

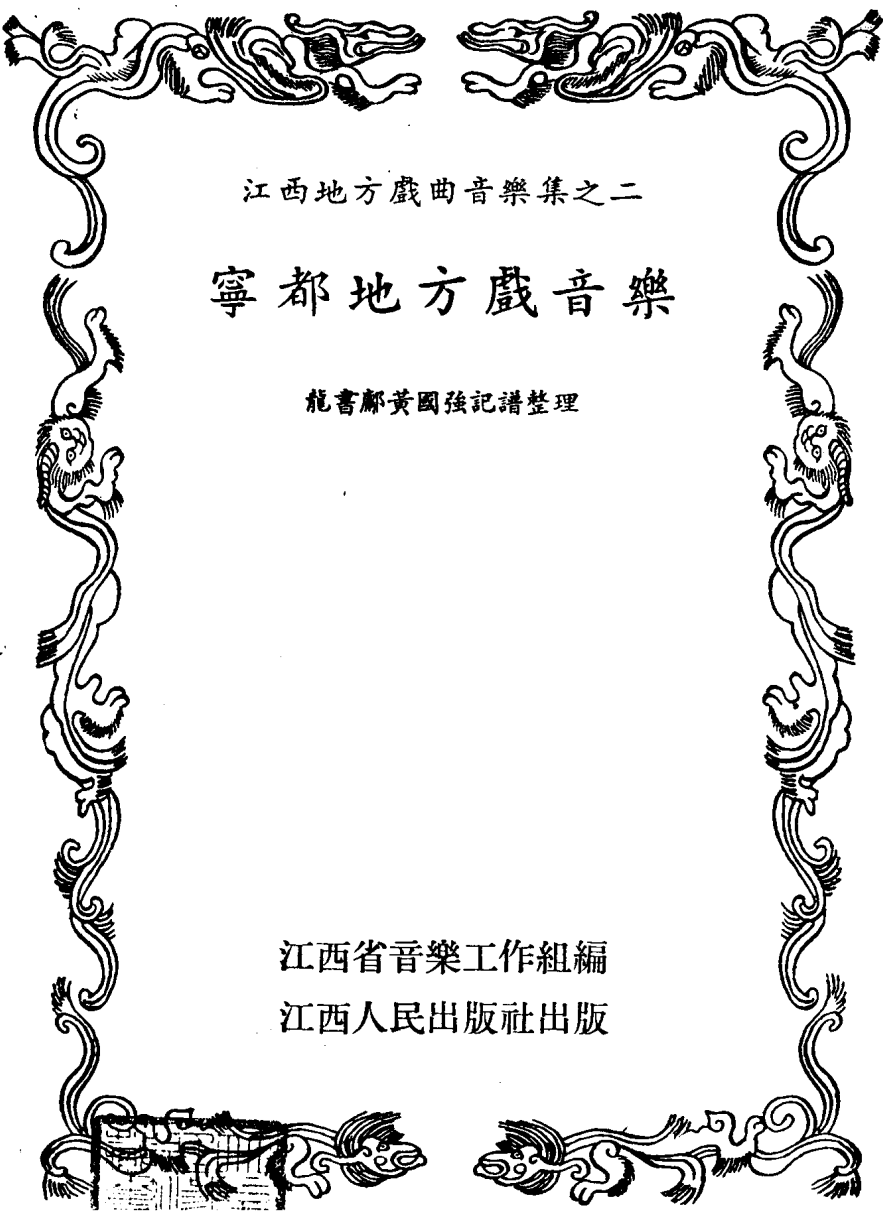
江西地方戲曲音樂集之二

寧都地方戲音樂

江西省音樂工作組編



江西人民出版社



江西地方戲曲音樂集之二

寧都地方戲音樂

龍書鄺黃國強記譜整理

江西省音樂工作組編

江西人民出版社出版

書號:0288

寧都地方戲音樂

江西省音樂工作組編

江西人民出版社出版

(江西音樂刊出圖書營業許可證出字第壹號)

