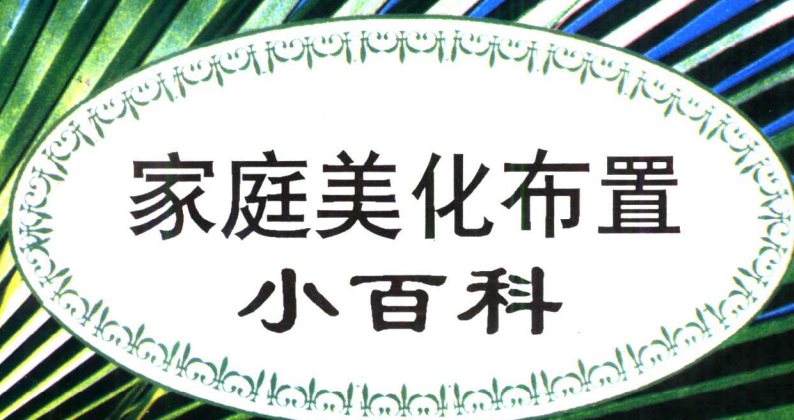


现代家庭生活百科全书系



家庭美化布置 小百科



华龄出版社

家庭美化布置小百科

主 编 铁 源

执 笔 徐 荣 生

华龄出版社

(京) 新登字068号

图书在版编目(CIP)数据

家庭美化布置小百科/铁源主编. —北京: 华龄出版社,
1996.10

ISBN 7-80082-666-X

I .家… II .铁… III .室内布置-基本知识 IV .J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第17777号

《家庭美化布置小百科》

铁源 主编

出版发行: 华龄出版社

(北京西城区大红罗厂街乙3号)

邮编: (100034)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京燕南印刷厂

850×1168毫米 大32开 12.75印张 400千字

1996年10月北京第1版 1996年10月第1次印刷

印 数: 1—5000册

ISBN 7-80082-666-X /G·198

定 价: 19.80元

目 录

一、居室美化装饰话题	1
1. 生活行为与居室美化装饰	2
2. 美化装饰居室的三种情况	3
3. 居室美化装饰的美学原理	5
4. 居室美化装饰原则	11
5. 居室美化装饰中应注意的问题	13
6. 装饰美化居室的准备工作	15
7. 居室装饰美化与材质	16
8. 世界室内装饰发展趋势	17
9. 各国居室装饰特点	20
10. 居室装饰演义小史	27
二、居室空间	31
1. 居室空间的基本形状	31
2. 空间利用的基本原则	33
3. 空间形态类别	36
4. 空间与人体工程学	40
5. 空间与视觉	42
6. 空间利用法	44
7. 居室空间感受	55
三、居室色彩	58

1. 色彩基本常识	58
2. 色彩与图案和质感	62
3. 色彩的表意性	64
4. 居室色彩与人体健康	66
5. 居室色调的调配	68
6. 居室色彩的选择	69
7. 各种功能居室的色彩调节	73
8. 居室光线	74
四、居室美化装饰风格	78
1. 传统风格	78
2. 现代风格	79
3. 后现代风格	80
4. 自然风格	81
5. 复古风格	82
6. 国际式风格	83
7. 居室装饰风格的体现	84
五、不同功能居室的美化装饰	86
1. 起居室	86
2. 卧室	93
3. 夫妇卧室	97
4. 厨房	99
5. 餐厅	103
6. 书房	105
7. 卫生间	107
8. 阳台	109
9. 新婚居室	111
10. 少儿居室	113
11. 老年人居室	116

12. 一室一厅	118
13. 两室一厅	120
14. 两室两厅	122
15. 三室一厅	124
16. 三室两厅	126
六、棚饰	130
1. 吊式顶棚	131
2. 平顶装饰	141
3. 棚顶装饰线和装饰圈	147
4. 扯制平顶灯圈线	149
5. 棚顶的灯道	150
6. 画镜线	151
七、墙饰	153
1. 涂料装饰材料	154
2. 木质墙饰	158
3. 墙纸装饰	164
4. 人造革装饰	169
5. 天然石材	170
6. 玻璃砖装饰	172
7. 石膏板装饰	173
8. 室内管线装饰	177
八、地面装饰	179
1. 硬质材料	181
2. 中性材料	186
3. 轻质材料	195
4. 涂料地饰	199
九、窗饰	202
1. 窗户的种类及特点	203

