如同歌唱的呼吸一样,会直接影响手风琴的音色、音质、音量及音乐的表现力。

初学时,尽可能做到风箱平稳、用力均匀,固定好风箱的开合,呈正扇形打开风箱,正扇形推回风箱。风箱不宜拉开太大,避免用风箱打拍子,变换风箱的开合要不露痕迹。待风箱运用自如后,可根据乐曲的需要设计好风箱的开合、力度等,这样,美妙的音乐会从你的手指尖自然地流淌出来。

#### 六、B 系统、C 系统右手巴扬 22 键、71 键介绍:

(见下页各图)

B系统22键右手键钮音名、唱名、简谱与五线谱对照图(一)



音名:	g	a	b	$c^1$	$d^1$	$e^1$	$f^1$	$g^1$	$a^1$	$b^1$	$c^2$	$d^2$	$e^2$
唱名:	sol	la	xi	do	re	mi	fa	sol	la	xi	do	re	mi
简谱:	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇

五线谱自下而上数,称为1线、2线、3线、4线、5线;线与线之间的长格称为间,分别称为1间、2间、3间、4间。


B系统右手巴扬 71 键音名与简谱对照图 (二)

(五)	(四)	(三)	(二)	(一)
(b <sup>3</sup> )	(#g <sup>3</sup> )	(a <sup>3</sup> )	(b <sup>3</sup> )	(#g <sup>3</sup> )
(g <sup>3</sup> )	(f <sup>3</sup> )	(#f <sup>3</sup> )	(g <sup>3</sup> )	(f <sup>3</sup> )
(e <sup>3</sup> )	(d <sup>3</sup> )	(be <sup>3</sup> )	(e <sup>3</sup> )	(d <sup>3</sup> )
(#c <sup>3</sup> )	(b <sup>2</sup> )	(c <sup>3</sup> )	(#c <sup>3</sup> )	(b <sup>2</sup> )
(b <sup>2</sup> )	(#g <sup>2</sup> )	(a <sup>2</sup> )	(b <sup>2</sup> )	(#g <sup>2</sup> )
(g <sup>2</sup> )	(f <sup>2</sup> )	(#f <sup>2</sup> )	(g <sup>2</sup> )	(f <sup>2</sup> )
(e <sup>2</sup> )	(d <sup>2</sup> )	(be <sup>2</sup> )	(e <sup>2</sup> )	(d <sup>2</sup> )
(#c <sup>2</sup> )	(b <sup>1</sup> )	(c <sup>2</sup> )	(#c <sup>2</sup> )	(b <sup>1</sup> )
(b <sup>1</sup> )	(#g <sup>1</sup> )	(a <sup>1</sup> )	(b <sup>1</sup> )	(#g <sup>1</sup> )
(g <sup>1</sup> )	(f <sup>1</sup> )	(#f <sup>1</sup> )	(g <sup>1</sup> )	(f <sup>1</sup> )
(e <sup>1</sup> )	(d <sup>1</sup> )	(e <sup>1</sup> )	(e <sup>1</sup> )	(d <sup>1</sup> )
(#c <sup>1</sup> )	(b)	(#c <sup>1</sup> )	(b)	(#g)
(b)	(g)	(b)	(g)	(f)
(g)	(f)	(a)	(g)	(f)
(f)	(e)	(a)	(g)	(f)
(f)	(e)	(a)	(g)	(f)

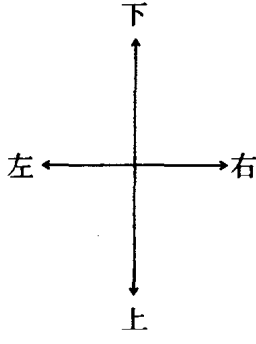
(五) (四) (三) (二) (一)

