

中国名画家全集

展千



河北教
社

J212.05
Z288

J222.2

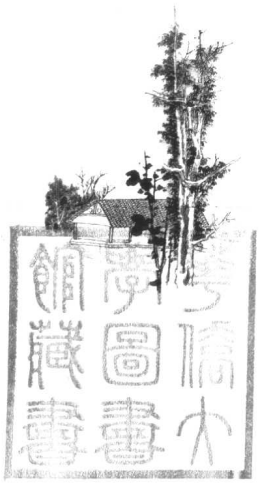
中国名画家全集



A1083689

张大千

编著 • 张明远



河北教育出版社

HAU 16/03

图书在版编目(CIP)数据

张大千 张大千绘；张明远编著. — 石家庄：河北教育出版社，2002.12

(中国名画家全集 / 郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4858-0

I. 张... II. ①张...②张... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016296 号

中国名画家全集

张大千

编 著 / 张明远

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张子康 刘峥 张天漫 张福堂

封面设计 / 张志伟 牛亚勤

版式设计 / 郑子杰

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

制 作 / 北京颂雅风文化艺术中心

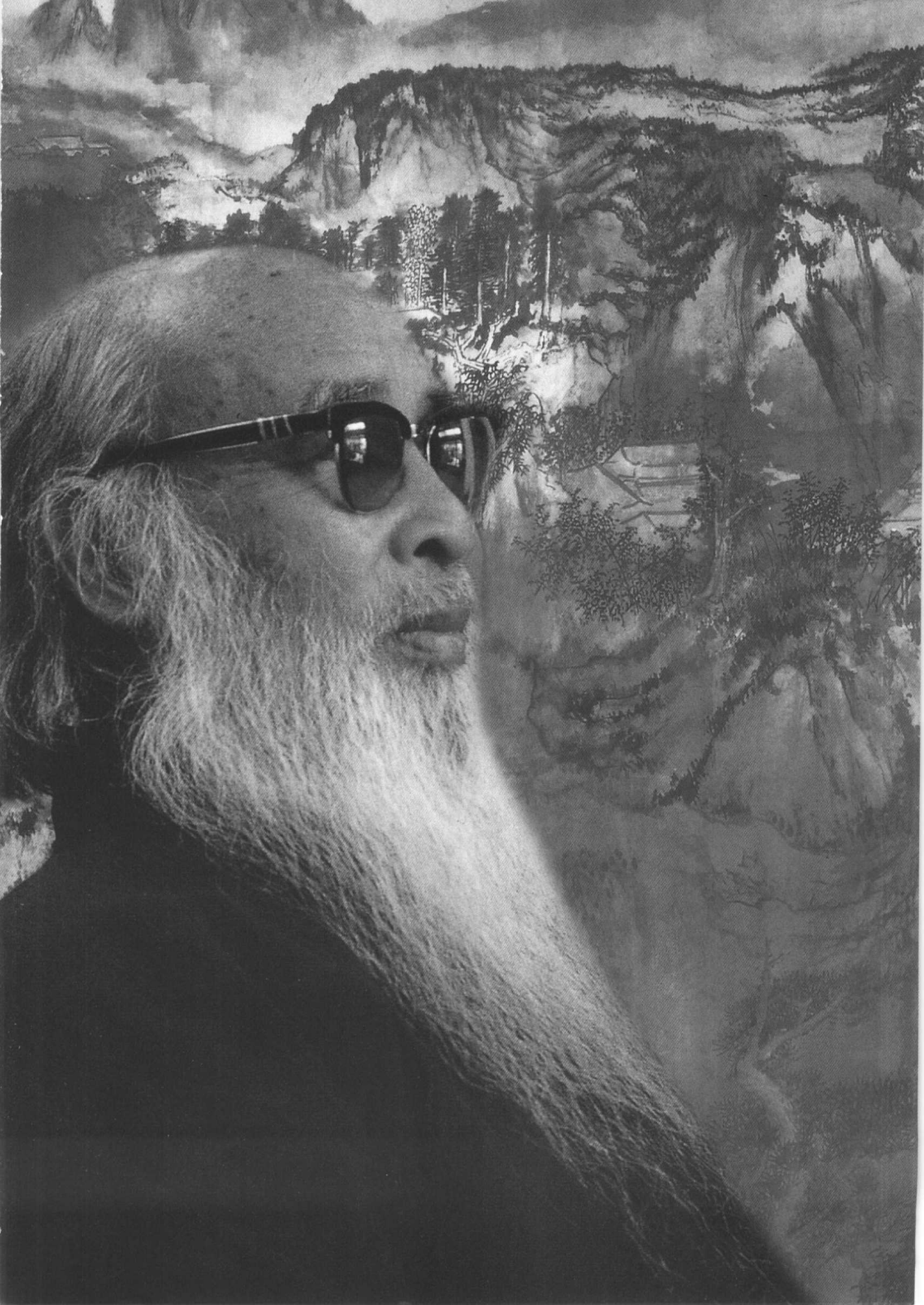
印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 8.25印张

