

Paintings

The World Complete Works of Priceless Scrolls of Pain...

世界名画全集



京华出版社

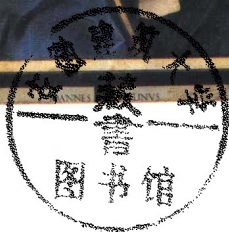
55074

世界名画全集

(第一册)

总顾问 张夫也

主 编 张弘苑



19.5.15
5-2-9

京华出版社

本书编辑委员会人员

总 顾 问：张夫也

主 编：张弘苑

总 策 划：张艳玲

图片统筹：高君雅

文字统筹：岳 鑫

序言撰稿：马 辉

导言撰稿：吴 方

编 委：张艳玲

高 磊

林兆基

瞿景鸿

沈 宣

唐子清

方东树

岳 鑫

董秋伟

于 娜

解晓洗

史长虹

陈继之

董若莘

马 辉

高显刚

陈宇林

吴 燕

林静茹

赵庭兰

吴 方

吕 颂

赵黎明

顾 时

谢一鲁

于敏智

杨熙越

高君雅

徐 立

王晓群

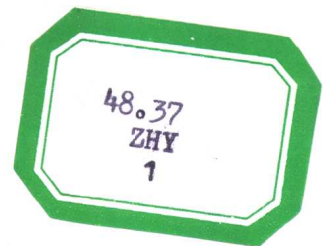
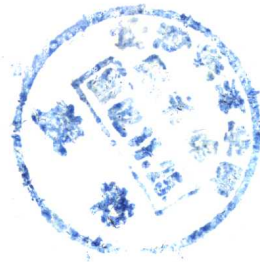
魏 冕

沈 涛

095074

48.37
ZHY
1

世界名画全集



中南大学图书馆



C0487031

责任编辑 / 蔡又元 刘振宇
责任校对 / 吴 燕
装帧设计 / 梁显文
版式设计 / 姚 婧

总 策 划 / 张艳玲
图片统筹 / 高君雅
文字统筹 / 岳 鑫
印制总监 / 陈继之

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名画全集 / 张弘苑主编. — 北京: 京华出版社, 2001