辅助音键钮      基本音键钮

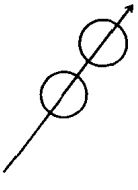
上下排列为小三度

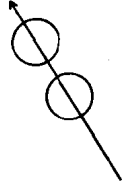
左      右

外斜排列为小二度

里斜排列为大二度



(五)	(四)	(三)	(二)	(一)
(b <sup>7</sup> )	(#5)	(6)	(b <sup>7</sup> )	(#5)
(5)	(4)	(#4)	(5)	(4)
(3)	(2)	(b <sup>3</sup> )	(3)	(2)
(#1)	(7)	(1)	(b <sup>7</sup> )	(#5)
(b <sup>7</sup> )	(#5)	(6)	(5)	(4)
(5)	(4)	(#4)	(5)	(4)
(3)	(2)	(b <sup>3</sup> )	(3)	(2)
(#1)	(7)	(1)	(b <sup>7</sup> )	(#5)
(b <sup>7</sup> )	(#5)	(6)	(5)	(4)
(5)	(4)	(#4)	(5)	(4)

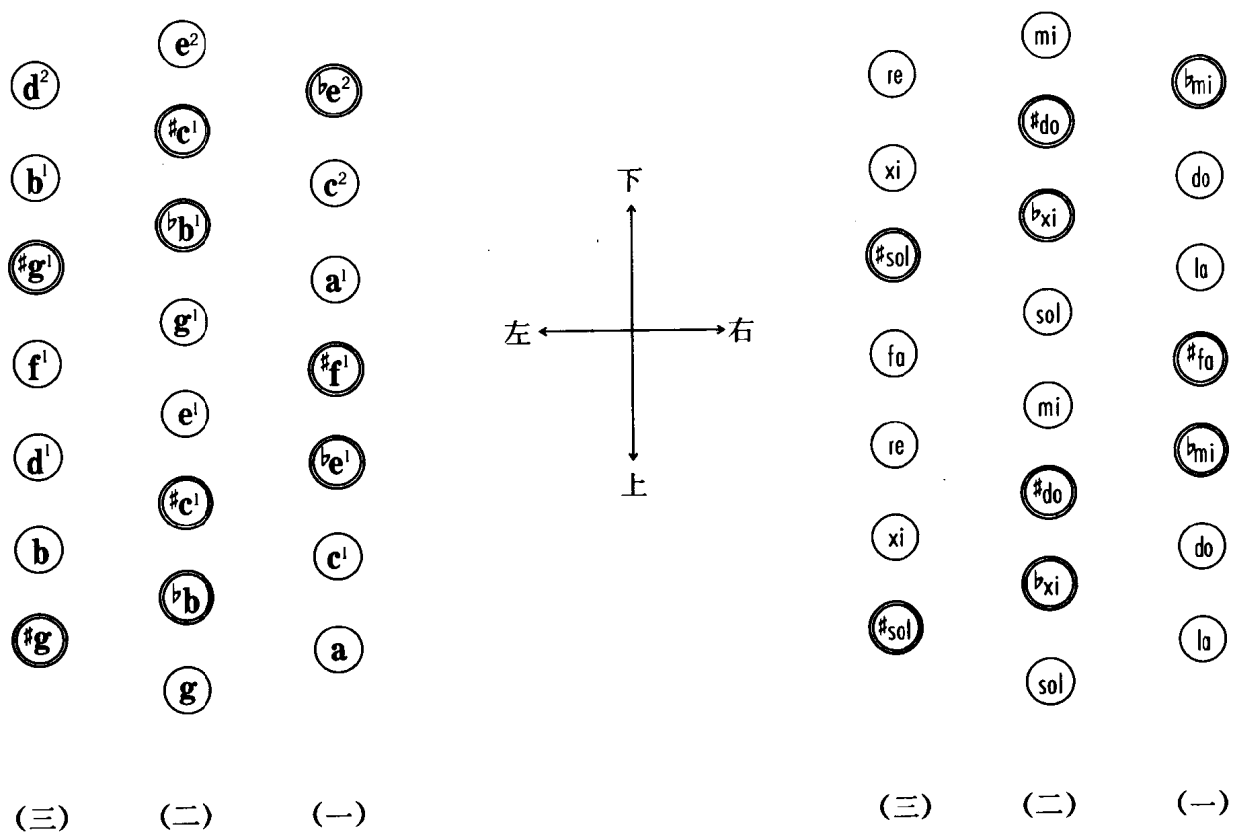
(五) (四) (三) (二) (一)

辅助音键钮      基本音键钮





## C系统22键右手键钮音名、唱名对照图(四)



## C系统右手巴扬简谱键钮图

