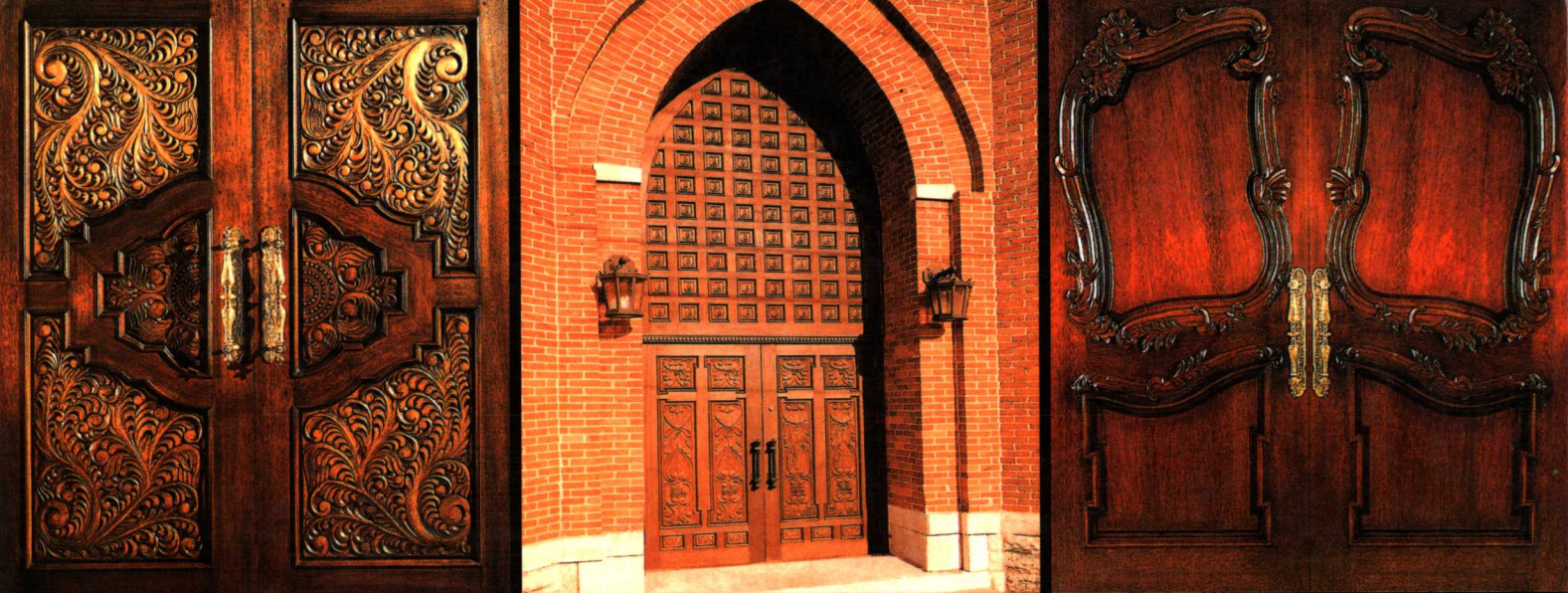




装饰木门

ZHUANGSHI MUMEN

●赵亚丁 主编

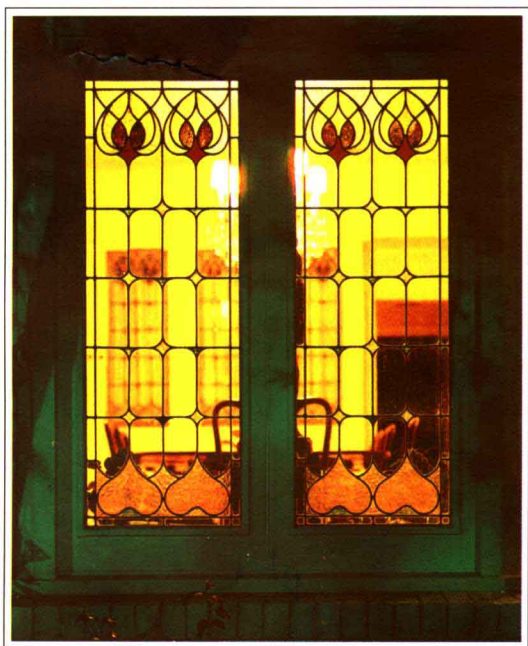


黑龙江科学技术出版社

2008
● 赵亚丁 主编

装饰木门

ZHUANGSHI MUMEN



黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

装饰木门/赵亚丁编著. —哈尔滨:黑龙江科学技术出版社, 2002. 2

ISBN 7-5388-3934-8

I. 装… II. 赵… III. 门—建筑装饰—建筑设计
IV. TU228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002554 号

《装饰木门》编委会名单

主 编 赵亚丁
副 主 编 兆 翠 崔黎明
参编人员 何洪涛 吴文君 张正江
何 文 李学志 王 放
林 海 王继宇 张 明
邓 林 刘 威 马 林

责任编辑 阴志清

封面设计 马洪涛

版式设计 傅国丽

装饰木门

ZHUANGSHI MUMEN

赵亚丁 主编

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)3642106 电传 3642143(发行部)

印 刷 黑龙江新华印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850×1168 1/16

印 张 12

字 数 320 000

版 次 2002 年 4 月第 1 版·2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-3 000

书 号 ISBN 7-5388-3934-8/TU·328

定 价 98.00 元





前言