ISBN 7-80600-643-5

I. 世… II. 张… III. 绘画—作品综合集—世界 IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085206 号



凡·高自画像

世界名画全集

总顾问 张夫也

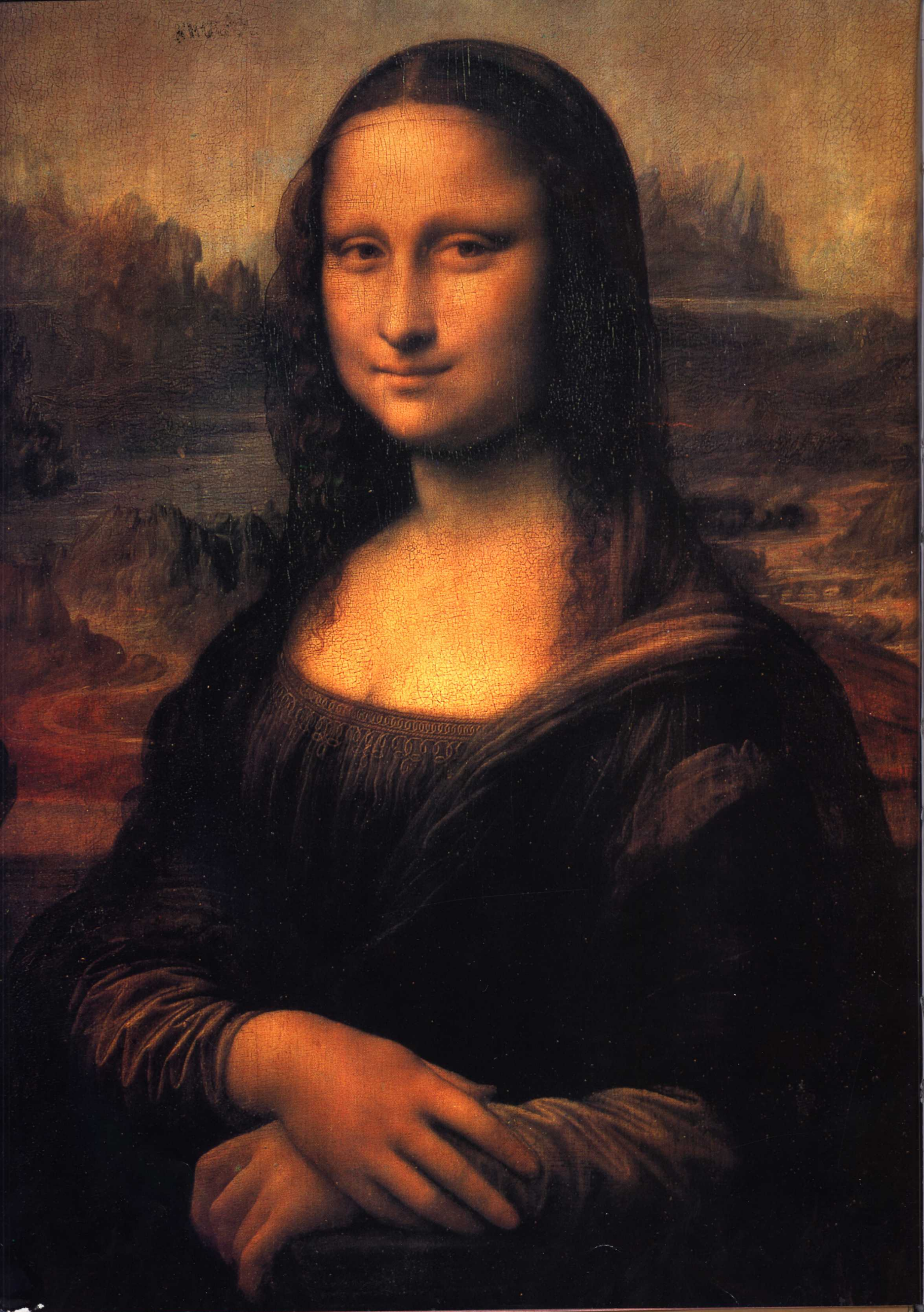
总主编 张弘苑

出 版 京华出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博图彩色印刷有限公司
版 次 2002 年 9 月第 2 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 65
字 数 400 千字
印 数 2000 — 3000 套
书 号 ISBN-7-80600-643-5/J · 38
定 价 2970.00 元 (全 9 册)



214 982
Das ist ein Bild meines
Ist was für die Zeit
Albrecht Dürer
A



序

任何一幅名画都是一场精美的叙述。它们不断地强调着似水年华，由此，生命使时光熠熠生辉。

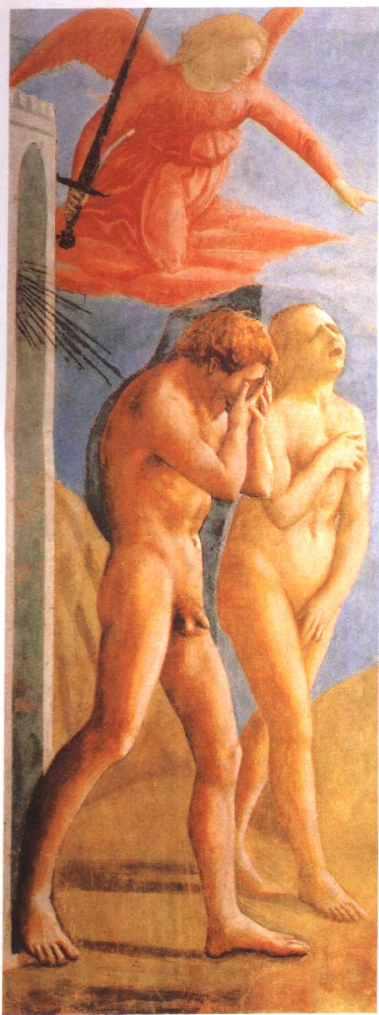
人类历史发展之不平衡导致了艺术标准的多元化，甚至在某种特定情境下时时暴露其由极端的个性差异所造成的模糊性。审美标准的时代局限也就毫不留情地把一些命途多舛的艺术大师遗忘在无边的寂寞之中，正如这部《世界名画全集》里的某些超绝之作，历经了几代目光的磨砺才渐呈其惊世骇俗之内质。随着人类的发展，时代的进步以及科学技术的飞速提高，人们将很多难以面世的作品原貌恢复到了初始状态，并予以整理、汇集，使那些散存四方的杰作系统而又具体地迸射出夺目的神彩。

世界名画，以其经久不衰之魅力，深化着无限璀璨的人文景观和自然本质，尤其是自文艺复兴以来，大师们怀着远大的艺术理想，承前启后，不畏偏见，不惜任何代价为我们创造了无尽的精神财富。我们今天所看到的这部《世界名画全集》，一经出世便无可争议地成为人类文化的一个重要组成部分。这不仅仅是出版界的一大骄傲，可以说这也是全世界的一大幸事。

《世界名画全集》收尽不同流派、不同风格、不同年代、不同画家之所有极品。又以美文释图，更显文采风流，精当和谐。于收藏，为无价之宝；于欣赏，为盖世奇观；于馈赠，为昂贵之礼。

《世界名画全集》这一巨大文化工程，对国人文化艺术素养之提高，对世界文化艺术发展之促进，对现实文化艺术之推动，对未来文化艺术之影响都将起到前所未有的实际作用。

《世界名画全集》正以世界绘画艺术大观园之雄姿，向我们敞开了它的大门。



导 言

呈献在读者面前的这套《世界名画全集》，荟萃了世界绘画发展史上最具代表性和影响力的绘画精品千余幅，上及史前，下至当代，涵盖整个欧洲，旁及亚洲、非洲、大洋洲和北美大陆；包括数百位画坛巨匠作品，展示了世界绘画发展的大体脉络。

