

鍵盤式

手风琴初步练习法

尹志超 编著



吉林人民出版社

鍵盤式
手風琴初步練習法

尹志超 編著

吉林人民出版社

1957·長春

內 容 簡 介

本書用簡易記譜法（右手和左手都用簡譜）通俗扼要的介紹了手風琴的構造及學習方法，並通過歌曲、舞曲的練習，使初學者能學會C、G、F三個調子，適于業余手風琴愛好者初步學習用。

鍵盤式手風琴初步練習法 卅志超 編著

吉林人民出版社出版 （長春市斯大林大街） 吉林省刊印出版營業許可證出字第1號

長春新华印刷厂印刷 新华書店吉林省分店發行

開本：787×1092 1/4 印張：1 1/2 字數：35,000 印數：8,500冊

1957年5月第1版 1957年5月第1版第1次印刷

統一書號：8091·14 定價(7)：0.17元

前 言

随着社会主义建设事业的飞跃发展，人民经济、文化生活的提高，群众性的音乐活动也在广泛的开展着。在音乐活动中，目前手风琴已经成为普遍应用的乐器之一了，因为它声音幽美，和声丰富，便于携带，所以早已深为群众喜爱并且也喜欢演奏它。但是由于它是具有和声伴奏比较难学，好些手风琴学习材料是用正谱，一般难于学会，所以本书用简谱来记谱。

本书曾于一九五五、五六年，在长春市文化局音乐工作组协助下试用两次，结果证明一般只有读简谱能力者，共练习25—32小时，就可以学会，说明了这种简谱群众很易接受，对业余手风琴爱好者有一定帮助，虽然经过试用，但仍难免有缺点，希读者同志们批评指正。

編 著 者

一九五六年十二月于长春

目 次

前 言

一、手风琴的構造.....	(1)
二、演奏常識.....	(4)
三、乐譜常識.....	(7)
四、右手練習.....	(10)
五、左手練習.....	(16)
六、双手練習.....	(25)
七、兩首独奏曲.....	(39)

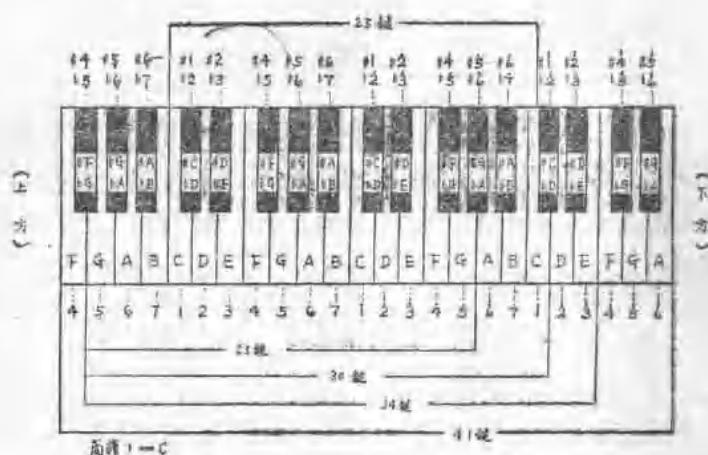
一、手风琴的構造

鍵盤式手风琴是由左右兩個琴箱，和中間的风箱三个部分構成的。右側帶有許多黑白鍵板的鍵盤，叫做旋律部；左側琴箱上帶有許多圓形好象鈕扣形狀的扣子叫做伴奏部。現在分別說明如下：

(一) 旋律部的構造

手风琴的右側鍵盤是由若干个白鍵和配列在白鍵之間的若干个比較短的黑鍵所組成的。黑鍵是按照兩個一組和三個一組，互相交替的排列着(見圖1)。手风琴鍵盤上方的鍵發出來的音較低，下方的鍵發出來的音較高，當由任何一個白鍵或黑鍵開始，按照順序(連同黑鍵在內)，彈奏到第十三個鍵的配列位置，它和開始計算的鍵的配列位置一樣。如果第一個鍵是在兩個黑鍵組的第一個黑鍵的上方，那末第十三個鍵板的配列位置，也在兩個黑鍵組的第一個黑鍵的上方。將這兩個音同時按下，它的聲音非常相似，融合成為一個音，但是如果分別來听，可以听出來它是一個低音和一個高音，這樣兩個音叫做同名音。較低的音如果是“1”，較高的音就在上方加一個圓點，記為“ $\dot{1}$ ”，這兩個音中間的距離叫做八度，在“1”，和“ $\dot{1}$ ”中間的十二個音叫做組，整個鍵盤就是由幾個組連合而成。鍵盤的數目因為鍵盤大小不同，有25、30、34、41個鍵盤等的分別。(如圖1)

图 1.

