



永恒的魅力

周恩来的领导艺术

曾长秋 主编

红旗出版社

永恒的魅力

——周恩来的领导艺术

曾长秋 主编

红旗出版社

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

永恒的魅力/曾长秋主编. —北京:红旗出版社,1997

ISBN 7-5051-0113-7

I. 永… I. 曾… III. 周恩来-领导艺术-研究 N. D63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 05415 号

永恒的魅力

主 编 曾长秋

封面设计 郭学功

责任编辑 傅国瑞

版式设计 裴泳波

红旗出版社出版

新华书店经销

邮政编码:100727

(北京沙滩北街2号)

空军导弹学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开

1997 年 4 月北京第 1 版

15.375 印张 320 千字

1997 年 6 月陕西第 1 次印刷

印数 1—10000 册

定 价 23.80 元

ISBN 7-5051-0113-7/D·21

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

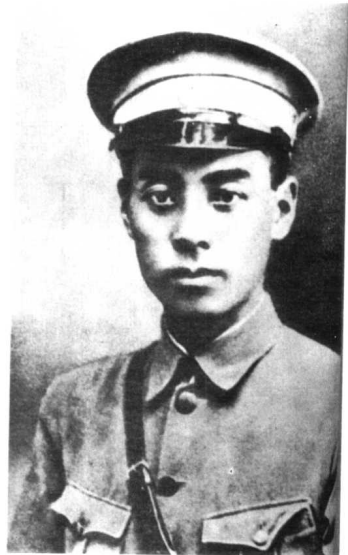
矗巍巍人格丰碑 展一代伟人风采

以此书化作纪念开国总理周恩来诞辰 100 周年的一片心意。

——作者题记



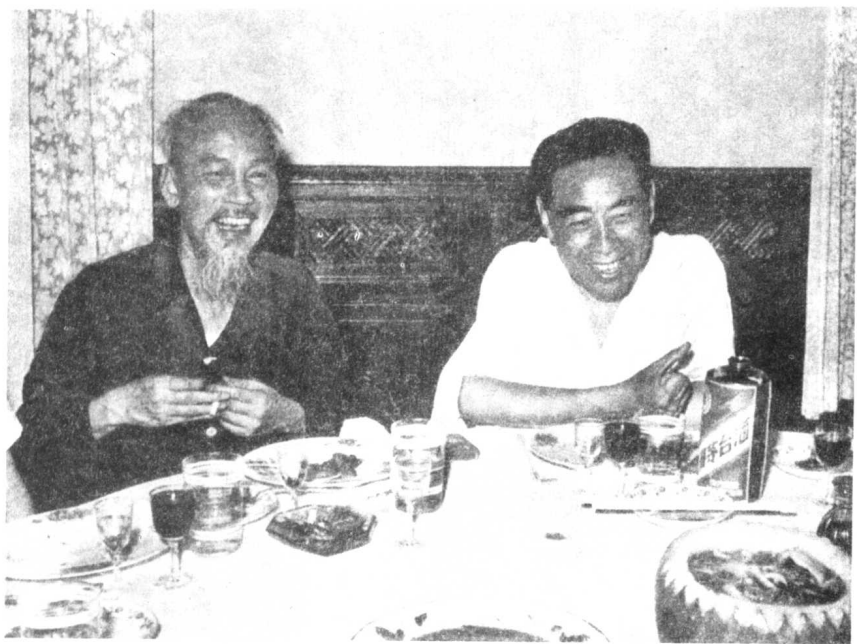
一九二一年周恩来同志在英国伦敦。



任黄埔军校政治部主任时的周恩来同志。



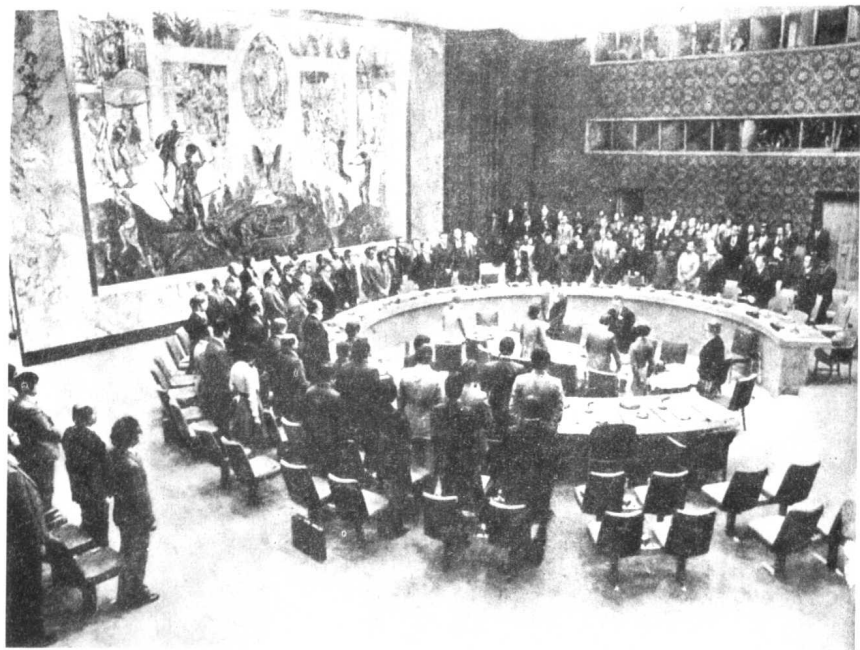
一九五五年四月十九日，周总理在亚非会议全体会议上发言。



一九六零年五月，周总理访问越南时，和胡志明主席在我使馆宴会上。



一九六五年，周总理
在上海祝贺美国进步作家
斯特朗八十寿辰。



联合国安理会开会时，全体起立，为周总理逝世默哀。



一九七六年一月八日，周总理逝世在全世界引起极大震动。各国报刊纷纷在显著位置刊登有关消息、社论和文章。图为世界一部分报刊的版面情况。