回首世界绘画发展的滥觞，我们已经在两万年前的洞窟中发现了蛛丝，亦从人类文明的发祥地“美索不达米亚”、古埃及的遗迹中发现了大量实物。

古希腊绘画通过吸收东方文化的优点，后逐渐形成了自己的风格，并直接影响了随后的古罗马绘画。在古罗马壁画中，被描绘的景物既逼真，又具装饰性，既富丽华美，又具有空间感和运动感。

从公元476年西罗马帝国灭亡到14世纪末文艺复兴开始的这段时期，史称中世纪。欧洲中世纪美术实际上是基督教的美术，它不重视对客观世界的真实描绘，摒弃作品中具有人性的情绪和形象，以期在所谓的庄严、肃穆、神秘的气氛中完善宗教神性的抽象精神。这一现象一直持续到文艺复兴运动的开始。

从14世纪末到16世纪，在欧洲文化思想领域中发生了一场革命，那就是史无前例的文艺复兴运动。它肯定人是生活的创造者和主人，要求把人的思想、感情、智慧从神学的束缚中解放出来，提倡以人性反对神性，以人权反对神权，以自由反对依附的自主精神。这一时期涌现出了一大批绘画大师和画坛巨匠，如乔托、马萨乔、波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、贝利尼、乔尔乔纳、提香等。虽然他们作品的内容不少出自圣经题材，但画家却以人文主义的精神来理解他们，并按照世俗的态度来描绘这些宗教故事；他们讴歌生活，赞美自然，作品中洋溢着人文主义的乐观精神。《蒙娜丽莎》是达·芬奇的最重要的一幅传世佳作，画中人物面部的那丝神秘的微笑，数百年来，使无数的目睹者为之倾倒，却谁也无法说清它的含意是什么。米开朗基罗为西斯廷礼拜堂所创作的天顶画《创世纪》，场面十分壮观磅礴，众多的人物被塑造得健硕伟岸，气魄雄浑，并带有满腔悲剧的色彩。而拉斐尔的作品却始终洋溢着明净的色彩、柔和的光线和宁静的气氛，以秀美、典雅和诗一般的风格享誉于世。

能够与意大利文艺复兴时期的绘画相提并论的，还有这一时期的尼德兰绘画和德国绘画。文艺复兴初期，尼德兰的画家们创作了大量的祭坛画和独幅木板画，画风严肃、静穆，宗教味道浓厚，形成了尼德兰绘画中所特有的韵味。凡·艾克是尼德兰文艺复兴的先驱，被认为是油画技术的发明人。在德国，丢勒是位博学多才的艺术巨匠，他的油画在吸收了威尼斯画派色彩华丽，描绘细致，形式严格的特点上，形成了自己独特的风格。

文艺复兴运动在经过了两百多年的岁月之后，到16世纪中叶以后日渐衰退，取而代之的分别是：意大利学院派艺术、“巴洛克”艺术、卡拉瓦乔的现实主义艺术。意大利学院派艺术，由于过分强调法则，所以从一开始就趋于保守，丝毫没有创新精神。卡拉瓦乔是意大利16世纪和17世纪之交的现实主义创始者，他把平民形象和当代服装搬上了宗教绘画，向风格主义、学院派和开始萌芽的巴洛克艺术提出了挑战。巴洛克艺术是17世纪流行于欧洲的一种艺术风格，它灿烂华美，眩惑感官，极富装饰性，鲁本斯和委拉斯凯兹是这一风格的代表。到18世纪，法国取代意大利而占据欧洲艺术的领衔地位，被称为“罗可可”的艳情艺术主宰了18世纪前半期。它以一种纤细、轻巧、华丽和繁琐的程式为风格，以上流社会男女的享乐生活为对象，虽不免浮华故作，但却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。它的主要代表是华托、布歇和弗拉戈纳尔。

随着法国大革命的到来,以达维特、安格尔为代表的新古典主义美术开始登上法国画坛。他们一方面为大革命所带来的变化而欢欣鼓舞,一方面也被渴望重振古希腊、古罗马艺术的热忱所驱使。达维特以三年时间画成了《荷拉斯兄弟之誓》;安格尔以他那典雅的画风创作了《大宫女》、《泉》、《土耳其浴室》等脍炙人口的作品。1814年3月欧洲反法联军进入巴黎,波旁王朝复辟。一些知识分子于苦闷之中,在文学和艺术上掀起了浪漫主义,席里柯的《梅杜萨之筏》、德拉克洛瓦的《自由领导人民》是这一时期的杰作。在随后的1848年至1870年,是现实主义大放异彩的时代,库尔贝是最杰出的代表,他的作品《筛麦的女子》是这方面的集中反映。到19世纪60至70年代,印象主义以创新的姿态登上法国画坛,提倡通过画家自己的观察和直接感受,去描绘阳光下色彩的微妙变化。莫奈的《日出·印象》是这一风格的代表作。在印象主义之后,法国出现了以修拉为代表的新印象主义和以塞尚、高更、凡·高、劳特累克为代表的后印象主义。