南昌市三緯路,15號

新華書店江西分店發行

江西省印刷公司印刷

南昌市站前西路上密灣

開本:787×1092 $\frac{1}{25}$ 1954年6月第一版—第一次印刷
印張:5 $\frac{19}{25}$ 印 數:1——2,180

內容介紹

甲、沿革流傳和發展情況

寧都地方戲原是一種小型民間演唱形式，角色很少，表演簡單；後受楚南戲(湖南戲)影響，並有很多楚南戲演員參加，把一些楚南戲劇目，摘一部分演出，加上吸收了當地山歌小調，故又稱為“半班”。

寧都地方戲據老藝人談，大概在一百年前由永豐縣傳來，當時多用楚南戲形式演出。因楚南戲是以小筒二胡為主要伴奏樂器，故稱為筒子戲，後來由於羣衆歡喜用鈎筒(大筒子胡琴)伴奏的戲，故改用鈎筒。考其原因，並非小筒鈎筒之別；而是前者多係唱楚南戲，後者是利用地方語言、本地曲調，表演羣衆熟悉的情節，故羣衆非常歡迎。寧都地方戲受楚南戲影響是很大的，至今還應用了很多楚南戲的鑼鼓點和劇目。

寧都地方戲流傳地區很廣。包括寧都、瑞金、石城、廣昌、永豐、會昌以及興國、雩都等縣一部分；福建的寧化、連城等縣也常演出。

寧都地方戲為當地勞動人民最熟悉最喜愛的一種藝術形式。解放後在共產黨和人民政府的領導下，已先後成立了寧都、石城等專業劇團，其餘廣大農村業餘劇團，都運用此種戲曲形式，配合中心任務，進行文藝宣傳。

乙、形式與內容

寧都地方戲是一種在民間小戲的基礎上發展而逐漸走向大戲的一種半班戲劇形式。在劇目、唱腔、表演形式上與吉安、撫州等地區戲曲有很多相同之處，它的特點是既能表現現實生活，又能表現歷史故事。但在目前表演，是以古裝為主，時裝演得較少。角色分花旦，小生，小丑，老生，彩旦等。原來的服裝很簡單，多用普通農村男女的服裝，小生則穿藍布或青布褶子(長衫)，現在則漸漸向大戲學習，服

裝與京戲、楚南戲差不多。

劇本內容，以表現農民勞動生活和民間傳說故事為主。表現勞動的有“南山種麥”，“雙採茶”，“採桑”等；表現做生意的有“賣雜貨”，“賣花線”，“賣油”等；表現民間故事傳說的有“梁山伯祝英台”，“茅棚記”，“過界嶺”，“孟姜女哭城”等；表現反封建迷信的有“打茶兜”，“看相”，“鬧涼亭”，“尤妹吵嫁”等；暴露舊社會封建禮教罪惡的有“蔡花記”（婆虐媳），“落馬橋”（後母虐待前子），“青龍山”（夫虐妻）等；雜耍開玩笑的有“親家邀會”，“看西洋鏡”，“王小二過年”等。關於封建迷信內容的如“九龍杯”，“湘子試妻”，“陰陽扇”，“對金錢”等劇目現在都自動停演了。劇本的形式有對子戲（多為二人演唱，人少戲短），大套對子戲（三四人演出，戲較長），大套戲（人多戲長）。劇本的特點是一般劇目的故事性較完整，有很多劇詞生動優美；另外劇本取材於民間故事改編的為多。