出版日期 / 2002年12月第1版 第1次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4858-0 J·350

定 价 / 58 元



前 言

河北教育出版社 社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在帝，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以迫其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；泊乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

中国名画家全集

顾问

王朝闻 张仃
吴冠中

主编

(近现代部分)
郎绍君 张志欣

(古代部分)
陈传席 张志欣

张大千(1899~1983)

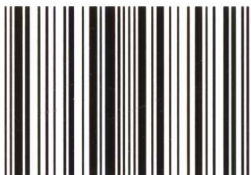
名爰，号大千。四川内江人。早年随兄张善孖赴日本学习染织，回国后在上海改学书画。师从李瑞清、曾熙，后遍临古代名迹，尤以摹造石涛、八大，并得其神似著构。其才华、功力和豪爽不拘形迹的个性赢得了广泛声誉。40年代初率弟子到敦煌临摹壁画。开画界学习敦煌壁画之先河。1949年后移居海外，先后在阿根廷、巴西、美国居住，晚年还居台北。张大千一生勤奋，多才艺，山水、人物、花鸟无不能无不工，而凡摹古无不乱真。晚年把西方抽象表现主义的技法加以巧妙借鉴，创造了大面积泼墨泼彩加勾画的山水新风格，赋予古老的中国山水画以强烈的现代感。

中国名画家全集

(近现代部分)

吴昌硕	李苦禅
齐白石	张大千
黄宾虹	林风眠
陈师曾	蒋兆和
何香凝	傅抱石
金城	赵望云
高剑父	叶浅予
陈树人	李可染
刘奎龄	吴作人
吴湖帆	陈少梅
徐悲鸿	陆俨少
刘海粟	关山月
陈之佛	石鲁
溥心畲	黄胄
潘天寿	周思聪
丰子恺	等

ISBN 7-5434-4858-0



9 787543 448582 >

定价：58.00元

目 录

一、生平概述		1
遭磨难苦中励志	遇劫持始习作诗	2
习染织留学东瀛	情难迁抗婚出家	7
拜师上海习书画	享誉全国成名家	11
广漠戈壁万里天	敦煌临摹二三年	28
敦煌归来换新颜	辗转客居大吉岭	36
寻尽桃源处处家	变古妙笔尽生花	43
万里海国得归根	化生梅丘摩耶梦	76
神追意摹血战古人	悠游丹青旷世奇才	92
二、论艺摘选		145
总论	146	
画史	152	
学画	160	
画法	164	
三、各家评论摘录		205
四、年表简编		235
附：主要参考文献		246
常用印	248	
主要传世作品目录		250



生平传略

遭磨难苦中励志 遇劫持始习作诗

1899年5月10日(清光绪二十五年四月初一),四川省内江县城郊的一户贫苦人家里,出生了一个男孩。当他的母亲端详着这个浑身长满浅黑色绒毛的婴儿时,脑海里又浮现出时才做梦的情景:蒙蒙胧胧中,一位长髯老人徐徐地向她走来。他手持一大铜盘,盘里蜷伏着一只小黑猿,在她接过盘子的当儿,老人突然不见了!……她从梦中惊醒。随后不久,孩子便降生了。这个被乡里人称作“黑猿转世”的孩子,正是日后驰名20世纪中外画坛的大画家——张大千。大千的父母为他取名“正权”;以后,他又以张媛、张爱、张季爱等名行世;字大千,别号大千居士,也是后来的事了。

张大千的祖先原籍广东省番禺,后经湖北而定居四川内江。父亲张忠发(字怀忠),原以经商为生,因经营不善,沦为小贩。大千出生时,他仅以挑水、出卖劳力为生,家中时常出现断炊的情景。母亲曾友贞,是一虔诚的天主教徒。她心灵手巧,擅长绘画绣花,人称“张画花”,全家人曾一度靠她绘画绣花维持生活。张忠发夫妇共生有十男一女,其中五人年幼时夭折,大千排行老八,他的二哥张善孖是我国著名的画虎大师。

