

五大书体技法入门丛书

主编 英 飞

隶

百
日
通

隶书技法

善言反离

懸獨調樣厚絲雲

漾荷的歷園

躍錫藻片照

甘祗

史

韓神順讀投用讀投用

拜祇禪生祇禪生

贈西岡香西岡香

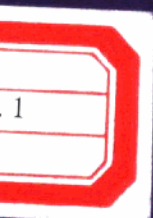
魁陸當魁陸

總貽

朋疏

南榮

弱能



出版社

目 录

一、扁方的隶书·····	(1)
二、隶书的笔画与写法·····	(13)
三、艺术的结体·····	(20)
四、隶书的布局·····	(27)
附录一:《曹全碑》碑字临赏·····	(30)
附录二:《张迁碑》碑字临赏·····	(36)
附录三:《乙瑛碑》碑字临赏·····	(43)
附录四:《史晨前后碑》碑字临赏·····	(49)
附录五:《礼器碑》碑字临赏·····	(58)

一、扁方的隶书

隶书是一种扁方形的书体，是由篆书演变而来的。相传秦始皇时代，有个叫程邈的人，在狱中改革小篆。因其为徒隶(囚徒)之人，故称改革后的书体为“隶书”。



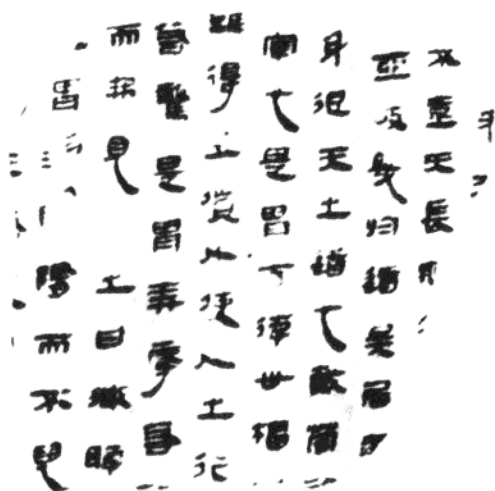
东汉·《曹全碑》(局部)

秦朝的隶书由于初创,多带篆意,尤其为形体的隶化还不完全。但较之篆书,书写速度已大大提高。字也不再为单一长方,而是形体趋扁,夹有长方;笔画也不再是单一等均线条,而是有粗有细;结构也不再呈对称之势。



“湖北睡虎地秦简”(局部)

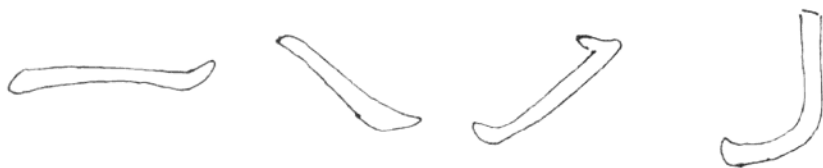
到了汉代,隶书发展到鼎盛时期。由于汉字创立了点画结构,小篆的字体外形彻底被打破。文字结束了线条勾勒阶段,进入笔画组合的今文字阶段。西汉时期的隶书已开始具有较成熟的字形,但由于隶书石刻很少,我们现在只能看到一些简帛木牍。



汉·帛书

到了东汉,作为隶书显著特征的“波磔和掠画”被古人发挥得淋漓尽致。蚕头燕尾愈加成熟,隶书的横向张力充满了动感。汉字开始定型,这个过程,在文字史上称为“隶变”。从此后,隶书成为一种新书体,统治了两汉。直到汉末,隶书形体趋于方正,波磔隐收,才逐渐被楷书所代替。

隶书
波磔和掠画



楷书



隶书属于今文字范畴,而篆书是古文字发展的最后阶段。隶变后的字,冲破了小篆内聚的严谨,线条围裹的束缚,删繁就简,采用分化、同化、简化方法,全面调整汉字,使小篆近似绘画出来的线条(特别是曲里拐弯的笔画)变为鲜明的点画结构,书写起来简单顺当,一般手不抖就可写出平横直竖、弯撇斜捺等笔画,使汉字的书写形式面目一新,确立了今天实用汉字平正的形体。这是文字史上一次质的飞跃。