在欧洲大陆以意大利和法国为中心的艺术发展过程中,英国美术、俄国美术和美国美术也以鲜明的自身风格,享誉后世。与大陆绘画相比,英国绘画显得额外风逸潇洒、雅丽幽艳。它的风景画是在科学的自然观基础上发展起来的,康斯特勃尔、透纳是世界公认的大师。拉斐尔前派与法国印象派是同一代人,他们以写实原则作画,使衰败的英国绘画获得了新生。俄国绘画最初完全是照搬西欧的风格,到19世纪下半叶,在革命民主主义进步思潮的影响下,产生了具有俄罗斯自己风格的“巡回画派”。克拉姆斯柯依、希什金、列维坦、列宾、苏里科夫等杰出的画家群,以自己独树一帜的画风,为世人留下了大量的珍品,也奠定了俄罗斯在世界画坛上的地位。美国的绘画最初带有明显的移民风韵,直到19世纪下半叶才开始走向成熟。从哈得逊河画派到具有美国人自己风格的霍麦,美国产生了一批自己的画家。萨金特是19世纪末至20世纪初美国最优秀的画家之一,他的肖像画富丽典雅,用笔极为洒脱,不失为世界肖像画中的极品。

同以上三国相比,日本的绘画更是带有极强的民族特色,浮世绘是其主要的代表。其中对女性的描绘,更是独具匠心——华贵绚丽的衣裳衬托出女性皮肤的白皙、丰满和柔韧的弹性,对19世纪欧洲的绘画产生了不少的影响。

在接下来的20世纪,西方的绘画风格发生了突变。从20世纪初至二战结束,现代主义占主流地位,兼有其他传统的、学院的流派。以马蒂斯为首的野兽派在色彩运用上吸收了东方用色的特点,色彩对比强烈;毕加索等人打破了具象绘画的传统,将现实中的物体分解重组,始创了立体主义;另外还有抽象主义、未来主义、表现主义、构成主义、达达主义、超现实主义等等,构成了一幕幕光怪陆离的画坛景象。从二战之后至现今,波洛克的“行动绘画”、波普艺术、前卫艺术、照相写实主义,以及弗洛伊德、培根等人的绘画,构成了这一时期的风貌。

两万年前,人们用线条在拉斯科洞窟中勾勒了牛的形象;两万年后,毕加索以线条几经变形,在自己的创作草图中同样勾勒了牛的形象;如果说前者是当时人们生活的朴实写照的话,那么后者则是艺术家个性的张扬。但当我们把二者拿到一起对照比较时,我们惊奇地发现它们竟那么地神似,这或许就是艺术生生不息的力量——无论是过去的久远,还是绵亘不绝的未来,永远,永远。

目 录

序	5
导言	6 - 7
目录	8 - 27

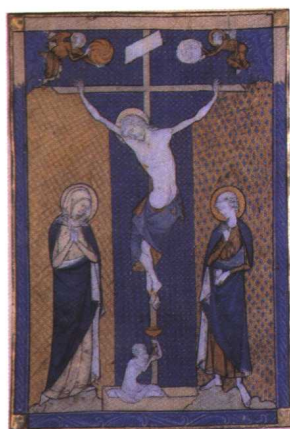
上古时期



古埃及 陵墓绘画

阿尔塔米拉野牛	西班牙 28
拉斯科野马	法国 29
家畜检查图	古埃及 30
卡农姆那卡提棺画	古埃及 31
陵墓绘画	古埃及 32
亚芬穆特的墓碑	古埃及 33
葬礼用的纸莎草图文	古埃及 34
三幅费欧姆地区的画像	古埃及 36
红色图像调酒杯	古罗马 37
骨灰坛	古希腊 38
瓶绘	古罗马 39
希提萨斯猎杀了人身牛头兽	古罗马 40
茂盛的原始花园	古罗马 41

中世纪时期



法国 基督上十字架插画

宝座上的圣母与圣婴及圣人米迦勒、加百列与三博士	西班牙 42
圣母与圣婴	意大利 43
英文诗篇集插图	英国 44
基督上十字架插画	法国 45
以耶西族谱为主题的玻璃嵌板	德国 46
奥地利彩色玻璃嵌板	奥地利 47
基督上十字架织锦画	德国 48
兹修一那都儿绘画文书	中美洲 49
九位英雄织锦画上的凯撒	法国 50
天使报喜织锦画	尼德兰 51