张大千出生后,家中生活更加困难。母亲体弱,奶水不足。面对嗷嗷待哺的幼小孩子,三嫂常常背抱着他,四处去讨奶吃。幸而,好心的邻居张大妈为他长期哺乳,大



张大千之父造像(张大千作)



张大千之母曾友贞

千才得以存活。满岁断奶后，家里很长时间没有荤腥食物可沾，偶食油荤，他便觉胃口不适，甚而呕吐不止。不满五岁，他已随三嫂上山捡柴、挖野菜，聊补生计。幼年的饥饿与贫穷，从生理和心理上磨砺了这颗稚嫩而不平凡的心灵。大千一生矢志绘画，勤奋不已，其超乎常人的不拔意志，应与他早年历经的磨难有一定关联。

张大千六岁时，家境渐趋好转。这一年，他开始从兄、姊学习认字，他早期的读物是《三字经》和《千家诗》。九岁以后，他又随母亲、姐姐、二哥学习绘画。他不仅喜爱用纸、笔作画，还常常握着树枝、石块，在地上、沙土上、石壁上，描画人啊，兽啊，花啊，鸟啊……12岁时，他已能帮助母亲描绘花样。他手下的人物、花卉颇有几分姿态，字也写得工工整整，因此常常受到邻里人们的称赞。

13岁时，张大千正式入内江天主教福音堂华美初小读书。他对数学课不感兴趣，最热衷的仍是绘画。三年后，他又奉父、兄之命，赴重庆曾家岩求精中学读初中。他的国文和写字成绩很好，常常受到老师的夸奖；他还喜欢上体育课；但数学竟“没有一次及格”，时常受到老师的责罚。课余时，他热衷画画，画得最多的是古装仕女；他喜欢游泳，不怕鬼，在同学中小有名气。

17岁那年，张大千经历了一场大劫难，这对他的一生产生了很大影响。1916年5月，学校放暑假，他和家住荣昌、隆昌、永川、安岳等地的七八位同学准备结伴徒步回家。当时时局动荡，土匪横行，道路不靖。但同学们认为，学生娃儿没有钱，即使遭抢也不可怕。5月末的一天，大千偕弟君绶、同学樊天佑、杨小弟、梁某等八人从重庆出发。年按计划步行一天，刚到第二站时，就遇到原是他们体育老师的刘伯承在当地受命招安土匪。刘伯承说路上太

张大千曾就读的重庆求精中学
(教会学校)



不安全，劝他们不要向前走了。但他们没有听从。行至第四日，一行只剩六人了，突遇一伙土匪。土匪将大千的皮腰带抢去后，就放行了他们。接着，又遭土匪四次拦截，但都有惊无险，这倒使这帮学生胆子壮了起来。下午，到了一个叫邮亭铺的地方，为安全起见，他们想在教堂留宿，但遭牧师拒绝。因实在走不动了，他们只好依偎在教堂院子低矮的墙角下过夜。睡到半夜，枪炮声突然像鞭炮响了起来，呐喊声响在夜空里响成一片。大千斗胆探头望去，只见土匪漫山遍野包抄而来。大家全吓慌了，四散而逃，大千自己的小兄弟也跑丢了。只见四下里哭声喊声响成一片。没逃多远，大千就被土匪抓住了……一阵混战后，土匪占领了邮亭铺。

公路两旁，绑着成串的俘虏，张大千在人群中寻了半天，只看到樊天佑一个同学。一种凶多吉少的感觉一下子慑住了他的心：“所谓人死，必然就是这个样子……”在被押解的路上，大千经人提醒，才发觉自己的头被枪弹擦伤了，好在血已凝结封住了伤口。俘虏都被土匪当成了“肉票”，土匪们令他立即写家信，索要四挑银子来赎身。他说家中没那么多钱，并再三向他们讨价还价，临了不得已，只得提起笔来写信。没想到土匪一看他字写得又快又好，竟提出要他做黑笔师爷！大千坚辞不就，说要回家去读书。土匪们不答应，竟以枪毙逼迫他接受。听说师爷还需管账，大千又提出自己数学不好，想让樊天佑来帮忙，以救同学一命，也遭拒绝。

土匪们对当了黑笔师爷的张大千并不放心，白天将他绑起来，晚上不准他出门，后来又把他移交给一个叫老康的土匪头子。一回，大千跟土匪去抢劫一大户人家，土匪们翻箱倒柜，四处搜寻，他却直楞楞地站在那里发呆。有