2. 窗户的硬装饰	208
3. 窗帘的功能	209
4. 窗帘的种类	210
5. 窗帘的选择	214
6. 窗帘的款式和悬挂方式	218
7. 窗帘的设计和制作	219
十、门饰	225
1. 门的种类和结构	225
2. 中国传统门	228
3. 门的安装	229
4. 门锁的装饰功能	229
5. 门厅装饰	231
6. 走廊的装饰	233
十一、灯饰	235
1. 灯饰与照明	235
2. 灯饰与空间	237
3. 灯具类型	239
4. 灯具安装	246
5. 灯罩	248
十二、居室摆设艺术	250
1. 居室摆设内容和种类	250
2. 居室摆设的原则	251
3. 居室摆设中的色彩调和	254
4. 居室摆设方式的变化美	256
十三、家具摆设	260
1. 家具的选择	260
2. 家具的功能	260
3. 家具的风格	262

4. 家具摆设与空间	263
5. 家具摆设原则	266
6. 家具摆设实用妙法	268
7. 居室与家具色彩	269
8. 床	271
9. 桌	276
10. 椅	280
11. 沙发	281
12. 柜	285
13. 茶几	287
14. 架	289
15. 组合式家具	293
16. 壁式家具	296
十四、观赏品摆放艺术	306
1. 雕塑品	310
2. 根雕	314
3. 书画	316
4. 摄影相片	318
5. 玩具	320
6. 陶瓷器	322
7. 托盘	326
8. 镜面	327
9. 鸟笼	330
10. 鱼缸	332
十五、花卉植物点缀艺术	335
1. 花卉植物与居室装饰	335
2. 盆景	339
3. 盆景的艺术美	344

4. 盆景陈设艺术	346
5. 树桩盆景的制作	347
6. 山石盆景的制作	352
7. 盆花	355
8. 盆花的摆设艺术	357
9. 梅花	360
10. 水仙花	361
11. 插花	362
12. 插花的装饰艺术	364
13. 插花的形式	367
14. 插花技法	371
15. 插花的风格	375
16. 中国传统插花	378
十六、生活日用品的摆设艺术	383
1. 家用电器的摆设艺术	383
2. 其它用品摆放艺术	393

一、居室美化装饰话题

居室，是人类创造的一种生存环境。居室在生活中除了住的物质实用性之外，还有满足人们精神生活需要的功能。随着人们生活水平的不断提高，人们对自己的生存环境的要求也随之提高，除了需要更宽裕的空间，也需要更美的空间。多种需求的居住环境，已成为人们为了更好的学习、工作、生活的一种必需。

家庭居住环境的塑造既涉及到科学，又触及到艺术，是科学和艺术相结合的一门专门学问，也是每一个现代家庭成员所应掌握和了解的专门学问。

就象吃饭穿衣一样，每个人在美化装饰自己的家庭居室时，都有自己的嗜好。而且，相对稳定的嗜好就形成了自己喜爱的风格。一种风格的形成，自有其历史、时代、地域、文化的大背景。在这种大背景下，每个人的修养、爱好、个性等等的不同，就形成了自己的独特审美特点。这一特点就指引着人们各自选定自己理想中的“家”的美化装饰形象，是质朴、素雅，还是豪华富丽；抑或是温馨、甜蜜？面对多种风格的装饰特点，每个人都要根据自己的爱好，从千姿百态、五彩缤纷中融合贯通地选择出适合自己独特审美情趣的风格来。这种出自内心情感需要的“家”，就是最舒适的家。

郭沫若曾说过这样的话：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。”对自己的居室进行美化和装饰，实际上也就是给自己的“家”穿上能显示主人文化思想素质的衣裳。因此说，美化居室，

首要的是主人思想文化素质与居室美化的协调性，以既不要让人看出刘姥姥住进大观园的形象反差来，也不要让人觉出主人是隐居的高士为好。在装饰美化自己的居室时，协调感是格外重要的。

