

野生植物

菲律宾 云 鹤



野生植物

菲律宾 云 鹤



野生植物 菲律宾 蓝廷骏 著

+++++
中国友谊出版公司 出版
新华书店北京发行所发行
百花印刷厂 印刷
+++++

787×1092 $\frac{1}{2}$ · $3\frac{1}{8}$ · 65.000
1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷
社 号: 118-163 书 号: 10309-68 定 价: 0.85元

祖国永远在我心中

——云鹤诗集《野生植物》序

晓 雪

我是在一九八一年十一月随中国作家访问团访问菲律宾时，认识诗人云鹤的。他和他的爱人、散文作家秋笛（刘美英）女士，带着他们的三个小孩到我们下榻处来看我们。一见面，他就说他曾在国内一些报刊上看到过我写的文章，接着谈起国内他比较喜欢的一些诗人的诗，谈到目前国内诗坛争论的问题和他的看法，并询问了一些文艺界的情况。对国内的文艺动态、特别是诗歌界的情况如此关心和熟悉，我想他一定是经常回国的，但仔细一问才知道，他生在菲律宾，长在菲律宾，当时已三十九岁，还从未踏上过祖国的土地。原来他是凭着炎黄子孙热爱祖国的赤子之心和满腔热情，关注着从祖国大陆传来的每一条消息，倾听着从各种渠道传来的祖国前进的脚步声。他是到唐人区“杂志摊”上“抢购怀乡病特效药的常客”，他一个人就订阅了二十多种我国国内出版的文艺刊物，他在马尼拉出版的《世界日报》（华文版）上开辟了《祖国青年诗人简介》专栏，连续写文章评介了国内近年涌现的一批青年诗人的诗。

在一次座谈会上，诗人云鹤发表了很好的意见，他认为当代中国的文学艺术应当由三部分组成：大陆的，台湾

的和海外侨胞的。大陆的文艺固然是主要的、大量的，水平也更高些，但海外侨胞创作的各种形式风格的反帝爱国及其他内容健康丰富的作品，也不应当忽视。他激动地说：“我生长在海外，没有回过祖国，但我是一个中国人，我浑身沸腾着中华儿女的热血，祖国永远在我心中。我希望自己永远是祖国的一个儿子，希望自己写的诗能够作为祖国文学大树的一片叶子。”

这是多么真挚动人的感情！这是一个华侨诗人的心声，也是千千万万海外赤子的心声。云鹤的诗所以好、所以激动我们的心弦，我认为首先就在于里边贯穿着这样一种真诚深挚的爱国主义感情。象《乡愁》、《雪》、《猴想》、《乡心》、《野生植物》等等这样的诗和其他题材的许多诗，都从不同的角度表达了“祖国永远在我心中”的主题，这样那样或隐或显地抒发了诗人对祖国山山水水无限向往和深深思念的感情。他说：“如果必须写一首诗就写乡愁”——“比墨色浓的乡愁”。他对“毕生未见面而渴于一见”的象征着“严寒”的“祖国皑皑的白雪”，“竟如此固执地去爱”。他多么希望自己思念祖国、怀念故土的心能够飞回祖国去，“化为雨为露”，“渗入每寸泥土”。

好几回，试图凌空翻跃
自以为，即使不及南天之遥
也该降落在那
朝夕思慕的广厦之门
只是，一跃再跃
总翻跃不出这

生活，亲情，病痛，职责，金钱
构成的五指山

——《猴想》

小径等待久违的步伐，石屋
把斑驳留与谁看？
鸡啼来晨晖，雀噪压枝
几声犬吠吠出了乡音
当炊烟残酷地旋入暮色
山突然退去，留下夕阳
烘干了望归的眼

就这样站着，望归的人
站成一棵树
欲拥抱什么似的
向天空摊开千手

——《乡心》

这样的诗，把海外赤子多少回盼望回乡归国，而又由于种种原因不能实现的那种急切、惆怅、矛盾、痛苦的心情，表现得那么细致而深沉！这样的诗，没有深切的体味、长期的酝酿，没有真挚的爱国深情，是写不出来的。

云鹤，原名蓝廷骏，祖籍福建厦门市。1942年生于马尼拉。父亲蓝天民是非华老报人，母亲也从事文化教育工作，这使他从小就在书香世家受到熏陶和较好的培养，十二、三岁就开始在当地华报发表作品，十七岁出版了他的

第一本诗集《忧郁的五线谱》。1962年他二十岁时主编出版《诗潮选集》，他自己又连续出版了《秋天里的春天》、《盗虹的人》、《蓝尘》等诗集。后来他相继转向搞建筑设计和摄影工作，停笔达十五年之久，近几年才又重返诗坛，我们在国内的《当代》、《诗刊》、《萌芽》、《星星》、《作品》、《长江文艺》等刊物上也陆续读到了他的不少新作。这一本诗集就是从他近几年的新作中选编而成的。