人警告他，黑道上的人不能空手而回，否则要犯忌讳。他看了看，就到书房里拿了一部《诗学涵英》。从此，《诗学涵英》成了与大千天天相伴的良师益友，他常捧着它吟诵，有时甚至胡诌几句。一天，他正在后院里吟哦，突听一老人在呻吟，随即听到老人在讥讽他。几经询问，方知老人是位前清进士，因遭绑票，家中凑不出钱来赎身，屡遭土匪拷打。大千顿生同情之心，便多次为老人讲情。念大千一片好心，老人向他传授了平仄对仗等作诗的个中道理。就这样，大千开始了他作诗的生涯。

一次，土匪转换驻地，张大千与同学樊天佑相遇了。见樊仍被反绑着，双手肿胀，瘦骨嶙峋，两人抱头痛哭。为救同学，大千壮着胆子求老康去向押樊的土匪头子求情：先放樊出去，再将赎钱送来，并以自家性命作担保。几经讨价还价，土匪才同意由大千作保人，让樊十天内取800银元来，但若逾期不归，就枪杀保人。樊向大千哭诉家中无钱，大千却坚持要他走，让樊到他家去求援，并说：“这实际上也是救我。”二人痛哭话别，大千一再叮咛他按时归来，樊哭着直点头，真是“流泪眼观流泪眼，断肠人送断肠人。”^①

樊走了，大千却因担心樊不再归来陷入了极度的恐惧之中。挨到第八天，土匪头子的小兄弟竟磨起刀来，一边磨，一边还把刀架在大千脖子上比划，大千怕极了，一夜翻来覆去睡不着……后经老康安慰，才稍稍安定下来。

约月底，老康与官府暗中联系，带队伍到来苏接受招安改编。张大千兴奋之极，匆匆赶往镇上一同学家，要他

^① 张大千口述，谢家孝笔录：《我一生难忘的两个一百天》，台湾《传记文学》，第42卷、第5期。

向家中转告自己的下落。但老康的队伍很快就奉命转移了。队伍接受改编后，老康任连长，大千任该连司书。

噩运仍在继续。一天，张大千突然被本连姓罗的排长喊去，罗仍把他当肉票，要他向家中索取赎金来。大千佯装答应，随即向老康报告了此事。康听后狠狠整治了罗一顿。此后，大千一直担心罗暗中报复，时时紧随老康前后。没多久，部队又开到来苏，大千再一次去找同学打听消息，想退伍还家，奈何皆无办法，只能失望而返。

8月底的一天，突然枪声大作，张大千急急躲进了来苏福音堂。当听到枪声稀了，大千以为是老康队伍把土匪打跑了，跑出来却被民团看见，险些被他们打死，结果被抓去受审。原来，地方军队招安土匪，并不就此信任土匪，一有机会，还要围歼他们。后来，大千听说土匪老康被打死，心里甚为难过。他认为老康并非奸诈邪恶之徒，自己在匪巢中，多亏有他的关照，否则性命早已难保，因此终生对他怀有感念之情。

在张大千把自己的身份以及如何放假途中被绑票，做了土匪师爷的经过向民团负责人讲明后，他就被带到当地区长家看管起来。直到四哥辗转赶来，托人讲情，他才获释与家人团聚。

张大千被绑架、沦陷匪巢，前后达一百余日。这段充满惊险、曲折又艰辛的经历，是在他将要成年又未成年的时候突然遭遇的，致使他较早地亲身体验了社会各阶层人际关系的错综复杂，较早地对人生、友谊、苦乐、生死以致投机等有了较为独到的认识。他终生性格豪爽，广与各界人士往来，讲义气，重亲情，轻钱财，漠视政治等等品性，或许与这段险恶的经历不无关系吧！

习染织留学东瀛 情难迁抗婚出家 (1917~1920)

几经周折，摆脱了被绑架的命运，张大千平安回到家中。鉴于时局动乱，蜀中四处不靖的情形，家人决定送他到日本学习，由早在那里留学的二哥照料。1916年底，大千告别故乡，经重庆到达上海。一入沪地，他见这里书画名师云集，艺术盛况空前，就想留下来就地学习书画。但遭到家人反对，只好作罢。