门是建筑中极其重要的部件，在“Door”的梵语同义词的意思是“一个通往黑暗处的入口和一个通往光明处的出口。”可见，门是建筑的关键部件。它不仅是具有安全、保护作用的通行口，更是建筑装饰的关键部位。它是建筑室内、外的连通点，也是建筑内部各个独立空间的连通点。从功能上讲，门应具有安全、保护、遮风挡雨、隔热保暖、隔声隔视、辅助采光等作用；从风格、材质、色泽、造型等方面来讲，更应体现其重要的装饰效果。因此，随着人们对生活环境的要求日益提高，门的装饰越来越显得突出和重要。

在众多材质装饰的门中，木门以其独具特色的纹理、色泽、质感及功能特点，占据着极其显赫的位置。木门常与雕刻、镶嵌、拼组等制造工艺及与玻璃、金属等现代材料配合，使其装饰艺术成为现代建筑中的一个明显的标志。

本书将按着装饰木门构造的分类方法，为从事木门装饰设计、生产、施工的专业技术人员及对木门装饰艺术感兴趣的各界人士介绍各种镶板、框板、条板、折叠、窗格、百叶等装饰木门。我们从国内外的众多装饰木门作品中精选出优秀的作品推荐给读者，以期为中国加入WTO后，木门装饰设计能尽快与世界同行业发展同步做贡献。我们也在向提供优秀作品的单位与个人表示衷心的感谢。

赵亚丁
2002年1月

目录

CONTENTS

1	一、镶板门
39	1. 雕饰门
55	2. 玻璃门
117	3. 金属门
125	二、框板门
141	三、条板门
149	四、折叠门
157	五、窗格门
185	六、百叶门



ONE

镶板门

镶板门也称嵌板门，是一种在围绕门面的框带中镶嵌多块面板而形成的门。在17世纪之前，镶板门也仅在花园式房屋中被使用，后来才逐步取代条板式门，而逐渐用于大多数建筑房门，但已有了众多风格的变化。如，镶嵌的面板数量已从2块到10块或更多，板面造型更加丰富，而且配合了多种雕刻图案，面板材料也不只局限于木材，还选用了装饰玻璃、金属等材料。木材既可选用华贵的硬木（如橡木、红木、桃木等），也可使用价廉、可漆的软木（如杉木、松木等）。