中國青年在偉大的
中國共產黨和毛主
席的領導下，在社會
主義建設事業中，要
有雄心，像大志，作
堅定的促進派。

周恩來 一九五九
九·二四

为庆祝中华人民共和国建国十周年周总理给青年的题词。

学习周恩来的领导艺术（代序）

领导工作在现代已经发展成为一门科学，领导科学是一门很大的学问。近些年来，许多人重视研究领导科学和提高领导艺术，这是一件好事。对待领导工作，教条主义不行，经验主义也不行。仅仅吸收国外的东西，也未必完全适合中国国情。因此，应该多研究自己的东西，如探讨中国共产党人的领导思想和领导艺术，对指导建设有中国特色的社会主义，是非常有益的。从这个目的出发，学习和研究周恩来的领导艺术，确是具有重要意义的事。

（一）

风雷激荡的 20 世纪里，涌现了许多世界著名的领导人物。周恩来是举世公认的伟大的政治家。他是中国人民忠实的儿子，一生勤勤恳恳、任劳任怨，把自己的一切无私地奉献给了人民的事业。他是一个从不希望为自己树碑立传的人，但他的形象和业绩已深深地刻在亿万人民的心里。

他于 1921 年参加中国共产党，一生走过的道路可以说是中国共产党历史的一个缩影。

在民主革命时期，他是党内最早的军事领导人之一。早

在1922年旅欧期间，他就说过：“真正革命非要有极坚强极有组织的革命军不可，没有革命军是打不倒军阀的。”他领导了著名的八一南昌起义，成为人民军队的创建者。他创立了革命军队的政治工作，首倡“政治工作是革命军队的生命线”。中共六大后的很长一段时间，他实际上是中共中央的主要负责人，为指导各地的农村游击战争和建立农村根据地的斗争作出了重大贡献，其中“先有农村红军，后有城市政权”构成了农村包围城市道路理论的有机组成部分。进入中央苏区后，他指挥取得了第四次反“围剿”斗争的胜利，创造了大兵团伏击打歼灭战的成功经验，并领导了二万五千里长征。他主持和平解决了西安事变，代表共产党与国民党打交道，长期战斗在蒋管区，建立和扩大了抗日民族统一战线。解放战争中，他作为中央军委副主席兼人民解放军总参谋长，协助毛泽东指挥各战场的斗争，三年扭转乾坤，其中三支大军实行战略进攻和发动三大战役，是他与毛泽东的得意之作。把他称为中国共产党、人民解放军和人民共和国的缔造者之一，是当之无愧的。