翌年初，他乘船东渡日本。在日本，张大千在京都公平学校学习染织。由于染织专业与他的兴趣并不相投，一有闲暇，他便抓空自学绘画。当时日本各寺院及博物馆公私收藏的中国画相当多，而且有许多画派、画家的作品，连中国国内也甚少见。因此，大千在日期间，对相当数量的中国画作了观摩和临仿，二哥张善孖便是他耳提面授的老师。平日里，二哥生活上关怀备至，就连所需之金石书画及参考资料，也一并搜求供给。正如大千后来回忆：“我之所以绘画有此成就，是要感谢二家兄的教导。”

在日学习刚满一年时，与张大千青梅竹马感情至深的未婚妻谢舜华突然病逝了。消息传来，他哀伤至极，特从日本赶赴上海，打算回内江凭吊。但终因兵荒马乱，路途太不安全，只好奉二哥之命重返日本，却由此滋生出终身不娶的念头。返日后，他更加发愤读书，终日不辍，最终完成学业，打道回国。在日期间，他不仅学得了实用的色

彩知识，且收藏了一些日本的浮士绘，吸纳了一些日本绘画的技法和风格，这些对他一生的绘画艺术都有不可低估的影响。

翌年春，家中为他续订的未婚妻倪氏女突然得了痴病。同年，他归国返家探亲，对这门亲事深为不满。秋天，张大千携弟弟君绶同赴上海，拜师于衡阳名士曾熙（号农髯）门下，学习书法。因在大千出世前夕母亲有梦



张大千之师——曾熙

猿之兆，曾师特为他题名为“猿”（后改为“爰”），并取号“季爰”。由此这个名字成为他一生作品的签名。

荒寒肃杀的冬天来了，张大千对早年相伴的未婚妻、表姐谢舜华依然念念不忘，想及刚刚因痴病退婚的倪氏女，他深感人生之无常。苦闷与惆怅，兼及他对佛学的兴趣，12月底，他竟背着家人，悄然在松江禅定寺落发为僧。寺院主持逸林法师为他取法号“大千”^①，他则完全根据佛经，过起了佛门里“日中一食，树下一宿”的清淡生活。一天，他听逸云法师说，长久出家须经过传戒等佛教仪式，领得度牒，方能成为正式和尚；又闻宁波观宗寺丛林宏大，寺中谛闲老法师在佛门中声望最高。于是，他不辞辛苦一路募化前往宁波观宗寺，求见谛闲法师，但寺内知客僧对这个远道而来的野和尚闭门不纳。无奈，他只好就近

于一小客栈安身，并写信求见老法师。法师见信后，感觉字里行间洋溢着一种莫名的灵性，遂传信邀见大千。自此，他与老法师天天论道，谈经说法，闲时还以书画聊以自遣。他曾在当时作人物小屏四幅，后人评其“笔致似新罗山人，布景似石涛和尚，书法已有曾(熙)、李(瑞清)二老笔意”。^①

张大千来观宗寺的初衷是为求戒的，但在要烧戒的大典即将来临时，他犹豫了。为此，他去找谛闲法师辩论，说佛教原本没有这个规矩，最初由印度传入中国的佛教也不兴烧戒。烧戒是梁武帝创造出来的花样，梁武帝信奉佛教后，大赦天下死囚。但赦了这些囚犯，又怕他们重新犯罪，才想出烧戒疤这个点子，以戒代囚。而我信佛，又不是囚犯，不用烧戒。谛闲不同意他的说法，说信徒如野马，烧戒如笼头，上了笼头的野马方可成为良驹。大千说，不需要笼头的良驹，你不要吗？老法师笑而不答。他见老法师最终不同意自己不烧戒又要做和尚的想法，就在即将举行剃度大典的前一天，逃出了观宗寺！

逃出观宗寺，张大千仍不想还俗，又到杭州灵隐寺投奔一位熟识的和尚。当他募化到西湖，准备乘渡船前往彼岸时，身上只剩下3个铜板了，而船费需4个铜板。大千上了船就马上说自己钱不够，让船夫发发慈悲。船夫竟破口大骂。为到达彼岸，他只好忍气吞声。下船时，他将钱尽数交给船夫，想让人家高抬贵手。但船夫骂不绝口，抓住他的僧衣不放。他忍无可忍，回口相骂，船夫更是不依不饶，把他的海青(和尚礼服)也撕破了。游方和尚没有海青就不能挂单，他气愤至极，此时，船夫竟操了桨来打他，年轻气盛的大千顺手夺过桨，把船家打倒在地。船夫大呼

^① 李永超：《张大千全传》，35页，花城出版社，1998年版。