目前，如何装饰自己的家庭居室已成为老百姓的热门话题，这一话题也已在实际生活中得到了一定的体现。无论是到谁的家里做客，对主人居室的美化装饰已成为交际中最热门的话题。虽说各自的小家都已进行了一番精心的打扮，但是在看了别人的小家之后，总会感到自己的小家还是“缺点什么”。那么，究竟缺点什么呢？有的人可能会从“钱”上来找，即自己投入居室美化装饰中的钱没有人家多，其实并不尽然。居室美化装饰中固然是以钱为基础的，但是更重要的是钱并不能买来一切。居室美化装饰得如何，主观能动性因素是人，它是以理性为出发点，以情感为终结，使功能与美感有机结合的一项系统工程。居室美化装饰的目的是为了改善环境，美化生活，使居住者身心受益，因此应当以一种全新的居室美化装饰的观念作为最热点的话题来多说一说，多想一想。

1. 生活行为与居室美化装饰

人类的生活行为与居室美化装饰紧密相联。人类的生活行为决定着居室美化装饰的程度，反过来，居室美化装饰的水平如何，又影响着人类生活行为的如何进一步展开。

一般来说，居住生活的人类行为可分为两种基本层次，一种是基本生活行为，就是维持在最起码的生存条件下的生活行为。另一种是思考的、精神的、文化的行为，即不仅满足于一般的温饱，还要生活得更好的行为，也就是不仅在物质条件上达到了一定层次，而且要有相当层次的精神生活行为。

美化装饰居室，从基本上来说是为人类生活行为提供服务的。一项具体举措，其作用就在于改善人们的生活行为，使人们在物质生活条件和精神生活条件上都有相应的改善。

如果能在美化装饰居室时理解生活行为层次的关系，那么在确定美化装饰居室方案时就能目标明确，举措得当。既不至于为了省钱，对于可能达到的生活行为层次不进行努力，也不至于脱离实际情况，浪费财力，并不能改变实际可能达到的生活行为层次。因此说，美化装饰居室环境，实质上是把个人生活与各种有限的室内空间的关系调整得相对满意些。

美化居室生活的小天地，说来简单、随便，而实质是物质与精神文明水平的一种反映，只有清醒地意识到这一点，才能正确对待美化装饰居室的问题，也才能真正使居室日趋完美。

荷兰设计大师方·杜斯保曾说过这样一句似乎离居室装饰美化的主题稍微远了一点的话，他说：“在一个妥善的研究环境之中，人的道德价值将提高。”其实这句话不但一点没有偏离居室美化装饰的主题，而且是在更深层次上道出了主题的内涵，即，以新的观念来指导家庭居室的装饰美化，能使人类生活在更加美好的环境之中，以休养生息，陶冶情操。这也是生活行为与居室美化装饰的重要课题。

2. 美化装饰居室的三种情况

当美化装饰居室的时候，每个家庭都大致面临这样的三种情况：

①新居室

在乔迁新居室之前，人们都要进行一番装饰。这种情况下美化装饰房间是最有利的时机，没有任何原有束缚，可以按照自己所构想的最新方案来达到塑造理想新居的目的。这时所要考虑的

主要问题是：要从长远眼光构想新居的美化装饰方案，尽量不被一时流行的美化装饰方式束缚，使自己的新居美化有一定的超前意识，以免日后重新装饰。但是，从理论上构想是一回事，实际的美化装饰效果大都有考虑不长远的情况发生，这就需要在美化装饰方案中留有充分的机动余地，以便将来情况变化时进行适当地调整。但既或一次性美化装饰方案相当完美而又带有一定的超前意识，可是人们长期生活在一种固定不变的美化装饰居室中，也会渐渐地感到不满足。这就要求人们在美化装饰自己的居室时，大体要构想两种方案，一种是相对固定的方案；一种则是能够随时进行变化调整的方案，只有两种方案完美地结合起来，才能满足一时和长远的需求。

在装饰美化新居时，方案的构想应当是分步进行的，不要试图设想出一劳永逸的装饰方案。设想的方案应当是长远规划，分步落实，逐渐完美和可以永远调节的方案，这样的方案才是比较完美和理想的。