文艺复兴时期

宝座上的圣母子	意大利 乔托 52
往十字架上钉人者(局部)	意大利 乔托 53
犹太之吻	意大利 乔托 54
圣安德鲁	意大利 马丁尼 55
基督背负十字架	意大利 马丁尼 56

受胎告知	意大利 安哲里柯	57
圣罗马诺之战	意大利 乌切洛	58
三圣贤的朝拜	意大利 法布里亚诺	59
逐出乐园	意大利 马萨乔	60
天使拥戴的圣母子	意大利 菲利普·利比	61
巴蒂斯达的讲道	意大利 菲利普·利比	62
埃洛特的欢宴	意大利 菲利普·利比	63
圣母升天与圣人米尼亚托·朱利亚诺	意大利 卡斯塔尼奥	64
基督受洗礼	意大利 弗朗切斯卡	65
基督诞生	意大利 弗朗切斯卡	66
东方博士的行列	意大利 哥佐利	67
诸神的盛宴	意大利 乔凡尼·贝利尼	68
圣母与圣婴	意大利 乔凡尼·贝利尼	69
神殿献基督	意大利 乔凡尼·贝利尼	70
牧场圣母	意大利 乔凡尼·贝利尼	71
裸女照镜	意大利 乔凡尼·贝利尼	72
牧羊人的礼赞	意大利 曼坦那	73
圣母子和圣人	意大利 曼坦那	74
帕纳索斯山	意大利 曼坦那	75
死去的基督	意大利 曼坦那	76
蜡烛圣母	意大利 曼坦那	77
唱歌的天使和圣母子	意大利 波提切利	78
托比亚和三位大天使	意大利 波提切利	79
维纳斯的诞生	意大利 波提切利	80
春	意大利 波提切利	81
玛尼菲卡特的圣母	意大利 波提切利	82
石榴圣母	意大利 波提切利	83
帕拉斯与肯陶洛斯	意大利 波提切利	84
爱与纯洁的战斗	意大利 佩鲁吉诺	85
阿波罗与马尔斯	意大利 佩鲁吉诺	86
参拜圣婴	意大利 基兰达约	87
圣母访问	意大利 基兰达约	88
最后的晚餐	意大利 达·芬奇	89
蒙娜丽莎	意大利 达·芬奇	90
抱貂女郎	意大利 达·芬奇	91
持花圣母	意大利 达·芬奇	92
圣母与圣安娜	意大利 达·芬奇	93
岩间圣母	意大利 达·芬奇	94
圣母子和圣杰罗拉莫·多梅尼科	意大利 F·利比	95
圣贝尔纳的幻觉	意大利 F·利比	96
田园合奏(又名:乡村音乐会)	意大利 乔尔乔奈	97
入睡的维纳斯	意大利 乔尔乔奈	98
朱迪斯	意大利 乔尔乔奈	99
三圣贤	意大利 乔尔乔奈	100
暴风雨	意大利 乔尔乔奈	101
耶稣与犯通奸罪的女人	意大利 洛托	102
像烈女卢克蕾提亚般的贵妇	意大利 洛托	103
圣母子和两圣人	意大利 洛托	104
圣母子和圣人们	意大利 洛托	105
维纳斯和丘比特	意大利 洛托	106
创造亚当(局部)	意大利 米开朗基罗	107
大洪水	意大利 米开朗基罗	108