或·篆书·隶书



家·篆书·隶书

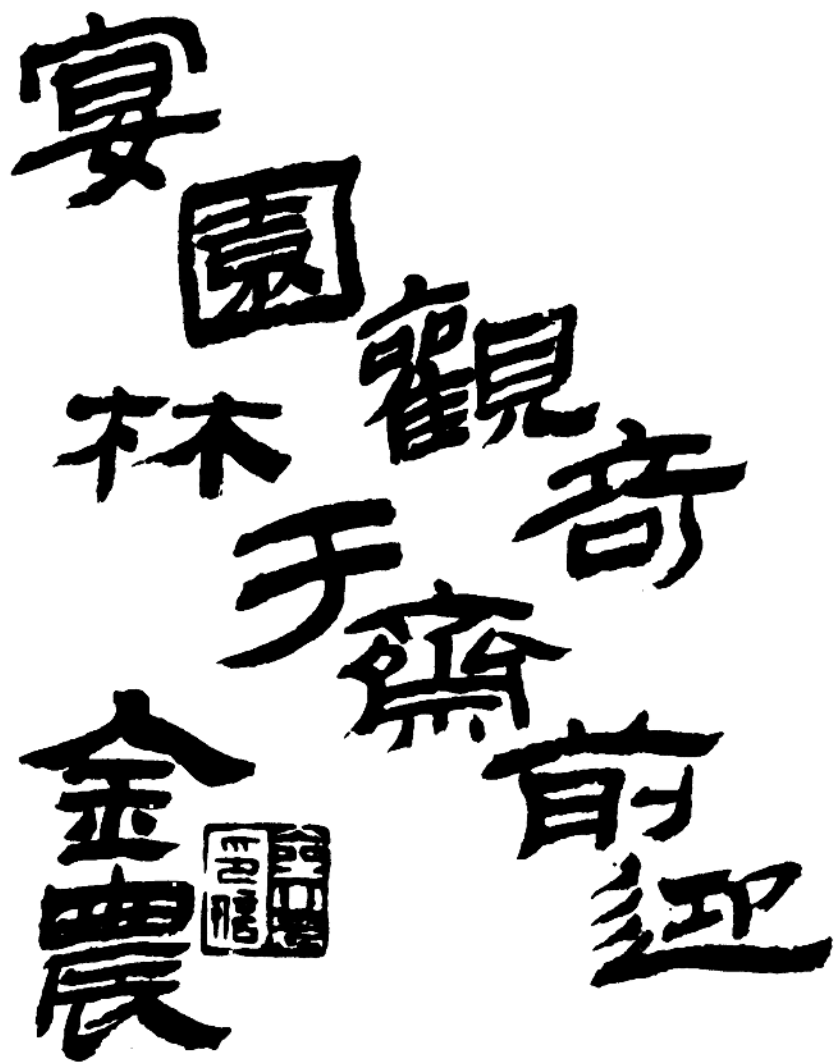
隶变后的汉字,是一种有着强烈对比,鲜明个性的书体。为了实现这一对比,古人本着美化汉字的原则,在一字之内特意突出某一笔道,或波磔(包括长横、捺画、斜钩),或掠画(指撇画)。因一字之内只允许“独横一笔”,故其它笔画或保持平正,或配合作相应的变化,这是形成隶书独具精神、独具风采的一个重要原则。