丙、音樂上的幾種說明

一、曲調

寧都地方戲的曲調根據情感來分的有：①健康有力歌頌勞動的曲調，這些曲調多半是挑担、做工、農村生產勞動等，如“工師傅裁衣”，“賣油”，“種麥”等。②輕鬆愉快優美抒情的曲調如：“川調”，“金釵記”，“懷胎”，“十綉”等。③低沉悲苦的訴述曲調如：“青龍山下調”，“哭板”，“寡婦哭墳”等，④屬於吟誦體的數板如：“茅棚記”，“過界嶺”，“種麥”等。原有曲調以“川調”，“神調”等為最老曲調，此外吸收了民間小調，如“蛤蟆歌”，“發狂風”，“鬧五更”及當地山歌等；吸收楚南戲曲調如西皮、二簧、四平調等（這些曲調現很少用）。另外每個劇目有固定的曲調，通常一個劇中一個曲調到兩個曲調的最多，如“種麥”，“金釵記”等。寧都地方戲原有劇目少，後來逐漸編排劇目，因此藝人們也根據新編劇目內容和原有的曲調做基礎創作了很多曲調，但這些曲調也是根據原有曲調發展而來的，從現有曲調來看有些曲調基本上相同的如“下南京”與“十轉來”，“十樣帶”和“扇子花鼓”，“川調”與“反川調”，“算賬”與“才郎別店”“會友”等。曲調開始樂句相同的有“賣櫻

桃"與"表天下圖""送寶"，"賣油"與"工師傅裁衣""江西雜貨"等；曲調終止樂句相同的有"飄洋雜貨"和"採桑"，"扇子花鼓"和"烟袋歌"。

二、定弦

寧都地方戲曲調定弦分南北路。南路為5—2弦與1—5弦，北路為2—6弦與6—3弦，從曲調用弦的感情來研究，大致以2—6弦伴奏的曲調多數是開朗優美、抒情的情感，如"採桑"，"金釵記"，"烟袋歌"等；5—2弦曲調多半是悲傷、抑鬱、低沉的情感，如"青龍山下調"，"寡婦哭墳"，"割棉"等；1—5弦曲調多半是表現優雅、平穩、緩慢而帶有傷感的情感，如"茅棚記"，"過界嶺"等；6—3弦曲調多是健康有力如"表天下圖"等。除此四種用弦外尚有4—1、7—4、3—7等弦，都是用做反弦助奏用。

三、板眼與節拍

板眼通常以一板一眼最多，有的曲調板眼沒有嚴格的規律，多隨唱腔感情而定，茲列表說明：

板	眼	節 拍	舉 例	備 考
一 板 一 眼		2/4	金釵記、種 麥	最 多
一 板 三 眼		4/4	十 綉、反川調	次 多
混 合 板 眼		2/4 3/4	西洋鏡、懷胎歌	最 少

四、調式

寧都地方戲曲調的調式，以五聲徵(5)調最多，如"寡婦哭墳"等，其次是五聲商(2)調為多，如"工師傅裁衣"等，五聲羽(6)調又次之，如"發狂風"等，五聲宮(1)調較少，如"江西雜貨"等，有很多曲調調式不明顯，也有六聲，七聲音階的。

五、樂器

樂器分管樂器、弦樂器、打擊樂器三種。管樂器有嗩吶、笛子(後加的)；弦樂器有鈎筒(二胡)，胡琴(楚南戲用的胡琴現在少用)，現在還加上低音二胡，洋琴等；打擊樂器有幫子、幫鼓(後加)、大鑼、大鈸、小鑼、小鈸、堂鼓等。管樂器使用的特點是：有的曲調用嗩吶伴

奏過門，如“接娘姐”，“補缸”等，用噴吶起皮（第一次過門引子）的有“川調”，“神調”，“王氏勸夫”等；弦樂器以鈎筒（二胡）為主，其他弦樂器多用在反弦助奏。打擊樂器是造成戲曲情感，統一曲調風格，熱鬧場面的主要樂器，打擊樂器使用上的特點是：①用在曲調過門上配噴吶的如“川調”，“神調”等；②用在曲調過門而不配其他樂器（唱腔也不用樂器伴奏），如“王婆罵鶴”，“表天下圖和唱”等；③在伴奏唱腔時的打法，藝人們稱為壓唱腔鑼鼓。壓唱腔的打擊樂器使用，主要是根據曲調情感和曲調的節奏來伴奏的，茲舉例於後：