建国以后，他作为政府首脑直接主持经济、外交、统战等方面的工作，成绩斐然。他一贯重视发展社会生产力，第一个向全国发出了“实现四个现代化”的号召。他领导经济工作的突出特点是实事求是，主张积极稳妥，综合平衡，坚持自力更生，发展国际合作。不论在怎样困难的情况下，包括在“文化大革命”那样极端混乱的局面里，他始终没有放松经济工作。他是享有国际声誉的外交家，首倡和平共处五项原则，开创了新中国一代外交新风。在他的努力下，中国

恢复了在联合国的合法席位，实现了《中美联合公报》的签署和中日建交，为世界政治经济新格局奠定了基础。他是第二、三、四届全国政协主席，也是执行党的统一战线政策的模范。他尊重民主党派和各界民主人士，尊重知识和知识分子，是结交朋友最多、“最得人心的共产党员”。

总之，在半个多世纪的生涯中，他经历了党和军队的创建、共和国的诞生、社会主义革命和建设道路的探索等漫长的历史发展过程。他的领导活动的领域很广：既在根据地、解放区工作过，又长期战斗在白区、蒋管区；既领导过公开工作，又指导过秘密斗争；既主持过同国民党的谈判和交涉，又活跃在国际舞台上。他是我国经验丰富、成绩卓著、影响广泛的政治家、军事家和外交家。并且从1927年至1976年，他一直生活在中国党政高层权力的空间，没有大起大落，这在中国共产党的历史上是唯一的一人。才干、品德、智慧，使他堪称本世纪中国舞台上最引人注目的“演员”，“千古中华一巨人”；也是影响超出国界，举世仰慕的雄才。蒋介石称他“的确是一个不易应付的对手”。毛泽东认为：“这个同志在大的国际事务方面比我强，善于处理各种复杂矛盾。”尼克松说：“如果没有毛泽东，中国革命之火将很难燃烧起来；如果没有周恩来，中国革命就会烧成一堆灰烬。”这就是周恩来，一个有永恒魅力的周恩来。

(二)

在中国革命和建设事业的伟大实践中，周恩来主持和参与了许多重大的战略决策。经过千锤百炼，他的领导艺术、工

作方法和个人品格都达到了炉火纯青的境界。人们无不赞美他那无私奉献的精神、过人的智慧、渊博的知识、精力充沛地解决各种复杂问题的能力、惊人的工作效率、谦虚平等的待人态度、有特殊吸引力的风度和谈吐。学习和研究他的领导艺术，必须同时学习和研究他的人品、情操和方法。本书力求从政治艺术、军事艺术、管理艺术、外交艺术、统战艺术、语言艺术六个方面展开其领导艺术的内容，并在人际关系、领导风格、个人修养三个方面进行人格品质的刻划，以再现一个有血有肉、充满魅力的周恩来。

在政治艺术方面，他作为中共中央的核心领导成员和国家行政首脑，日理万机，与各方面人士打交道，能够做到事事处处从全局出发，从大处着眼，抓住本质，解决矛盾，民主协商，科学决策。同时，善于团结各方面力量，精于组织指挥群众，调动一切积极因素，为中国革命和建设事业服务。这种本领，构成其领导艺术的一个突出特点。他曾精辟地指出：“领导的本事就是善于集中”，即从群众中来，到群众中去，集中群众的要求和智慧开展工作。在他的心目中，党和人民的利益高于一切，故能兢兢业业，事必躬亲。他也亲身经历了党内多次发生的“左”倾错误，但他方法得当，忍辱负重，一面忘我工作，一面弥补裂痕，既维护了党的团结统一，又减少了革命事业的损失。因此，人们都称他为办事周到的“周”总理，克己奉公的周“圣人”。

在军事艺术方面，他作为人民军队的创始人之一。一贯提倡“党指挥枪”和倡导“政治工作是革命军队的生命线”。对于用兵作战的战略战术，他能审时度势，灵活机动，果断

决策，争取主动，从分兵游击，集中指导，到退中求进，迂回致胜，从声东击西，围点打援，到瓮中捉鳖，金蝉脱壳，都得心应手，运用自如。对于国防现代化建设，他作为我国尖端科技的伟大奠基者，更显示了超人的组织才能和高瞻远瞩的战略眼光，我国成为世界上能掌握核技术和空间技术的少数几个国家之一，每一步都凝结着他的心血和精力。