乔凡尼·贝利尼 圣母与圣婴



达·芬奇 抱貂女郎



乔尔乔奈 暴风雨



拉斐尔 阿尔巴公爵的圣母



柯勒乔 基督复活



提香 乌比诺的维纳斯

女先知杜菲卡	意大利 米开朗基罗 109
女预言家利比卡	意大利 米开朗基罗 110
圣家族	意大利 米开朗基罗 111
原罪和逐出伊甸园	意大利 米开朗基罗 112
最后的审判	意大利 米开朗基罗 113
三姐妹	意大利 韦基奥 114
莎乐美接受施洗礼者约翰的头颅	意大利 伦尼 115
圣乔治与龙	意大利 拉斐尔 116
大公爵的圣母	意大利 拉斐尔 117
草地上的圣母	意大利 拉斐尔 118
基督的埋葬	意大利 拉斐尔 119
卡斯蒂廖内·巴尔达萨雷伯爵像	意大利 拉斐尔 120
雅典学院	意大利 拉斐尔 121
园丁圣母	意大利 拉斐尔 122
玛利亚订婚	意大利 拉斐尔 123
披纱巾的少女	意大利 拉斐尔 124
西斯廷圣母	意大利 拉斐尔 125
阿尔巴公爵的圣母	意大利 拉斐尔 126
小椅子的圣母	意大利 拉斐尔 127
基督变容图	意大利 拉斐尔 128
受难之路	意大利 拉斐尔 129
朱庇特与伊俄(局部)	意大利 柯勒乔 130
爱神丘比特的教育	意大利 柯勒乔 131
圣母子	意大利 柯勒乔 132
圣母子和圣杰罗拉莫	意大利 柯勒乔 133
基督复活	意大利 柯勒乔 134
美少年阿多尼斯之死	意大利 皮翁博 135
乌比诺的维纳斯	意大利 提香 136
酒神祭	意大利 提香 137
抹大拉的玛利亚	意大利 提香 138
酒神巴库斯和阿里亚娜	意大利 提香 139
达那厄	意大利 提香 140
劫夺欧罗巴	意大利 提香 141
雅各布·斯特拉达像	意大利 提香 142
教皇朱里阿斯二世肖像	意大利 提香 143
维纳斯与阿多尼斯	意大利 提香 144
维纳斯与琵琶手	意大利 提香 145
梳妆的妇人	意大利 提香 146
画蝶	意大利 多索·多西 147
长颈圣母	意大利 帕米贾尼诺 148
奢侈的寓言	意大利 布隆齐诺 149
埃莱奥诺拉公爵夫人和她的爱子乔凡尼	意大利 布隆齐诺 150
苏珊娜与二长老	意大利 丁托莱托 151
圣马可的奇迹	意大利 丁托莱托 152
裁缝师	意大利 莫罗尼 153
向亚历山大介绍达·利奥家族	意大利 委罗内塞 154
在埃玛乌斯的晚餐	意大利 委罗内塞 155
圣塞巴斯蒂亚诺的殉教	意大利 委罗内塞 156
阿哈修鲁斯面前的埃斯特	意大利 委罗内塞 157
拉·贝莱·娜尼像	意大利 委罗内塞 158
马尔斯与维纳斯	意大利 委罗内塞 159
圣女卡戴莉娜神秘的婚礼	意大利 委罗内塞 160

在鸟身女妖宝座上的圣母	意大利 萨尔托	161
阶梯上的圣母玛利亚	意大利 萨尔托	162
议论三位一体	意大利 萨尔托	163
怜悯	意大利 萨尔托	164
塔尔博家族一少女像	尼德兰 克里司图斯	165
羔羊的礼赞	尼德兰 凡·艾克(兄弟)	166
根特祭坛画(局部)	尼德兰 凡·艾克(兄弟)	168
十字磔刑 最后的审判	尼德兰 胡伯特·凡·艾克	169
阿尔诺芬尼夫妇像	尼德兰 扬·凡·艾克	170
卢卡圣母	尼德兰 扬·凡·艾克	171
画家夫人马格丽特像	尼德兰 扬·凡·艾克	172
圣母子和罗林首相	尼德兰 扬·凡·艾克	173
基督诞生祭坛画	尼德兰 威登	174
圣玛丽·麦格达伦	尼德兰 威登	175
为圣母画像的路加	尼德兰 威登	176
十字架上的基督	尼德兰 威登	177
下十字架	尼德兰 威登	178
受胎告知	尼德兰 威登	179
圣餐祭坛画	尼德兰 布茨	180
奥托的审判	尼德兰 布茨	181
基督诞生图	尼德兰 康宾	182
圣女巴巴拉	尼德兰 康宾	183
授乳的圣母	尼德兰 康宾	184
十字架上的盗贼	尼德兰 康宾	185
受胎告知	尼德兰 康宾	186
波蒂那利像	尼德兰 梅姆林	187
圣母子	尼德兰 梅姆林	188
马丁·凡·纽温霍夫像	尼德兰 梅姆林	189
波蒂纳里祭坛画(右翼)	尼德兰 古斯	190
愚人船	尼德兰 博斯	191
圣安东尼的诱惑	尼德兰 博斯	192
干草车	尼德兰 博斯	193
人间乐园	尼德兰 博斯	194
背负十字架的基督	尼德兰 博斯	195
施洗者圣骸火化图	尼德兰 扬斯	196
荒野中的圣约翰	尼德兰 扬斯	197
卡纳婚礼	尼德兰 戴维	198
逃往埃及途中的歇息	尼德兰 戴维	199
四天使围绕的圣母子	尼德兰 戴维	200
银钱兑换商夫妇	尼德兰 马西斯	201
达那厄	尼德兰 戈塞特	202
死神的胜利	尼德兰 勃鲁盖尔	203
巴别塔	尼德兰 勃鲁盖尔	204
雪中猎人	尼德兰 勃鲁盖尔	205
伊卡鲁斯的陷落	尼德兰 勃鲁盖尔	206
叛逆天使的堕落	尼德兰 勃鲁盖尔	207
农民的婚礼	尼德兰 勃鲁盖尔	208
收干草	尼德兰 勃鲁盖尔	209
伯利恒婴儿的虐杀	尼德兰 勃鲁盖尔	210
伯利恒的户口调查	尼德兰 勃鲁盖尔	211
盲人的寓言	尼德兰 勃鲁盖尔	212
绞刑架下的舞蹈	尼德兰 勃鲁盖尔	213