②现有居室

大多数家庭在美化装饰自己的居室时，所面对的是已有的居室，在现有居室条件下进行美化装饰。这其中有许多具体情况需要认真考虑：如现有居室格局不理想，建筑面积有限，家庭成员处于变化之中等等。这样除了要考虑新的装饰方案外，还要考虑原有居室改造的方案。在这种情况下人们往往有两种构想，一是采取维持的办法，做一些局部的、力所能及的调整性装饰；二是采取彻底的美化装饰措施，一步到位。前者虽然省时省力省经费，但总是感到不满意，很快又萌发出新的再次装饰的动机，结果是动来动去，最后不得不采取彻底装饰的办法，以达到心理平衡。这种情况下的花费，就要比一次性彻底装饰大得多。

问题的关键是要有一个长远统筹方案，前提条件是现有居室还能使用多久，如果时间较长，就进行一次性彻底装饰，如果时

间不长，就要按照具体的时间来考虑进行何等性质的局部装饰方案，有了这样长远统筹方案，一切烦恼也就迎刃而解了。

③旧房

旧房的美化装饰要从各种因素上分析。如果是仅有不到10年使用权的旧房，在考虑美化装饰时就要慎重一些了（不管是平房还是楼房）。如果是仅有5年以内的居住权，大多数人也就不再考虑装饰问题了。如果是还有5—10年的居住权，那就不能不考虑了。因为这时间虽说不长，但也不算短，装饰吧，将来肯定是一笔损失，不装饰吧，在这样的居室中再生活5—10也确实不顺畅。

解决这个难题的最好办法是，在装饰时尽量采取一些机动灵活的措施，如在装饰时，采用一些具有重复使用价值的装饰材料（即在装饰旧居时可以使用，将来在装饰新居时还可以再次利用）。构想一些在改修旧居时少支出的办法，装饰美化程度控制在比较满意的前提下，而不要达到完全满意的程度等等。

以上三种情况是目前想装饰美化居室的家庭普遍要遇到的。当然，在上述三种情况下各个家庭还要有一些自己的具体情况，如何解决，自然是人人都有各自的举措。但是，其中的既要考虑当前，又要考虑长远，统筹解决的对策应是一种共识。

3. 居室美化装饰的美学原理

人们在美化装饰自己的家庭居室时，由于各种因素的作用，可以有多种多样的方式方法，也可以有各种审美爱好。但是，无论是何种方式方法，还是任何一种个性爱好，总有一些基本的美化装饰心理在或明或暗地起着指导作用。对这些基本原理有一个比较明确地认识，总比这些基本原理在默默地起作用要好。

美化装饰居室的一些基本原理，总的来说，是基本对室内构

成因素的总的思考。最突出的当然是局部与局部之间，局部与全局之间的一种心理审美秩序和规律，其中主要有以下几条。

①统一性

这是基于室内各种构成因素的一种总体性的思考方式。即只有将室内各种因素统一起来，各个因素之间彼此和谐地构成一个完整的统一体，才具有一种直观的审美情趣。如果室内各种因素杂乱无章，或仅仅是局部统一，那就不能给人以稳重、舒适、力度的和谐美。

当然，统一是相对的，统一绝不意味着没有变化。这种统一性是建立在变化的基础之上的，是在变化中求统一。缺少变化的统一只能流于单调和呆板。

室内各种物品的形状、色彩、质地相互一致或近似则有统一感；相异则产生变化。一致、近似就意味着各物品间变化小，这样就会显得和谐，反之就会显得单调。相异，即各物品间变化较大，则会显得生动，但过大又会破坏和谐和统一。

在居室装饰美化中设计出既统一而不单调，既相异而不失协调的美感特色来，是审美的最基本原则的一种体现。一般来说，人们在装饰自己的居室时对统一性审美原则的贯彻的最大障碍，就是如何在统一和变化的对立统一中寻找出最佳的适度点，使室内装饰符合统一性原则。人们在实践中也总结出了一些比较可行的经验，如在保证棚饰、墙饰、地饰统一的情况下，再适当注意家具、窗帘、床上织物的基本统一，余者可以多求一些变化，其效果就较为好些。这种从大处着眼，小处不计的方式是比较好掌握的一种统一性审美原则。