在管理艺术方面，他作为共和国几亿人口的“大管家”，总是视民为“天”，视国家管理的“力量源泉是人民”，怀民而兴邦，毕生实践着“为人民服务”这个共产党的宗旨，真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。为此，他作风民主，善于协商讨论，博采众家之长。他胸有全局，运筹帷幄，统筹兼顾，全面安排，力求综合平衡。他中心突出，主次分明，善于抓主要矛盾、抓关键环节，提纲挈领，纲举目张。他抓小促大，小中见大，从不忽视牵动全局的任何细节。他立足客观事实，注重调查研究，以审慎务实的态度选择最佳方案。他重视效率，讲求效益，尊重知识，重用人才，把对人的管理放在第一位。他站在战略的高度，提出“全国一盘棋”的著名口号，走出了许多精妙绝伦的好棋。

在外交艺术方面，他兼任我国第一任外长9年，主持外交工作26年，以决策人、指挥者、实践家三位一体的身分，出访亚非14国，走上日内瓦和万隆会议讲坛，恢复中国在联合国的合法席位，实现中美、中日邦交正常化。尤其是他首倡的和平共处五项原则，影响所及，超越了不同的社会制度和意识形态，被公认为处理国与国之间关系的准则。在风云变幻、错综复杂的国际关系中，他以求同存异、淡化分歧、互

谅互让的方法，处理各种矛盾，广交朋友，打开了新中国的外交局面，结束了旧中国100多年来“弱国无外交”的屈辱历史。可以毫不夸张地说，新中国是通过周恩来卓有成效的外交活动走向世界的，而世界也是透过周恩来的形象了解和认识中国的。

在统战艺术方面，他是第一个走出根据地，进入国统区，面向全中国、全世界展示共产党人风貌的领袖人物。他在全党从事统一战线工作的时间最长，结交面最广，始终处在第一线，是举世公认的推进统一战线政策的一面旗帜。他通过自己的工作和表率作用，树立了共产党的形象，团结了各方面人士。他襟怀博大，作风民主，坚持原则，善于妥协，认为：求同存异是广交朋友的基础，尊重人格是建立友谊的前提，以诚相待是结识朋友的纽带，取长补短是发展友谊的风帆，心灵沟通是联络感情的桥梁，目标一致是巩固友谊的基石。他说：“善于团结的人，就是善于在共同点上统一矛盾”，并以钢铁和水泥为例，说明这两种不同性质的材料通过加水搅拌，把它们结合起来就变成钢筋水泥那样强而有力的新材料，以此比喻统一战线的威力。

在语言艺术方面，他重视宣传，长于谈判，用语通俗，生动幽默，措词得体，语意贴切，是一位众口皆碑的语言艺术大师。语言是事实和思想的外衣，只有用语简洁准确，才能进行有效的人际沟通。他博古通今，融贯中西，思维敏捷，才智过人，常常妙语连珠，佳句连篇。他逻辑严密，说理透彻，信仰坚定，精力充沛，连外国人都称道他有一张难以应付的“铁嘴”。他机智灵活，随机应变，诙谐幽默，谈笑风声，在

任何复杂场合都能从容自若，应付自如。他待人坦诚，话语亲切，亦雅亦俗，由情达理，能一下缩短高级领导人和普通老百姓之间的感情距离。总之，他那精湛的语言艺术，是他施展领导才华得心应手的工具。他的“知识的力量和个人魅力使许多人着了迷”，无一不“闻其风而悦之”。

在人际关系方面，他以诚交友，尊重自愿，设身处地，排忧解难，以其高尚的品格、渊博的学识、开朗的性格、宽广的胸怀，营造了磁力极强的人际吸引场。人人都说周恩来人缘好，这好人缘从何而来呢？是因为他真正做到了不念前嫌，不忘旧功，不计名利，甘当助手。他说：“要划一个最大的圈子，把凡是能够争取和我们合作的人士团结在一起”，对于那些有过宿怨、政治倾向和世界观完全不同的人，也要“化敌为友，化恶为善，尽可能地争取成为同道者和同情者”。有人说，他甚至能与魔鬼一道工作，并从那里榨取一点好处来。由此可见，他那超群的人格魅力和感化力量，达到了何等的境界。