①打擊樂伴奏在唱腔一樂句終止的地方如“烟袋歌”：

一搭 搭冬冬 哏 且 且 哏

$\dot{2}(\dot{5}) \dot{2}(\dot{5}) | \dot{3}(\dot{5}) \dot{3}(\dot{5}) | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | \dot{2}(\dot{2} \dot{5}) ||$

白 銅 烟 袋 點 翠 蘭 乾 哥 呀 咳 嗽 咳 呀 嗽

②伴奏在一問一答的唱腔答的樂句上如“十打”：

哏 且 哏 哏 且 哏

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$

(女) 雞 對 (男) 對 芙 蓉 (女) 芙 蓉 對 (男) 對 牡 丹 (女) 上 打 一 枝

一搭 搭冬冬 哏 且 哏

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} ||$

蓮 花 (男) 下 打 一 枝 梅 花

③伴奏在曲調重覆的樂句上如“十轉來”：

一搭搭冬冬 哏 一搭搭冬冬 哏

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} ||$

什麼呀子 哏 一麼呀子 哏

④伴奏用在快板前面，一小節打擊樂接一小節快板的如“賣棉紗”：

一搭搭冬冬 哏 一搭搭冬冬 哏

$(\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}) | 0 \quad 0 | (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) | 0 \quad 0 ||$

出了自家門 帶上門兩扇

打擊樂器伴奏唱腔過門上，同樣過門伴奏有兩種打法：一種稱沿板（接唱腔時比丟板早起一拍），一種稱丟板（接唱腔時比沿板遲起一拍），其用法據老藝人談緊張較快的節奏多用沿板，凡抒情速度較慢的節奏就用丟板，沿板丟板只有過門鼓點（調槌和拆槌中多有這種情況），茲舉例說明：

調槌沿板舉例（懷胎歌）

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \overset{6}{\underline{1\ 2\ 1}}\ |$
 正月 懷 胎 一流 水呀（熱） 三流 水嘯
 一搭搭 一搭一 嘍嘍 且嘍且嘍 嘍
 $\underline{6\ 5}\ 6\ (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 6)\ ||$
 哪嘯 嘍

調槌丟板舉例（懷胎歌）

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \overset{6}{\underline{1\ 2\ 1}}\ |$
 正月 懷 胎 一流 水呀（熱） 三流 水嘯
 一搭搭 一搭一 嘍嘍 且嘍且嘍 嘍
 $\underline{6\ 5}\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 6)\ ||$
 哪嘯 嘍

拆槌沿板舉例（看相）

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5})\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 頭上 大 麻 麻唉 賽過了 府 大 爺呀 咳嘯
 一搭 搭冬冬 嘍 且且 嘍
 $\underline{1\ 2}\ 3\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ 3)\ ||$
 來 嘍

拆槌丟板舉例（看相）

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5})\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 頭上 大 麻 麻唉 賽過了 府 大 爺呀 咳嘯

$\overbrace{1\ 2}^{\text{一搭}} \quad \overbrace{3\ 3}^{\text{搭冬冬}} \quad \text{嘿} \quad \overbrace{1\ 6\ 1\ 2}^{\text{且且}} \quad \text{嘿}$
 $\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ (3\ 2)} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 6\ 1\ 2} \quad 3 \quad) \quad ||$
 來 咳

六、數板

寧都地方戲的數板，分有旋律和無旋律的兩種，數板使用於敘述較長情節，語氣、語勢富於感染力，娓娓動聽，羣衆非常喜愛。茲將各種數板形式列舉於後：

(一)有旋律無樂器伴奏的數板：這種數板是寧都地方戲曲主要的數板，分上下兩韻，每韻兩小節，這種數板和曲調結合緊密，一般運用數板都是和原曲調結合起來，根據劇中情節先唱後數，數了又唱，風格上既然協調統一，在表達情感上又顯得起伏自如。數板與唱腔結合，一般有下面兩種形式：