搁笔十五年，虽然少写了一些诗，却使他成了菲律宾著名的摄影家和建筑师。他与摄影界朋友组织了“多彩展览家协会”，主持了菲律宾摄影界史无前例的国际摄影沙龙。他的摄影作品曾参加中国主持的国际展览；中国友谊出版公司出版的东南亚摄影家佳作选《赤道彩虹》中收有他的作品；北京《摄影世界》印制的1984年挂历，也选用了他优美的佳作。他曾多次获得各国摄影团体赠予的荣衔，其中最重要的有联合国的“国际影艺联盟”颁赠的最高荣衔、美国摄影学会颁赠的硕学会员衔和巴西摄影电影艺术总会颁赠的荣誉巴西摄影艺术家衔。由于有诗人的眼光、诗人的修养，有诗的感受、诗的情趣和诗的意境，使他的摄影作品更富有诗意而不同凡响；而在成了摄影艺术家和建筑师，有了摄影艺术上的浓厚兴趣、较高造诣和建筑设计方面的丰富生活、实践经验之后，再来写诗，也使他的诗题材更加广泛、构思更加新巧、艺术表现上也更加富于变化而具有了“诗影交辉”、“诗中有画”的特点。文学和艺术是彼此联系、相互充实、相辅相成的。而诗人同时是建筑设计工程师，必然要接触更广泛的生活，可以体味更丰富的人生，熟悉和了解更多的人和事，这给他的诗歌创作也带来了许多好处。

如果云鹤早年出版的那些诗集，就已经给人留下很好的印象，就已经“能给读者一点值得回味的东西，因为他有自己对世界和人生的独特的认识与感觉。”那么他近年发表的一系列新作，不仅摆脱了旧有的诗风，艺术形式上有新的变化和发展，而且在题材主题和思想内容上也有了新的开拓，反映了诗人对世界和人生有了更新的认识与感觉，对时代和生活有了更深的理解与思考，他对祖国的思念与向往更加深沉，而他对自己内心世界的挖掘也更加细腻了。不论是《海》、《风》、《山》、《光》，不论是《地下火》、《独白》、《高空作业》，也不论是《众树》、《石子》、《钢骨》、《汹涌》，都使人感到诗人从思想到艺术皆比他十七岁时是提高得多、成熟得多了。

是纯刚的构成，亦是
阴柔的组合

似静息却恒在变动
滤潮汐，筛浪涛
吐纳宇宙的喧哗
化海市，幻蜃楼
寓万变于不变

月月年年，永不休止地
印海的讯息
塑风的语言

——《沙》

这样的诗，确实是构思新巧、意境深邃、引人遐想而回味无穷的。诗影交辉，情景交融，理趣交织。诗人通过他独特的个性感受，通过他富于艺术独创性的诗歌形象，表达出一种深刻的人生哲理，抒发着他的情怀、他的理想、他的追求……

读着云鹤的这本诗集，我仿佛出席了一个华侨歌手的独唱音乐会，听他用舒缓而深情的歌声，唱他的《乡愁》、他的《秋思》、他的《爱的方言》和他对祖国的深深的恋情；又仿佛来到了一座果木繁盛、鲜花盛开的花果园，呼吸到了一阵阵带着多种花香果甜的新鲜空气，得到了清新的舒畅的美的享受……我感到云鹤的诗尽管还不能说篇篇都好、都达到了同样的水平，其中有的诗也许还不一定能国内多数读者所欣赏和喜爱，但却都是从一位海外赤子灵魂深处涌出的真挚的心声，是一首华侨诗人精心创作的独具风格的灵魂的歌。这里，没有无病呻吟，没有矫揉造作，没有陈词滥调。这里，有的是诗人真情实感的自然流露，是不落俗套的构思，花样翻新的形式和耐人寻味的意境……

云鹤的诗，以及象他这样的许许多多华侨作家诗人的作品，无疑是祖国新文学的组成部分。他的这样一本诗集，由中国友谊出版公司在国内出版，向海内外发行，当然有深远意义，必将产生重要影响，这也是毫无疑问的。

一九八四年九月九日，昆明。

目录

第一辑

3	野生植物
4	铰链
5	乡愁
6	雪
7	猴想
8	乡心
9	唐人区组曲(七首)
15	独白
19	击剑
20	剖
21	路

第二辑

海	27
风	28
山	29
光	30
高空作业	31
拔河	32

奔跑	33
窗景	35
门	36
小丑	37
篮球	38

第三辑

43	沙
44	众树
45	石子
46	钢骨
47	地下火
48	火车
49	汹涌
50	极刑
51	飞

第四辑

另一种情诗	55
爱的方言	56
秋思	57
歌者	58
无题	59
苍茫之后	60

堤	61
琴	62
痕	63
隐谷行	65

第五辑

71	暮色
72	夕暮
73	赠
75	秋烬
77	拾霞人·集云人
79	萤
80	无荫之原
81	尘
82	墙
83	黄昏
84	废墟
86	诗记

第一辑

野生植物

有叶
却没有茎
有茎
却没有根
有根
却没有泥土

那是一种野生植物
名字叫
华侨

铰 链

门推开。门关闭。推开。关闭。每一回，总听见那凄然的哀号，象层层噩梦般的重压，令人颤栗，令人不禁地同情着这一群可怜的家伙——铰链——不与门争夺其光辉与荣耀却肩负着整扇门之重量的、只有它们存在，门才成其为门的——铰链。

门推开。门关闭。推开。关闭。每一回，总听见许许多多我们我们的哭泣。

乡 愁

如果必须写一首诗
就写乡愁
且不要忘记
用羊毫大京水
用墨，研得浓浓的

因为
写不成诗时
也好举笔一挥
用比墨色浓的乡愁
写一个字——
家