

江山得意集

萧汉初题



萧汉初 著



文艺出版社

639795

萧汉初 著

湖南文艺出版社

江山得意集

萧汉初



C0358459

江山得意集

萧汉初 著

责任编辑:罗尉宜

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省创世纪广告印务有限公司印刷

*

2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.0 插页:2

字数:200,000 印数:1-3000

ISBN7-5404-2324-2

I·1731 定价:19.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序 言

作为文学作品的诗歌,除了要流泄一些观照自我的潜思暗语以外,更重要地是要表现时代的云升雨降,表现民众的生存状态,表现自己的社会审美。作为一个成熟的诗人,除了具有生命意识的体察,还应具有使命意识的负担……

萧汉初《江山得意集》序

屠 岸

2000年4月下旬，我作为全国诗人常德采风团成员，到湖南省常德市进行采风活动，获得了一次极好的学习机会，结识了许多新朋友，其中有一位就是诗人萧汉初先生。他的言谈风度，诗人气质，给我留下了鲜明的印象。

汉初先生于1954年毕业于桃源师范。我的母亲屠时（字成俊）曾于1913年至1914年执教于桃源第二女子师范（即桃源师范前身）。这样，我与汉初先生又多了一层缘份。

在常德我有幸拜读了汉初先生一部诗集的部分诗作，回京后又得窥全豹。这使我进一步了解了汉初先生。

汉初的《江山得意集》是他一生诗歌创作的选集。时间跨度长，从二十世纪五十年代到九十年代，历四十余年。所选作品反映了他在半个世纪的历程中对生活的感受，对人民的热爱，对自然的歌赞，对祖国的忠诚；同时，体现了他对诗美的执着追求。

这部诗集以年代先后分为三辑。第一辑充满了青春气息，对人生的新鲜感；第二辑体现了从青年到中年的走向成

熟；第三辑显示出壮年的豪情壮志与潇洒自如。在汉初笔下，出现了泥粉墙的老翁，抽水机站的电工，立夏雨中的农民，捶洗被服的农家女，为诗人推头的理发师，摇纺车的女工，以及山村小学的学生，县立中学的教师……这些人物都来自生活，从他们身上可以闻到扑鼻的生活芳香，可以感到劳动者和劳动者子弟的朴实无华和勤奋诚挚。在他的笔下，出现了芙蓉国的晨夕，楚文化的积淀，出现了中华大地的壮伟秀丽，七千年文明的悠韵遗响。诗人的足迹踏遍了祖国的山山水水，从北国到南疆，都留下了诗的印迹。

这部诗集的一个特点是把新诗和旧体诗词编在一起。作者的新诗深受古典诗词和民歌的影响，甚至可以说是溶古典与民谣入新诗，自然而不单调，读来言韵悠扬。这样，新诗和旧体诗词合在一本书内就没有不谐和的感觉。诗集名“江山得意”和三个辑名“荞麦花开”、“朱墨春山”（得自鲁迅诗）、“万景天全”（得自苏轼诗），都是讲究平仄的协调的。于此可见诗人对承袭中国传统诗律的重视。诗人写旧体诗词，有的是严格合律的，如《沁园春·堤上》就是按照这个词牌所规定的格律要求写成。但作者由于诗情奔放，也常常突破格律的限制而不拘泥于平仄的规定，这在古代大诗人中也是常见的现象。另一方面，诗人写新诗，不仅吸收溶化古典诗词的韵致，而且不时引入一些传统表现手法。比如《三楠抱石》和《打工者情话》中都自如地运用了对仗。且看这样两个诗节：

我是这广场中的方砖，
一块一块，平铺到天边；

你是这广场上的绿草，
一棵一棵，拥翠到无限。

你愿我像方砖一样坚实，
贴意贴心，琉璃金不换；
我愿你似碧草这般柔美，
永生永世，芳心长相恋。

这两个诗节，每节都是第一行与第三行相对，第二行与第四行相对。这是一种交叉对。这种对仗法古诗中有，如杜甫《哭台州郑司户苏少监》有句：“得罪台州去，时危弃硕儒；移官莲阁后，谷贵歿潜夫”。其第一句与第三句对，第二句与第四句对，名曰扇句对。汉初无疑是把扇句对引入了新诗。再者，汉初的上述两个诗节又各自相互成对，这种对仗在古诗中恐怕难以找到。这是把传统的对仗溶入了新诗又作了发挥。通过这样的对仗，打工者的爱情被描写得多么美妙纯真！另外，汉初也运用了句内对偶。杜甫的名句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，不仅句与句对，句内的“黄鹂”与“翠柳”和“白鹭”与“青天”也成对。这叫作当句对。汉初的《索溪留客》中有这样的诗行：