①原曲是上下兩韻的，唱完原曲上下韻後開始數板，數板後又接唱原曲終止的如“會友”，“雙勸夫”等。

②原曲是上下兩韻的，唱完原曲後接數板，數板後不唱原曲上韻，而是根據劇情數到一定情況下，提起一句，再接原曲下韻終止。如“茅棚記”數板：

$\underline{3\ 5} \quad \underline{6\ i} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ i} \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}\ 6} \quad \underline{i\ i\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 2} \quad |$
 (數板)不要 蕭家 千啦石 租啊 我還是 要我那個 苦命夫

$\underline{i\ i\ 6\ 5\ .} \quad | \quad \underline{i\ i\ i\ 5\ 6\ i} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6\ i\ 2\ 3} \quad \underline{i} \quad ||$
 (提起一句)我的 夫呀(下韻)終身個到 老 有 好 處 嘍

(二)數板開始時用慢板或散板使感情顯得格外奔放，如“秧麥”數板：

$\underline{2\ 1\ \dot{2}} \quad \underline{5\ 5\ \dot{6}} \quad | \quad \underline{3\ 5\ 6\ i} \quad 2 \quad | \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ i} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad 5 \quad |$
 什麼哇 交情嘞 在 半 天 什麼哇個交 情 在 水 邊

又如“才郎別店比古文”數板：

$\underline{6\ i} \quad \underline{3\ \dot{5}\ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}\ i} \quad | \quad 6 \text{ — } | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ i\ 6} \quad | \quad 3 \text{ — } | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad 5 \text{ — } |$
 (男)郎好比 高山棟 憑空着 火

目

次

一般抒情類

1 川調⊖(四句).....	1
2 川調⊖(二句).....	2
3 川調快板.....	3
4 川調倒板.....	4
5 反川調.....	4
6 還魂調.....	6
7 神調.....	6
8 茅棚記.....	7
9 青龍山(上調).....	8
10 青龍山(下調).....	8
11 哭板.....	9
12 寡婦歌.....	10
13 劇棉.....	11
14 南詞.....	12
15 快南詞.....	13
16 南詞數板.....	14
17 北詞⊖.....	14
18 北詞⊖.....	15
19 北詞⊖.....	16
20 快北詞.....	17
21 送寶.....	17
22 拜新年.....	18
23 接姐姐.....	19
24 接姨姐.....	20

25 懷胎歌.....	21
26 私懷胎(數板).....	22
27 小媳婦.....	23
28 小媳婦(數板).....	23
29 十打.....	24
30 表天下圖.....	25
31 表天下圖(數板).....	25
32 看相.....	26
33 十匹柳.....	27
34 螃蟹歌(數板).....	28
35 明燈歌.....	28

愛情類

36 拾金釵.....	29
37 才郎別店.....	29
38 才郎別店(比古文).....	30
39 會友.....	31
40 算賬.....	33
41 算賬(數板).....	36
42 過界嶺.....	37
43 送郎歌⊖.....	39
44 送郎歌⊖.....	39
45 送郎快板.....	40
46 送郎賣茶.....	41
47 等郎.....	41
48 五更陪郎.....	42

49 送表妹.....	42	77 山歌.....	70
50 王氏勸夫⊖.....	44	78 擰牛調.....	70
51 王氏勸夫⊖.....	44	79 十綉.....	71
52 雙勸夫⊖.....	45	80 工師傅裁衣.....	71
53 雙勸夫⊖.....	46	81 賣花線.....	72
54 雙勸夫⊖.....	46	82 賣棉紗.....	73
55 桃妹逼嫁⊖.....	48	83 賣櫻桃.....	74
56 桃妹逼嫁⊖.....	48	84 賣油.....	74
57 桃妹逼嫁⊖.....	49	85 賣茶投軍.....	75
58 反情.....	50	86 江西雜貨.....	75
59 補背搭.....	51	87 江西雜貨(送貨調).....	76
60 烟袋歌.....	53	88 廣東雜貨⊖.....	77
61 十轉來⊖.....	54	89 廣東雜貨⊖.....	77
62 十轉來⊖.....	54	90 廣東雜貨⊖(盤雜貨).....	78
63 下南京⊖.....	55	91 廣東雜貨⊖(送雜貨).....	78
64 下南京⊖.....	56	92 飄洋雜貨.....	79
65 十樣帶.....	57	93 新賣雜貨.....	80
66 扇子花鼓.....	58	94 賣豆腐.....	80