虽然表面看,这种一字之中突出一笔的作法好像打破了字的整体平衡,实际上由于其它点画处置适当,字反而雄伟翘拔,点画形成鲜明的特征。平正中见险绝。

到了魏晋,包括以后很长一段时期,隶书都没有得到较好的发展。隶书作品均以摹拟前人之作,公式化严重,究其原因这主要是由于正书(楷书)一直处于文字的主宰地位。

清代隶书优于楷书。一代书家直取秦汉,创制了一批脍炙人口的作品。他们善于改革隶书,使隶书这门古老的艺术重新焕发了新的生命,更加古朴大方,奇趣自然。

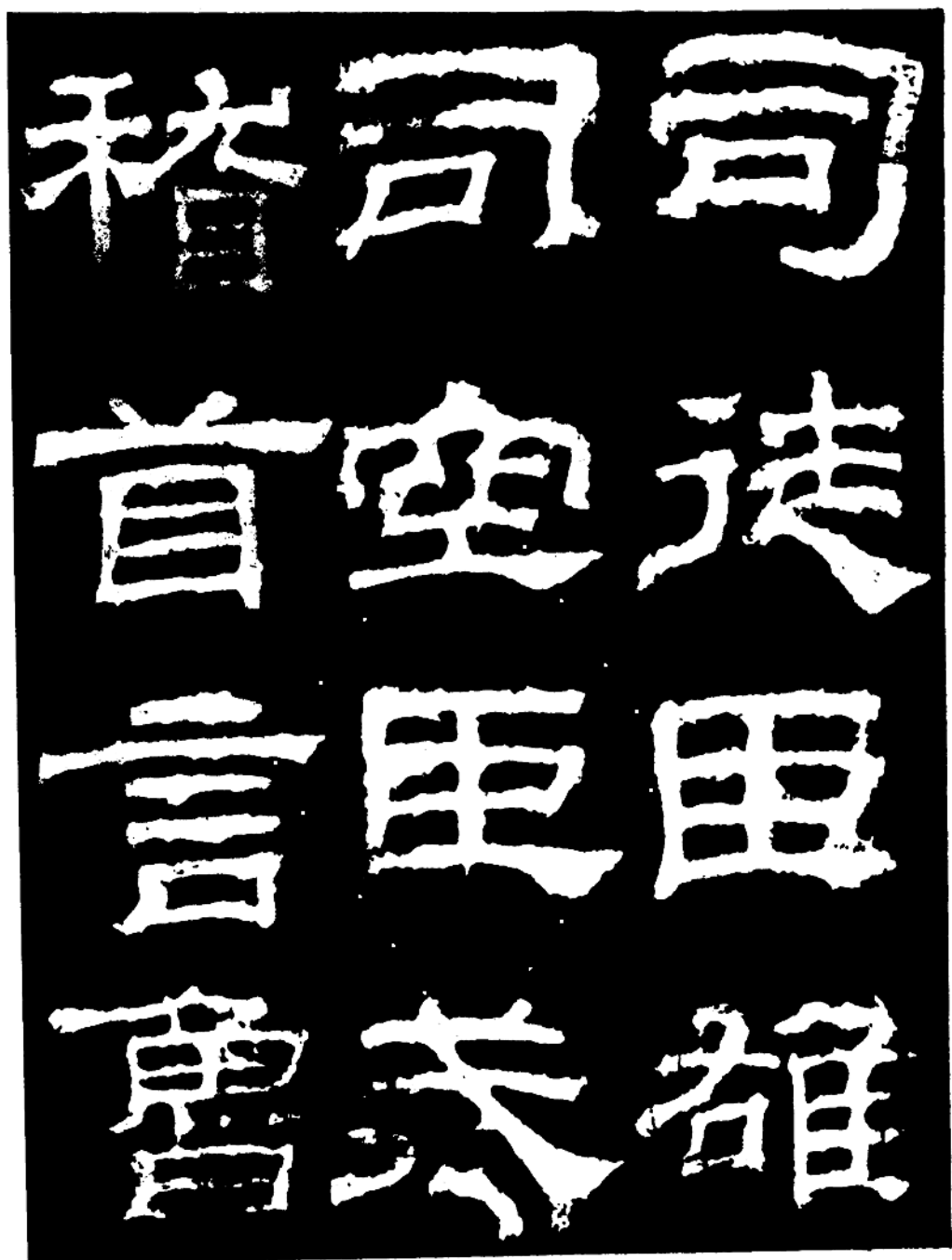


清·金农隶书

隶书包括古隶(秦隶、西汉简)、汉隶和草隶。古隶今天已不多见。草隶是汉隶的快写体,不是东汉成熟的隶书。今天我们所说的隶书多指东汉隶书而言。由于东汉刻石立碑风气大盛,现在我们可以看到许多较好的隶书作品,像《曹全碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》、《史晨前后碑》、《礼器碑》、《石门颂》等,这些汉碑均完美的体现了隶书多姿多彩的艺术风范。尽管一碑有一碑的风格,一碑之内气象万千,但并不影响后世学隶之人趋之若鹜。