凡·艾克 阿尔诺芬尼夫妇像



戴维 逃往埃及途中的歇息



雪中猎人 博斯



丢勒 自画像



克拉纳赫 泉源仙女



卡拉齐 逃往埃及途中的休息



卡拉瓦乔 占卜者

自画像	德国 丢勒	214
亚当和夏娃	德国 丢勒	215
丢勒父亲像	德国 丢勒	216
1500 年的自画像	德国 丢勒	217
三圣贤的朝拜	德国 丢勒	218
希罗尼摩斯画像	德国 丢勒	219
四使徒	德国 丢勒	220
威尼斯妇人像	德国 丢勒	221
圣徒对三位一体的崇拜	德国 丢勒	222
嘲弄基督	德国 格吕内瓦尔德	223
圣伊拉斯谟与莫里斯的会晤	德国 格吕内瓦尔德	224
维纳斯和偷蜜的丘比特	德国 克拉纳赫	225
帕里斯的判决	德国 克拉纳赫	226
圣芭芭拉之殉教	德国 克拉纳赫	227
维纳斯和丘比特	德国 克拉纳赫	228
躺卧的泉源仙女	德国 克拉纳赫	229
逃往埃及途中的歇息	德国 克拉纳赫	230
报酬	德国 克拉纳赫	231
妓女与老人	德国 克拉纳赫	232
黄金时代	德国 克拉纳赫	233
亚当与夏娃	德国 克拉纳赫	234
情侣	德国 无名氏	235
伊丽莎白像	法国 克鲁埃	236
有城堡的景色	德国 阿尔特多费尔	237
亚历山大之战	德国 阿尔特多费尔	238
法国公使双人像	德国 荷尔拜因	239
韦迪家族一个成员的画像	德国 荷尔拜因	240
英王后让·西美亚像	德国 荷尔拜因	241
猎神狄安娜	法国 枫丹白露派	242
加百丽·德斯特丽与妹妹	法国 枫丹白露派	243
约瑟在埃及	意大利 蓬托尔莫	244
劫夺	德国 阿巴特	245
幸福	意大利 奥拉齐奥·真蒂莱斯基	246
逃往埃及途中的休息	意大利 卡拉齐	247

近代时期

占卜者	意大利 卡拉瓦乔	248
胜利者爱神	意大利 卡拉瓦乔	249
圣马太的感召	意大利 卡拉瓦乔	250
弹琴女	意大利 卡拉瓦乔	251
圣马太殉教	意大利 卡拉瓦乔	252
命运	意大利 雷尼	253
诱拐	意大利 雷尼	254
劫持萨宾妇女	意大利 科尔托纳	255
犹迪刺杀荷洛匪涅斯	意大利 阿尔泰米西亚·真蒂莱斯基	256
餐具室里的仆人	佛兰德斯 斯尼德斯	257
斯卡迪斯河神	佛兰德斯 杨森斯	258
与妻子坐在一起的自画像	佛兰德斯 鲁本斯	259
强劫留西帕斯的女儿	佛兰德斯 鲁本斯	260

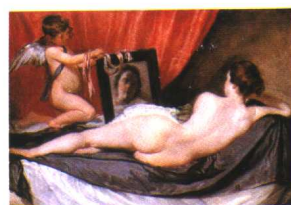
勒马公爵骑马像	佛兰德斯 鲁本斯	261
圣乔治杀龙	佛兰德斯 鲁本斯	262
三圣贤的朝拜	佛兰德斯 鲁本斯	263
玛丽·德·美第奇像	佛兰德斯 鲁本斯	264
玛丽皇后在马赛港登陆	佛兰德斯 鲁本斯	265
三美神	佛兰德斯 鲁本斯	266
披着毛皮的爱莲娜·芙尔曼	佛兰德斯 鲁本斯	267
爱之园	佛兰德斯 鲁本斯	268
田野归来	佛兰德斯 鲁本斯	269
银河的起源	佛兰德斯 鲁本斯	270
基督下架	佛兰德斯 鲁本斯	271
鲁本斯与家人	佛兰德斯 鲁本斯	272
艺术家与家人	佛兰德斯 福斯	273
豆王节的欢宴	佛兰德斯 约丹斯	274
庭院里的艺术家和家人	佛兰德斯 约丹斯	275
查理一世行猎图	佛兰德斯 凡·代克	276
嘲弄基督	佛兰德斯 凡·代克	277
芙尔曼与女儿	佛兰德斯 凡·代克	278
热那亚小姐	佛兰德斯 凡·代克	279
热那亚贵妇	佛兰德斯 凡·代克	280
雷诺克斯和里士满的公爵像	佛兰德斯 凡·代克	281
感觉的寓意	佛兰德斯 龙包茨	282
畸形脚的乞丐	西班牙 里贝拉	283
微笑的德谟克里特	西班牙 里贝拉	284
圣巴多罗买殉教	西班牙 里贝拉	285
雅各布的梦	西班牙 里贝拉	286
忤逆的玛达莱纳	西班牙 里贝拉	287
拉奥孔	西班牙 格列柯	288
奥尔加斯伯爵的葬礼	西班牙 格列柯	289
基督被剥去圣衣	西班牙 格列柯	290
圣马丁与乞丐	西班牙 格列柯	291
圣母玛利亚，圣依内和圣黛克勒	西班牙 格列柯	292
天使扶起死去的基督	西班牙 卡诺	293
维纳斯对镜梳妆	西班牙 委拉斯开兹	294
布列达的受降	西班牙 委拉斯开兹	295
费利佩四世	西班牙 委拉斯开兹	296
煎鸡蛋的妇人	西班牙 委拉斯开兹	297
酒神	西班牙 委拉斯开兹	298
火神的锻冶场	西班牙 委拉斯开兹	299
卖水的人	西班牙 委拉斯开兹	300
纺织女	西班牙 委拉斯开兹	301
宫娥	西班牙 委拉斯开兹	302
巴塔萨·卡尔罗斯太子骑马像	西班牙 委拉斯开兹	303
幼年玛嘉丽特公主	西班牙 委拉斯开兹	304
教皇英诺森十世像	西班牙 委拉斯开兹	305
圣女卡戴莉娜神秘的婚礼	西班牙 塞雷佐	306
乞丐少年	西班牙 穆立罗	307
清静受胎（又名：云中圣母）	西班牙 穆立罗	308
圣家族	西班牙 穆立罗	309
善良的小牧童	西班牙 穆立罗	310
罗萨里奥的圣母子	西班牙 穆立罗	311
佩鲁斯和泰蒂斯的婚礼	荷兰 哈勒姆	312