你伴春离去，望踏秋重来。

这就把当句对化入新诗了。通过这个句内的对仗，表达了诗人好客的热忱。尽管在新诗中运用当句对和扇句对的不止一人，我却仍要说，汉初是一位在诗创作上擅于推陈

出新者。

我们的共和国在五十年内创造了中华民族前所未有的辉煌，但也经历了种种曲折与磨难。诗人并不真的生活在“桃花源”里，但类似“文革”这样的痛苦岁月以及其他阴暗的东西没有出现在他的笔底。难道诗人是要逃避什么吗？半个世纪以来，尽管有过浩劫，存在着腐恶，生活中美好的事物毕竟是主流。我想，诗人也许是要把光明面加以诗化，奉呈给读者，使一度受过创伤的心灵得到抚慰，从而更加勇敢地向丑恶作战，迎接未来。对年轻的读者，更希望他们勇于保卫已有的、创造更新的美好生活。二十一世纪已经来到，愿我们按着诗的节奏，走向祖国更加宏大的辉煌！

2000年5月于北京

诗韵才情为得意

商 震

我与萧汉初先生有近三十岁的年龄差,我们是两代人,他应是我的长辈。

认识萧汉初先生,是在我们《人民文学》作家俱乐部的改稿会上,当我拿到需我辅导改稿的会员名单时,并不知道这些会员的年龄与职业。然后,我认识了萧汉初先生,知道他是已退休的老编辑,知道他在五十年代初期就开始大量发表诗作。我看到了他的银丝盖顶,满面慈祥,一身敦厚。我很尊敬这位老人,很热爱这位老人,我们谈的很投机很合谐,当他称我为商老师时,我便想起屈原说的“年岁虽少,可师长兮”的虚怀若谷;所以当萧汉初先生邀我为其诗集《江山得意集》作序时,在我欣然应诺的同时,我看到了萧汉初先生比我还年轻的心灵。

诗人的一生会忽略很多物质的东西,我想,首先被诗人忽略了的就是生理年龄,因诗中无历日,“寒尽不知年”;诗歌对社会的功用性越来越少越来越小,但作用在诗人身上却功效极大,即:让诗人年轻。

萧汉初先生的心理是年轻的,所以他邀我作序。

萧汉初先生的诗歌作品有着很强的时代印记与生活辙痕,他寄情于山水,潜心于社会,歌哭喜怒都于现实生活同步;五六十年代的兴奋与狂想,八九十年代的迷惑与期冀,在他的诗歌作品中都可见一斑。

我觉得,作为文学作品的诗歌,除了要流泄一些观照自我的潜思暗语以外,更重要地是要表现时代的云升雨降,表现民众的生存状态,表现自己的社会审美。作为一个成熟的诗人,除了具有生命意识的体察,还应具有使命意识的负担;我不相信一个没有社会责任感的诗人会成为好诗人。

萧汉初先生写了这么多的诗歌作品,却没有使所表现的时代特征失真,没有使民众的生活状况失真,没有使自己的感情失真。真,是不容易的。

在萧汉初的作品中,我们读不到闲情逸致,浅吟低唱,花前月下,而且,一个从五十年代开始写诗的人却还没有沾上一些空发感想、振臂高呼,是难能的;相反,他的作品中都或多或少地带有忧郁忧患与忧伤。作品中充分地表现着诗人的良知与责任。

萧汉初先生有着深厚的古典文学的基础,他的作品中我们常见对称(甚至有对仗)回环,及规律的韵辙,但他并不拒绝现代诗歌的句式与修辞,他用自己的方式将它们溶合在一起,使我们既能读到古典美的幽深又能读到现时的清新。萧汉初先生应是他那一代诗人中的佼佼者。

当然,社会并不会要求每个人都成为诗人,也不会要求每个诗人都成为大诗人,况且萧汉初先生是因为太爱社会生活,太爱人类生存,太爱自己的命运,才用诗歌来喷发自

己的情感,我想他在写诗时,绝不会给自己下任务:“要成大诗人”。

对生活的热爱和对艺术的追求,是作为好诗人的基本要素,我觉得萧汉初先生做得很好。人的一生很难做几件自己愿意做的事,很难做一些让自己从心眼里就高兴的事,萧汉初先生爱诗,愿意写诗,且写诗能使他兴奋,使他年轻,那么萧汉初先生生活得不是很安逸很洒脱吗。

愿萧汉初先生常乐而为之。

本是攀谈的话资,且权作序文罢。

2000年3月20日于京东寓所

《江山得意集》序

李达轩

萧汉初先生是我的老师。按常理，只有老师为学生作序，哪有学生为老师作序的呢？当萧老师将他的这一想法告诉我时，我说了许多不敢担当这一角色的理由。但这些理由早在他的意料之中，他面带微笑非常平静地将这些理由一一驳回。于是，我只得恭恭敬敬地双手接过他的诗稿了。