威建寧二
李康除郎中奉舉
西域戊部司馬
時疏勒國王和

东汉·《曹全碑》(局部)



东汉·《乙瑛碑》(局部)



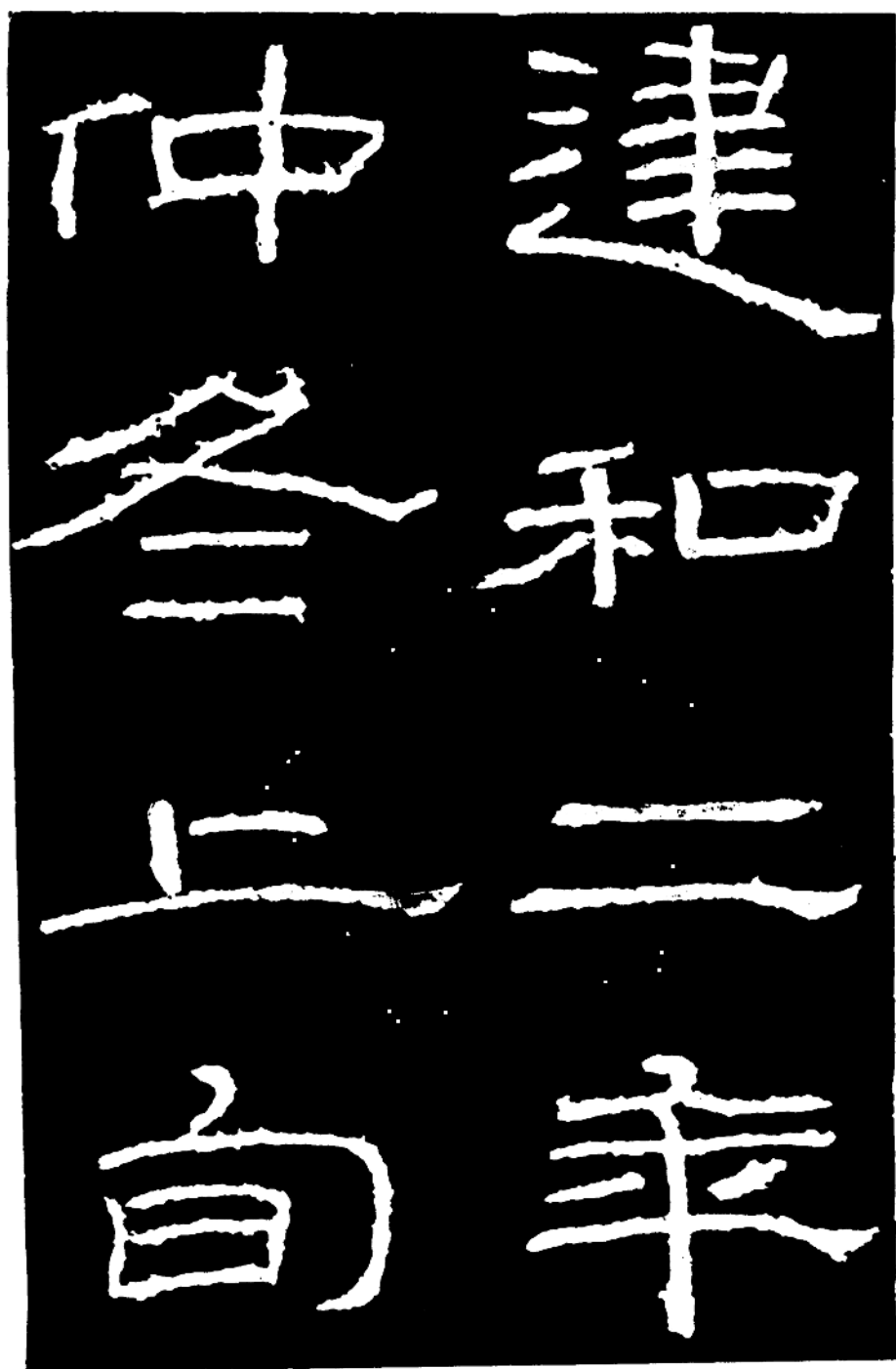
东汉·《张迁碑》(局部)