镶板门是现代建筑中大量使用的装饰木门。



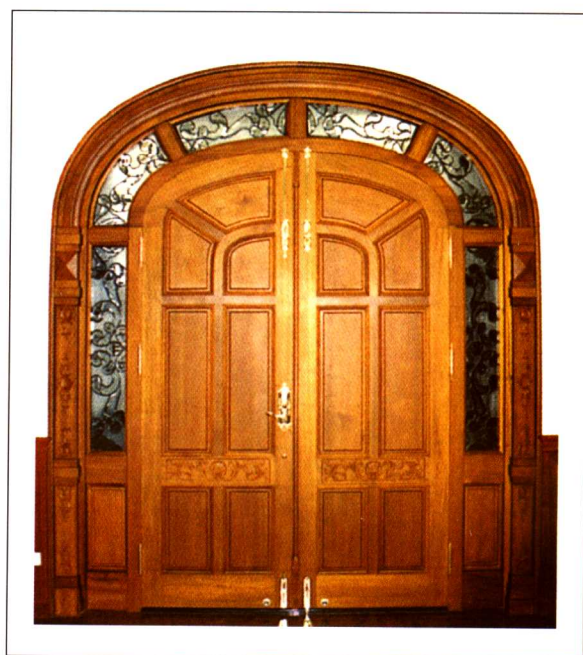


看似简单的门面，却以鲜艳的色彩及上部露空的金属扇形窗加以点缀，使门的装饰极为醒目。





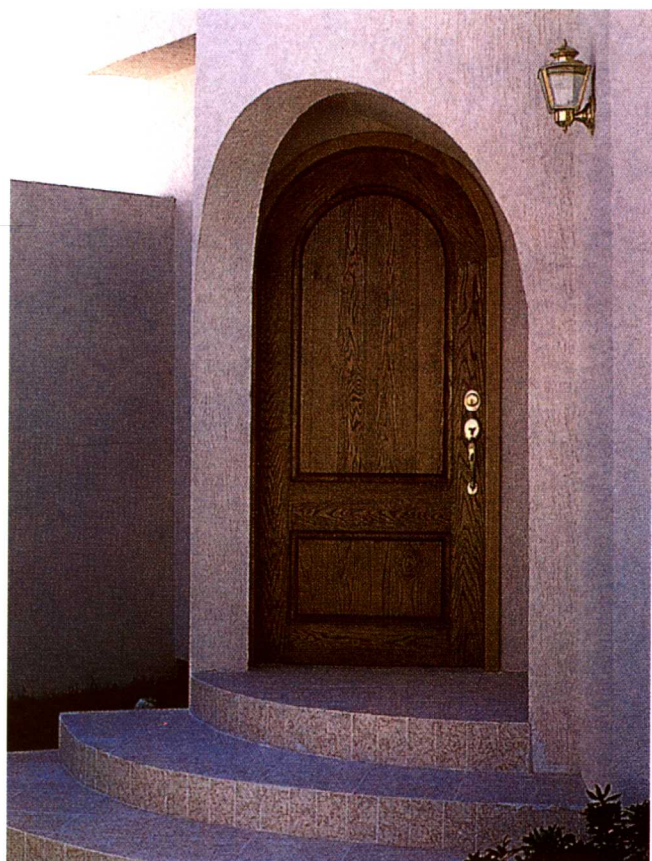
高贵典雅的用色，弥补了门面造型的简单。



皇冠式的刻花玻璃修饰美化了这个双扇大门。



同一门楣下两组不同色彩的同图案双扇大门。



木质镶板门常用玻璃及浮雕加以衬托，为传统风格的木门增添了丰富多彩的情趣。



木门的不同色彩，尤其是色彩的对比运用，也会增添装饰的魅力。



一对简单的维多利亚女王时期的门用一个整体加工精致的顶篷连接在一起。再为门面涂上各种色彩，也是维多利亚女王时期的门饰风格。



色彩独特的组合效果。



精致的木雕装饰与丰富多彩的壁纸搭配，将门的环境处理得古色古香。



不同的材质，不同的色彩使同样两块镶板木门有了视觉上的变化。



大方、简洁的几组木门装饰。