话又说回来，从知人论世这一角度而言，我或许是汉初先生最恰当的诗评者之一。几十年以来，我读他的诗，评他的诗，听他朗诵诗，向他请教为诗之道，与他一起谈论诗坛现象及文学问题，这是经常的事。他的许多新作，往往我是第一读者。汉初先生的为人，他的性情，他的追求，他的主张，他的兴趣和爱好，我是最了解不过的了。

—

最初结识萧汉初先生是1976年秋。那时，我正在湘鄂边界一个小村担任民办教师。高中毕业不久，居然也搞起了创作。有一天，从县里开会回来的同志告诉我，说县文教

局的副局长萧汉初同志希望能见见我。我打听到他正在本县中武公社蹲点,便步行两个钟头,赶到本公社所在地,爬上一辆拖拉机,经过两个多钟头的颠簸,赶到了他蹲点的住所——一个群山环抱的农户家里。

他非常惊讶地从里屋奔出来,握住我的双手,笑容里荡漾出慈祥与关切:什么时候动身?怎么找到这个地方?脚走疼了没有?

就像一股春风,将我初出茅庐的生怯一扫而光,留给我的只是温暖和亲情。我们虽是初次见面,却像久别重逢的亲人,一谈就是几个小时。我们谈文学、谈小说、谈诗,谈未来的规划和打算。他勉励我努力奋斗。不觉已到黄昏。他特意让农家住户煎了一碗小葱鸡蛋,留我吃了晚餐。那年月,我们只能以红薯和萝卜充饥,吃一碗米饭已经是很奢侈的了,小葱炒鸡蛋是当时最高档的筵席。席间,他将他的《津澧道上》示我。这首诗,以词曲的手法,描写澧阳平原的农村风光,意境清新,色彩明丽,铿锵悦耳,加之我对诗中描写的景物很熟悉,读来倍感亲切。

当我离去时,他执意要送我。约走了五、六里地,不知不觉,夕阳落山很久了,眼前的山路已看不很清,只有群峰的身影高耸在天际。在我的坚持之下,他才留步。

1977年恢复高考制度后,我考入了常德师专,他也于78年调到常德师专任教。他本是教师出身,因为在澧县一中语文教学出色,才让他走上了县文教局长的位置。但对教学的热恋、对学生的热爱、对青年人关怀培养的热情,使他又重新走上了讲台。他以教师的使命和责任,以诗人的奔放和激情,以一个评论者对文学的理性思考,精心组织一

堂堂精彩的讲授。课外，他又耗费许多精力，热心辅导、帮助一批批学生，使许多学生后来出版诗集、小说集、剧本、专著，成为诗人、作家、教授，有的多次获得省部级大奖。

我毕业后留校任教，这便与萧老师有了更多的交往的机会。我们一起开展教研活动，一起参加政治学习，一块儿劳动，一块儿旅游。他许多诗的产生，从句子到章节，从初稿到修改完善，我最先领略其中的艰辛，也最早分享他创作的快乐。

1982年，萧汉初先生调湖南人民出版社任文艺理论编辑。1985年调湖南文艺出版社任小说编辑室负责人。他职业变了，工作对象变了，工作的视野扩大了，但作为一名教师的最根本最核心的精神——识才、重才、诲人不倦、无私奉献的精神，却一直贯穿于始终。他广交名贤，精心组织稿件，注重推出高层次、高品位的精品力作，又特别扶持那些初试锋芒的文学新人。

汉初先生就是这样一位以真心、真情对待工作、对待生活、对待他人的人。这一特点也鲜明地映射到他的诗作中。

二

正如诗集的编辑一样，萧汉初先生的诗歌创作大致经历了三个阶段。这三个阶段，与我们时代的步伐一致，也与他本人的生活道路紧密联系在一起，既是时代生活的写照，也是他本人生活历程的记录。

第一个阶段是东北时期。汉初先生1954年从湖南省立四师毕业后响应祖国召唤，支援东北文教建设，分到长春市郊区的第七中学任教，编辑《九台报》，业余练习诗歌创作。

这时，他青春年少、激情满怀，充满着对未来美好生活的憧憬，也感受到新中国灿烂阳光和祖国母亲抚育的幸福。“我呼唤着你清新香甜的名字，如此情深！我品尝着你沁人心肺的泉水，如此醉人！泉眼里冒出泉水，像母亲的奶头流出乳汁，哺育出来的香稻啊，粒粒像珠玉般丰润。”（《致泉眼乡》）他带着理想的眼光观察世界，到处绿浪翻滚、火树银花、流光溢彩、诗歌满路。同五十年代所有的诗人一样，诗中充满着昂扬、乐观、豪迈的气概和对祖国对人民的深厚感情。像《致三门峡》和《秋天杂诗》等最早发表的一些抒情诗，那意象的选择、意境的营造、情感的抒发与收束，已经到了相当高的水平，为吉林文坛所瞩目。诗人在长春教育学院中文专科进修和讲授张毕来先生主编的高中文学课本的经历，促使他教学相长，获得了比较精深的古典文学特别是传统诗词方面的修养。这大大有益于他的诗歌创作。