东汉·《史晨前后碑》(局部)



东汉·《礼器碑》(局部)



东汉·《石门颂》(局部)

学习隶书,要从东汉隶书学起,因为东汉隶书是隶书发展的最鼎盛时代。而后世隶书虽不乏佳作,但都缺少东汉隶书那种原始的、独具风范的艺术韵律和动态美感。就拿前面所说的清代金农书写的隶书与东汉各碑隶书来作比较,无论笔法还是结体,两者都相差甚远。金农的隶书,虽带隶味却永远没有东汉隶书那种超逸旷达的情愫。

由于隶书接近楷书,今天作为汉字的交际工具,它仍然在发挥着作用。为了让习隶之人尽快领悟隶书的入门技巧,我们以东汉隶书作实例,在讲完隶书点画写法、结体之后,特将《曹全碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》、《史晨前后碑》、《礼器碑》中部分字摘录出来,供习书之人临摹使用。而《石门颂》是刻在山崖上的摩崖作品,结体随意,因此我们不再摘录其字。

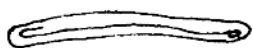
佳作如林的东汉隶书当然并不是以上几种碑刻所能全部代表的,不过作为初学隶书者,这几种碑刻不能不说是入门的最好选择。

二、隶书的笔画与写法

隶变后的字,与篆书相比,就是具备了鲜明的点画特征。笔法有方有圆,方圆并用。

(一)横画

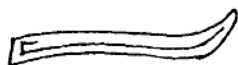
横画是隶书中有特色的笔画,往往以“横飞”为美。隶书的横画有两种,一为平横,一为波横。有方笔圆笔两种。



平横



圆笔波横



方笔波横

(1) 平横是指横呈水平状,一般逆锋起笔,折笔中锋运行,回锋收笔或露锋收笔。平横有凸形、凹形和基本平形。



凸横



凹横



基本平形横

(2) 波横是波笔的一种,是指横画具有俯仰之态。一般逆锋起笔,折笔重顿,形成蚕头,然后提笔运行,至收笔处顿挫出锋,形成燕尾。亦有蚕头小燕尾大的现象。波横一般要写得厚重圆润,蚕头、燕尾都要饱满,横中略向上弯。



(二)竖画

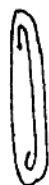
竖画在隶书中只是普通的一个笔画,这个笔画承篆成分较大,即多数为圆起圆收。有些竖末端较尖,亦不属楷书悬针竖,而是写时自然收结。隶书的竖一般均为逆锋起笔,中锋徐行,藏锋收笔。竖画在隶书中有三种形式:中竖,向左弧竖,向右弧竖。也有方笔,即逆锋起笔,向左上角切,折笔下行。虽然竖画在隶书中不如波画有特色,但书写时同样不可轻视。



方笔竖



圆笔竖



圆笔竖



(1)以竖代撇

隶书中有一种情形值得注意,即以竖代撇现象较多。主要表现在书写楷书戈钩的短撇上,如“或”第七笔,“威”第八笔,“威”第八笔。



(2) 竖点

隶书中的点大多是由竖充任的。



(三) 撇画

撇画又称掠画，是仅次于波画的又一重要笔画。它在隶书中变化很多，除了长撇、弯撇，还适用于一些左旁的竖画（竖撇）。隶书中的撇笔无论怎么变化，书写时均应起笔有力，沉着刚劲，忌轻飘。

(1) 长撇

这是隶书中最基本的撇。一般逆锋起笔，由右向左倾斜行笔，整体弧度不大，藏锋向上收笔。它与后来楷书的长撇基本类似。



(2) 弯撇

这是隶书中常见的撇，写出后弯如半月。一般为逆锋起笔，或竖行一半向左下弯行，或直接弯行，弧度呈 45° 角。