在领导风格方面，他是一位直率坦诚的领导人，以恃德恃诚而风化天下。这种领导风格，不是宗法制度下的所谓“仁德”，而是以大多数劳动人民谋利益所表现出的风格特征。他这么做，是他一生热爱人民，把自己看作是“中国人民的儿子”，把人民的利益看得比泰山还重，才怀着深深的道德责任感，去推动各方面的工作。对于领导方法，他既讲原则又不失灵活，既宽厚又不怯弱，既自信又不专横，既随和又有节制。真正做到了：理解为先，知音为乐，刚柔相济，分寸适宜，化蓝图为现实，化腐朽为神奇。

在个人修养方面，他仪表堂堂，风度翩翩，举止优雅，谈吐不凡，使人可亲可敬。这种美扬溢于外，根深植于内，是其素有修养的精神气质的表现。他几十年如一日，自备炉锤，锻造品格，为政清廉，朴素谦虚，弘扬和发展了中华民族的优良品质。一方面，他身居高位，大权在握，却从不为自己和亲友谋私利，像一头牛一样，吃的是草，挤出的是奶。另一方面，他不摆架子，不愿惹人注目，从各方面自觉约束自己，“不使人感到自己是领导人”。这两方面的统一，使他的领导艺术独具风格。这种独具魅力的风格是无以伦比的。

(三)

周恩来是本世纪最有光彩的伟人之一，其领导艺术是他留下来的一份珍贵精神财富。这种垂范后世的领导艺术是怎样形成的呢？我们认为：全心全意为人民服务，做人民的勤务员，是他领导艺术的内在动力。深入调查，求稳务实，实事求是，是他领导艺术的出发点。公正无私，诚挚宽厚，作风民主，是他领导艺术的内核，虚心好学，严于律己，锐意进取，是他领导艺术具有旺盛生命力的源泉。

众所周知，他那内悉国情、外度世界大势的能力，在中国乃至世界都极为罕见。他同国内同事研究工作，往往使这个领域的专家答不出他所提的问题。他接见外国客人的谈话，经常使客人为他对自己国家情况了解的深度和精度而发出惊叹！他还有一种特殊的本领，就是精于运筹谋划，善于处理局部与全局、当前与长远、表层与深层的关系，抓住主要矛盾和关键环节集中精力加以解决，从而使各种复杂矛盾迎刃

而解，堪称“处理各种难题的高手”。他的精明举世公认，非一日之功力，而勤奋好学，活到老，学到老，是他渊博知识和非凡能力的源泉所在。他又是完善人格的化身，“礼披于外而力蕴其中”，严于律己而宽于待人，是他高尚品质和领导风格的直接表现。

他的优良品质的形成，可以追溯到他的早年。他生长在一个经济捉襟见肘、生活江河日下的败落官宦家庭。这个书香门第、相互扶持的家族，以及从小四处漂泊的生活和温馨的母爱，是他一生中乐与人处，而且诚恳温和、谦逊朴实、富有人道主义思想感情的开端。从青少年时代起，他深受中国传统文化的熏陶，不断继承其精华，摒弃其糟粕，陶冶自己的性格。参加革命后，他向自己提出了更高的人生修养标准：要具有“中华民族的谦逊实际，中国农民的朴素勤勉，知识分子的好学深思，革命军人的机智沉着，布尔什维克的坚韧顽强”。他是这样说，也是这样做的，表里如一，言行一致，而且十分自然地融合到他的领导工作实践中。

从周恩来待人接物的印象中，人们往往更多地看到他温和谦逊的一面，如果据此即认为他缺少勇敢刚毅，近于世故，就不公正了。从总体上看，他属于勇于所当勇、退于所当退的革命家。这种寓刚于柔、融韧于忍，或许就是古代圣贤津津乐道的那种外圆内方的人格品质吧。古人常用“刚”与“柔”来评判人物的性格，即：刚包含着勇敢果断、坚强不屈；柔包含着通权达变、谦和忍让。“太刚则折，太柔则卷，圣人则在刚柔之间。”这两者在周恩来身上兼而有之，而且结合得很好。