生 活 類

67 秧麥調⊖.....	61
68 秧麥調⊖.....	61
69 秧麥調⊖.....	62
70 秧麥調⊖.....	64
71 採桑.....	64
72 採茶.....	65
73 拔春筍.....	66
74 檢茵子.....	68
75 磨鏡子.....	68
76 小補缸.....	69

雜 調

95 看西洋鏡⊖.....	81
96 看西洋鏡⊖.....	81
97 王婆罵雞.....	82
98 對花調.....	83
99 繳五更令.....	83
100 觀音讚.....	84
101 和尚調(衲梵歌).....	84
102 發狂風.....	85
103 關五更.....	85
104 瞎子開店(哩歌調).....	86

105 正月裏(下江調).....87

106 浪淘沙.....88

曲 牌

107 關台(二胡).....89

108 八板頭(二胡).....89

109 八板頭尾子(二胡).....89

110 一枝花(二胡).....90

111 串子(二胡).....90

112 慢三堂鼓(笛子).....90

113 小過場(笛子).....91

114 朝天子(笛子).....91

115 公婆吹(長嘯唢牌子).....91

116 玉芙蓉(嘯唢).....94

117 海歌(嘯唢).....95

118 快歌(嘯唢).....95

119 西皮串⊖(嘯唢).....96

120 西皮串⊖(嘯唢).....96

121 大開門(嘯唢).....97

122 接李旦(嘯唢).....97

123 祝正台(嘯唢).....98

124 班竹馬(嘯唢).....98

125 普天樂(關台)(嘯唢).....99

①點光.....99

②正身.....99

③青板.....100

④廣東歌.....100

⑤五馬.....101

⑥大五吹.....102

⑦望鄉觀水.....102

⑧朝天子.....103

⑨尾聲.....103

126 上下小樓(嘯唢).....103

①上小樓.....103

②下小樓.....104

127 四門子(關台)(嘯唢).....104

①武點光.....104

②上四門.....104

③下四門.....105

④小尾聲.....106

打擊樂譜

128 出台引子.....107

129 進台鑼鼓.....107

130 調槌.....107

131 扎槌.....108

132 快槌.....109

133 斬槌.....110

134 長鑼.....110

135 宜黃路.....111

136 哭相思.....112

137 小浪淘沙.....113

138 大浪淘沙.....113

2/4

川

調 (一)

(優美抒情)

(四句)

2 6 弦

(噴吶起皮過門)

(5 3 5 | 3 3 5 6 3 | 5 3 6 | 5 3 5 | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 5 7 6 | 5 6 5 | 3 2 5̇) |

1̇ 1̇ 5 | 6 3̇ . | 6 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 兄 弟 呀 們 吶 好 呀 一 比 唉
 梁 山 吶 伯 唉 好 一 比 唉

(2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 5 6 3̇ 2̇) |

(1̇ . 2̇ 3̇)

2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3̇ 3̇ 5 | 5 5 5 3 5 6 | 1̇ ——— |
 好 比 中 秋 唉 月
 好 比 海 中 呀 船 哪

6 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 5 1̇ 5 6 1̇ | 5 5 6 6 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 6 5̇) |

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ (2̇ 2̇) | 1̇ 6 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
 撥 得 開 也 烏 吶 雲 哪 唉
 船 來 靠 岸 也 容 容 易 唉

(5 2̇ 3̇ 5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 5 6 | 5 6 1̇ 3̇ 2̇) |

2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3̇ 3̇ 5 | 6 6 5 6 | 1̇ (0 2̇ 3̇) |
 撥 開 烏 雲 見 青 吶 天 唉
 岸 來 靠 船 難 上 唉 難 唉

1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 5 5 6 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 5 6 5) ||