鲁本斯 田野归来



凡·代克 芙尔曼与女儿



委拉斯开兹 维纳斯对镜梳妆



穆立罗 善良的小牧童



哈尔斯 琴师



雷斯达尔 埃克河边的磨房



维米尔 读信的女子

琴师	荷兰 哈尔斯 313
吉普赛女郎	荷兰 哈尔斯 314
微笑的军官	荷兰 哈尔斯 315
圣乔治民团军官宴会图	荷兰 哈尔斯 316
冬景	荷兰 阿维坎普 317
召唤圣马太	荷兰 布吕根 318
圣彼德的解放	荷兰 洪特霍斯特 319
晚餐会	荷兰 洪特霍斯特 320
有馅饼的早餐桌	荷兰 黑达 321
蟹肉早餐	荷兰 黑达 322
有两棵橡树的风景	荷兰 霍延 323
杜普教授的解剖学课	荷兰 伦勃朗 324
夜巡	荷兰 伦勃朗 325
浴女	荷兰 伦勃朗 326
达那厄	荷兰 伦勃朗 327
扮成花神的莎斯基娅	荷兰 伦勃朗 328
手持大卫王信的拔示巴	荷兰 伦勃朗 329
有石桥的风景	荷兰 伦勃朗 330
鲁茨像	荷兰 伦勃朗 331
圣家族	荷兰 伦勃朗 332
贝夏扎斯的盛宴	荷兰 伦勃朗 333
花神	荷兰 伦勃朗 334
34 岁时的自画像	荷兰 伦勃朗 335
犹太新娘	荷兰 伦勃朗 336
炼金术师	荷兰 奥斯塔德 337
年轻的母亲	荷兰 道 338
信	荷兰 特尔·博希 339
宴会桌	荷兰 贝耶伦 340
灌木丛中的小房子	荷兰 雷斯达尔 341
木萨姆城堡	荷兰 雷斯达尔 342
埃克河边的磨房	荷兰 雷斯达尔 343
托拜厄斯和萨拉的婚礼	荷兰 扬·斯丁 348
饭前祈祷	荷兰 扬·斯丁 349
梳妆的妇女	荷兰 扬·斯丁 350
绘画课	荷兰 扬·斯丁 351
医生出诊	荷兰 扬·斯丁 352
圣尼古拉节	荷兰 扬·斯丁 353
平台上的欢乐宴会	荷兰 扬·斯丁 354
乡村的狂欢	荷兰 扬·斯丁 355
主妇和女仆	荷兰 霍赫 356
少女肖像	荷兰 维米尔 357
花边女工	荷兰 维米尔 358
倒牛奶的女佣人	荷兰 维米尔 359
读信妇女	荷兰 维米尔 360
拿着酒杯的姑娘	荷兰 维米尔 361
葡萄酒	荷兰 维米尔 362
音乐课	荷兰 维米尔 363
读信的女子	荷兰 维米尔 364
音乐会	荷兰 维米尔 365
绘画的寓言	荷兰 维米尔 366
红帽女郎	荷兰 维米尔 367
情书	荷兰 维米尔 368