此外，人们还试图从某一方面，如或从色彩方面，或从风格方面，或从材质方面，或从摆设方式方面中的某一方面求得统一，余者以可适度变化的方式来贯彻统一性的审美原则，这也不失为是一种比较实用的方式。但这种求统一的方式难度就比较大一些，

处理不好，所要突出统一性的某一方面就体现不出来，而达不到应有的统一效果。

②协调性

协调性是指室内各个局部之间，以及局部与整体之间，通过类似、对比、衬托等各种关连性所形成的稳定关系。

协调性还指比例和尺度，即室内家具和各种陈设的形态、体积除与使用功能适应外，还要相互协调，并要与居室的大小，居住者的身材相匹配。

居室美化装饰是综合艺术，它的诸要素之间关系的协调是至关重要的，因此，在美化装饰居室时，对其功能组合关系的把握，空间、形体、色彩以及虚实关系的把握，以及与周围环境关系的把握，都是掌握协调性的重要内容。

协调性与统一性的根本区别是，统一性只是通过各个方面的相似性来体现，而协调性则不仅仅限于相似性，可以通过各个方面之间的各种各样的关系，诸如类似、衬托、对比等，达到一种和谐的关系，甚至有时会通过“相反相成”的方式达到一种特殊的协调美。如果居室能达到协调美，就不会出现呆板的效果，而统一美如果不注意变化，则很容易产生呆板的效果。由于协调性是通过各个部分间的各种关系的和谐性来达到的，因此，居室装饰的协调美就可以通过多种手法和方式来实现，而不象统一性那样仅仅通过相似性的一种途径来实现。

虽然协调性可以通过多种方式来实现，但是哪一种方式都要难于统一性，因为统一性只是表面上的一致性，一般是通过视觉来判断的。而协调性则不只限于表面上的一致，而是要通过各种各样的和谐来达到一致，甚至于要从相反中看出一致来，这就不能不需要多种审美思维来达到。再加之在居室装饰中会出现各种错综复杂的情况，要想从中理出协调的美感来，没有大量的实践经验是很难办到的。

③、平衡性和稳定性

平衡性是指构成室内的各部分在视觉上表现出来的均衡技巧。

室内布局和陈设不一定要对称，但是必须要有均衡感。不能一边过于空旷，一边过于拥挤。如果在室内功能上需要在一侧留出空地，也需要有一些占地较小的物品作为平衡性的点缀，如盆栽、盆景、书画、壁饰等。

室内布局和陈设在上下关系上还需要稳定性。这就特别要求室内上下配置物品的重量感上保持下重上轻或是上下均匀的稳定感。

均衡感和稳定性，是人们在长期审美实践中形成的一种审美原则。这样审美原则大多是一种直觉反映，或是一种下意识的审美追求。比如，某一房间的家具较多些，而另一房间的家具较少一些，人们在心理上就会油然而生发出要将两个房间的家具“匀乎匀乎”，也就是说要平均分配一下。再如，在居室装饰中棚饰的颜色总要比地饰的颜色浅一些，这是由于浅颜色在人们的感觉中是轻的，而深颜色是重的，这就是稳定美的一种突出表现。由此看来，在居室的美化装饰中需要保持均衡和稳定的美感的地方是很多的。比如，人们现在在装饰居室时普遍喜欢运用吊柜，但是如果房间的四壁都装上吊柜，那就需要在下设置相应的家具来调整，否则就会有头重脚轻之感。人们普遍将吊柜刷成浅颜色（而不是深颜色），也是一种调整稳定性的方式。人们在摆投室内家具时，遵循均衡美的原则之处就更多了。床如果是三面临空，那么如果一面放了床头柜，就自然要在另一面也放上个床头柜（就是不放床头柜，在另一面放盆花，或是放点别的什么，也总比一面有床头柜，另一面什么也没有要美）。

均衡与对称是有区别的，对称是指以某个轴为中心，求得上下左右的相对（要求无论在数量、颜色、款式上都相同），而均衡则不然，只求有无就可以，不要求数量和其它各方面都以相同来