梁山伯好一比上水船，祝英台好一比下水排，上水船，下水排，
 流來流去又相會。

註：第二段開始一句也可唱作：

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ . | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
 梁 山 吶 伯 唉 好 一 比 唉

2/4

川

調 (二)

(悲)

(二句)

2 6 弦

(唱伴奏)

(起皮過門)

2 6 1 6 2 1 6 5 6 5 | (5 3 5 | 3 3 5 6 3 | 5 3 6 |

唉 梁 兄 哥 唉 啊..... 嘿 日 嘿 日 對 日 冬 嘿 日 冬

5 3 5 | 1 5 6 1 | 2 5 7 6 | 5 6 5 | 3 2 (5) |

嘿 日 嘿 嘿 嘿 日 日 冬 嘿 日 嘿 日 冬 嘿

2 2 2 1 6 5 | 6 1 2. ⁶ | 2 2 1 6 1 6 | 2 1 6 5 | (5 3 5 6 |

梁兄 唉 哥 唉 在 杭 州 唉

1 2 1 6 | 6 1 5 5 6 | 1 6 1 3 2 | (6 1 2 2 1 | 6 1 6 5 |

杭 州 三 年 唉

3 5 5 6 | 1 — | (6 1 5 6 1 | 2 5 1 5 6 1 | 5 6 1 6 5 |

整 訥

2 2 3 5) | 2 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2. | 2 2 1 6 1 6 | 5 6 1 5 |

我 說 打 到 喂 門 哪 前 囉 唉

(5 6 5 6 | 1 2 1 6 | 6 1 5 5 6 | 1 6 1 3 2) | 2 6 1 2 1 |

日 打 頭

6 6 5 3 5 3 | 6 6 5 6 | 1 — | (6 1 5 6 1 | 2 5 1 5 6 1 |

並 月 唉 亮 唉

5 6 1 6 5 | 2 2 3 5) ||

日間是日頭，晚上是月亮，日頭月亮有成雙，爲什麼，我兩人，兩人不
成雙唉。前面有一叢大松樹，松樹腦上排鴛鴦，上前排來十二隻，兄弟
們排來有六雙，等到歹人打一銃，打了一個不成雙，你望東來我望西，
我望東回家中，*掃看爹，掃看娘，看看我結拜仁妹可成雙，你望西，回
書堂，攻文章，攻到文章下課場，梁兄哥，你把鴛鴦事情想一想。

註：*掃——探望的意思

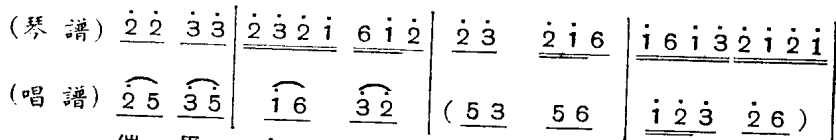
$\frac{2}{4}$

川 調 快 板

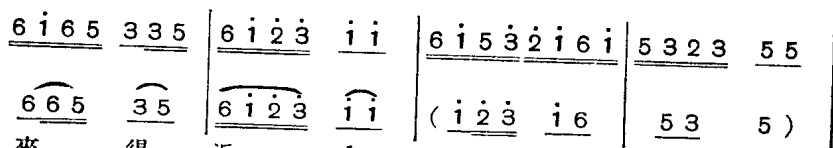
(急忙)(快速)

(哨呐吹川調起皮過門)