第二阶段是澧县、常德时期。汉初先生从吉林回到家乡湖南，经历了三年困难时期，经历了“十年动乱”。这段特殊的历史，没有亲身经历过的人怎么也不会知道，政治意识对文学观念、文学创作的影响是何等巨大！当我们今天超然物外，大谈人类永恒主题或者艺术的无目的或者用形式主义结构主义的种种批评理论来指责当年的作家们的时候，我们怎么也体会不到当年的作家们为我们能留下至今读来仍有生命力的作品，要付出多大努力！萧汉初先生这一时期选留下的诗歌并不多。这一方面是诗人的精力专注于高中语文与大学文学的教学工作，很少写诗；另一方面，也因为诗人的创作强烈地受到那个时代的影响。当那段喧闹的生活沉淀下来以后，诗人再回过头来从历史和美学的角

度审视过去的作品，进行认真的筛选，我们看到了作者在选择这个集子时严肃的态度和严格的眼光。这些诗基本上保留了第一时期理想主义的基调，但从七十年代后期开始，诗人的思想日趋深沉。

第三个阶段是长沙时期。汉初先生由于编辑出版工作的关系，他跑遍了大江南北，登山观海，情满意溢，视野更加开阔，心境更加舒畅，他又仿佛回到了东北那段青春年少的日子，诗情再次迸发出来，陆续在《人民日报》、《光明日报》、《诗歌报》、《湖南日报》、《羊城晚报》、《湖南邮电报》和《人民文学》、《中流》、《作品与争鸣》、《湖南文学》、《芙蓉》等数十家报刊发表了许多诗篇。诗人不是像青年时代那样带着理想的眼光描绘和赞美眼前的事物，而是将深沉的哲学思考熔铸在字里行间，让一个个色彩鲜明、意蕴深厚的意象组成情感的山岳，让你体会它的伟岸和雄奇。虽然这时诗人已经步入中年，渐逾耳顺，但仍然一如青年时期，情艺双馨，创作甚丰。

三

萧汉初先生的诗作，国内大家评论甚多，从本集的附录可略见一斑。但诗评者多从某几首诗或某一阶段的诗入手展开评论，总体上评价萧汉初先生诗作的并不多。《江山得意集》的问世，为我们从总体上认识和评价萧汉初先生的诗作提供了条件。

追求崇高、远离平庸，是萧汉初先生为人和为诗的最大特点。萧汉初先生生活在一个相对和平、稳定却又经历了

政治动乱的年代,生活在中国传统美德遭到冲击破坏,封建糟粕一时沉滓泛起、夸张变形的年代,生活在西方的唯科学主义、物质主义大肆泛滥并影响人们思想的年代。在这个年代,人们的哲学观念、政治信仰、生活态度,受到了很大冲击,有的甚至在眼花缭乱中不知所从。汉初先生却以宁静的心情,不同凡俗的眼光、执着的态度看待这一切。他一生的爱好,只是读书、编书、写作,是诗、小说、散文、评论,是文学和艺术。他所关心的,是青年人的成长、进步,是祖国的前途和命运。

说到这里,有必要谈谈他的政治抒情诗。萧汉初先生写下了不少政治抒情诗,得到了许多人的支持,也遭到了一些人的非议。支持者认为他关心祖国和民族,继承发扬“诗言志”的优秀传统,唱响了时代的主旋律,非议者认为诗只是表达情感,不应该与政治联系太紧密。笔者认为,萧汉初先生的政治抒情诗,恰恰是他追求崇高、远离平庸的表现,是他的远大抱负和崇高理想的真情吐露。他在黄山顶峰放歌,在鲁迅墓前沉思,他在覆船山边、圆明园里、中英街头追忆历史,他发出对“红旗诗人”的热情赞美。这些既体现了他对祖国、对人民、对领袖的深厚感情,我们也从其选材中看到了他的人格,看到了他的追求。不了解诗人的人以为他与当今的各种新潮不合流,但只要是稍微了解汉初先生的人都会知道,这正是他追求崇高,弘扬正气,具有高尚情操、高洁品质及成熟美学态度的表现。

民族特色和大众意蕴,是萧汉初诗歌在艺术上的最大特点。汉初先生青少年时期生活在社会底层。劳动人民朴实真挚的情感,丰富的生活内容,多彩的生活情趣,生动的