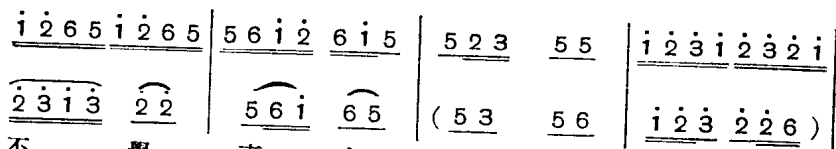
2 6 弦



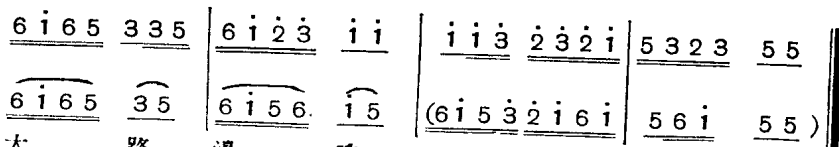
催 馬 加 鞭
叫 聲 四 九
將 身 下 了



來 得 近 哨
帶馬 前面 走 喂
高 頭 馬 也



不 覺 來 在
又看 見 前 面
將 馬 吊 在



大 路 邊 哨
祝 家 莊 唉
樹 兒 下 唉

川 調 倒 板

26 弦

搭搭搭目冬呢 搭目冬呢 搭目冬呢 搭目冬呢
 : 6 6 6 3 6 5) : | 2.1 2 3 2 2 | 6.5 6 1 5 5 | 1 6 1 1 2 5.6 1 |
 難 捨 難 分 梁 兄 哥 喂 難 捨 難 分

且 且 唯 且 唯 且 唯 且 唯 且 唯 且 唯 唯 且 唯
1.2 3 5 $\dot{2}$ — | (6.1 $\dot{2}$ 6.1 $\dot{2}$ | 1 6 1 2 3 $\dot{2}$ | 1 2 1 6 5 3 5 |
 梁 兄 哥

1 2 6 1 2 3 2 | 1 3 3 6 5 -) | 3 3 2 2
 哎 也 我的

2̣ 1̣ 6.....5 3 3.....5̣.6 5.....

梁 兄 哥

反 川 調

5 2 弦

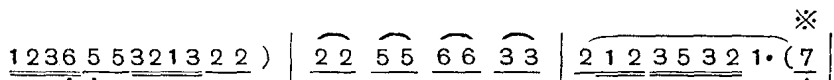
(反川調起皮過門)

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 1} \overset{3}{\curvearrowright} \underline{2} \cdots \cdots 5\ 6 - \underline{6\ 5\ 3} \mid 5 - (\underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 5\ 6\ 3})$
 梁梁梁梁梁哥哥唉 梁兄

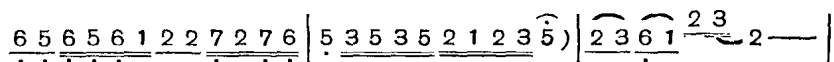
$$\frac{53}{2} \frac{55}{2} \frac{112}{2} \frac{661}{2} \mid \frac{223}{2} \frac{16}{2} 5 \cdot \frac{6 \cdot 5}{2} \mid \frac{32}{2} 5 \text{ ————— } \cdot)$$



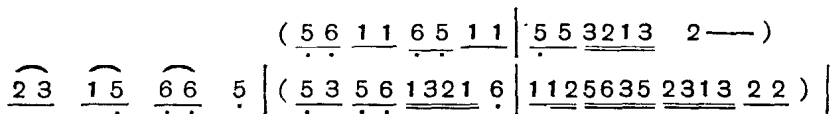
思 想 起 梁 兄 哥 喂 唉 (白) 梁 兄 呵……
 我 有 心 許 配 你 唉 (白) 梁 兄 呵……
 在 我 家 中 口 吐 鮮 血 唉 (白) 梁 兄 呵……
 我 坐 在 高 堂 上 唉 (白) 梁 兄 呵……



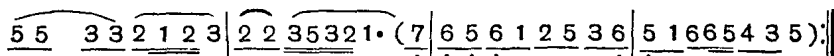
時 刻 掛 在 心
 冒 好 爺 娘 來 害 唉 我
 鮮 血 滿 地 紅
 叫 聲 銀 心 說 分 呐 明 呐



在 杭 州
 你 打 馬
 我 想 他



又 三 載 唉
 回 家 轉 呐
 還 回 家 唉



分 別 回 家
 不 知 你 身 體 怎 樣 唉 行 呐 啊
 必 定 大 病 會 上 唉 身 呐 啊

※ 全曲終止處