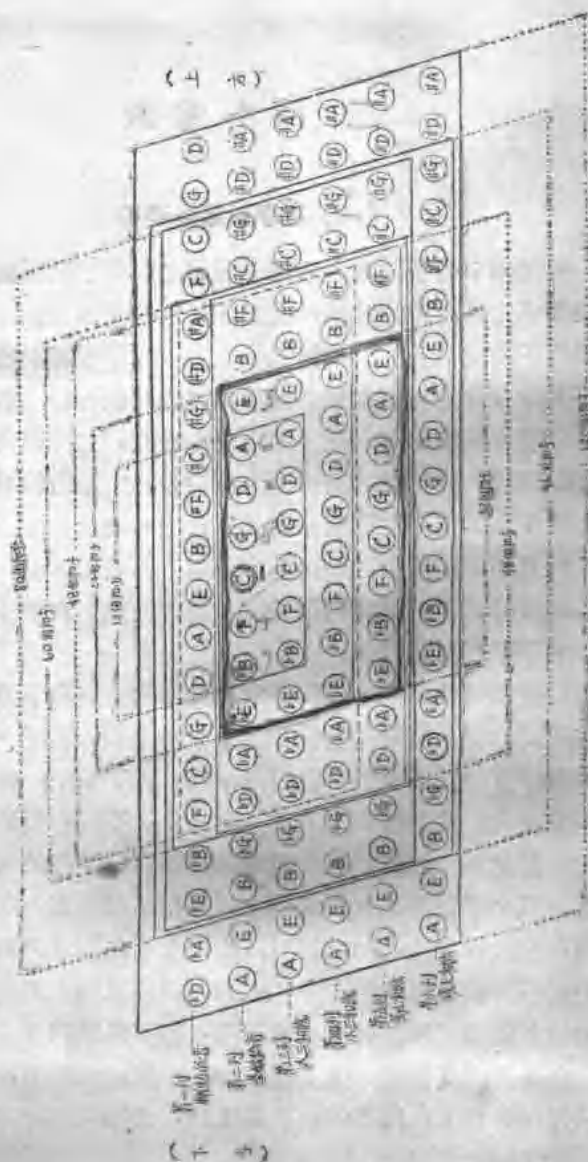


(二) 伴奏部的構造

手风琴左侧琴箱上的圆形扣子，它们上下方向排成了垂直的行列；在左右方向，为了左手拉动风箱的同时又能按扣子方便，所以又每一列由右向左稍向上方成斜方向排列着。扣子的数目随着手风琴的大小而数目也不同，最大的手风琴是由六列组成，最小的手风琴是由二列组成。分为 12、24、32、48、60、80、96、120 等八种，但无论多或少都是由低音扣子和和絃扣子两种组成的（详细见 16 页）。

（如图 2）

图 2



二、演奏常識

(一) 拉手風琴的姿勢

先把兩個帶子挂在左右兩個肩膀上，帶子的長短要適當，如果帶子過長，拉的時候琴就要隨着風箱的推拉而左右動搖；如果帶子勒得很緊，拉的時候很吃力，右手很容易疲勞，所以最好是貼在身上不要太緊。拉手風琴的時候可以站着也可以坐着。坐着時鍵盤放在右腿上面，上身挺直，左腿稍向前伸出，左膝蓋稍低，使推拉風箱時更方便為合適；站着拉時要把身體重心放在右腳上，左腳稍伸向前方，這樣就能使姿勢美觀自然，並且不容易疲勞。頭向前方看譜，不要看鍵盤，為了養成不看鍵盤的習慣，最好把譜子放在譜架上或釘在牆上。

右手手心向着鍵盤，手掌平放在鍵盤上，因為手風琴背在身上，鍵盤是垂直的，所以手掌在鍵盤的上方和下方的姿勢也稍有不同。在上方時（低音）手背稍向上偏，腕子可以稍高些，在下方時（高音）手背稍向下偏，腕子放平，使手指和鍵盤板稍成斜角。這樣按照上方或下方的位置不同，姿勢也應稍有變化，要使整個胳膊的肌肉經常保持鬆弛，手指的動作才更能靈活。五個手指都要放在鍵盤上，手指不可伸直，也不要過於彎曲，應放鬆自然，除大姆指外，指尖要放在靠近黑鍵地方的白鍵上，不要放在白鍵的边上，大姆指可以放在白鍵的边上，但不要放在鍵盤底下。肘要自然下垂，不要緊貼在身上。

左手插到皮帶里，使皮帶正押在手腕的關節上，不要過淺的只押在手背上。皮帶的鬆緊要適當，當拉風箱時手掌不離

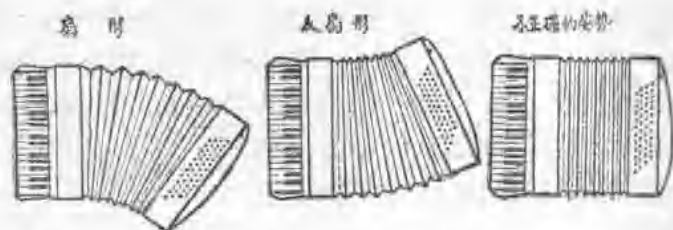
开琴箱底板，当推风箱时皮带不离开手背的肉皮，使手指能自然的按到扣子上为最适宜。大拇指要放在琴箱的侧面，贴在琴箱底板上，可以自然伸直，如果弯曲就会使整个手掌的筋肉紧张，影响到按扣子的动作，所以拇指不要弯曲的伸到琴箱边上，拉琴时拇指不按扣子，只用它来推压风箱。肘也要自然下垂，不要紧贴在身上。

(二) 怎样推拉风箱

手风琴是用风箱的推拉使空气流动，振动簧片来发出声音，所以风箱运用的正确或不正确，就会影响到琴声的好坏。最好用一定的速度来推或拉，不要中途停顿，不要猛拉猛推或抖动，要十分平静均匀，琴声才能悠扬悦耳。要知道声音的开始或停止，是由于手指按下键板或离开键板的结果，不是因为风箱的推拉或停顿的结果。所以如果连续拉一个音（如 $1 \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ ），必须每个音都抬起手指，然后再按，不要手指不抬起用来用风箱来抖动。

在拉风箱的时候，不要一直拉开，要使风箱作扇形拉开。就是拉风箱时，风箱上方先逐渐张开，下部张开较小，好似扇子的形状，这决不是说下方一点也不动。闭风箱时先闭上方，使风箱成反扇形，或在乐曲特强的时候用反扇形，这样利用风箱的重量可以省劲，并且也容易掌握用力的大小，又美观自然，就是在推拉变换方向时琴声也能接速不断。如果不用扇形（见图3），不但费力，并且不易掌握力量，用力过大声音粗噪，也容易把簧片振坏。

图 3.



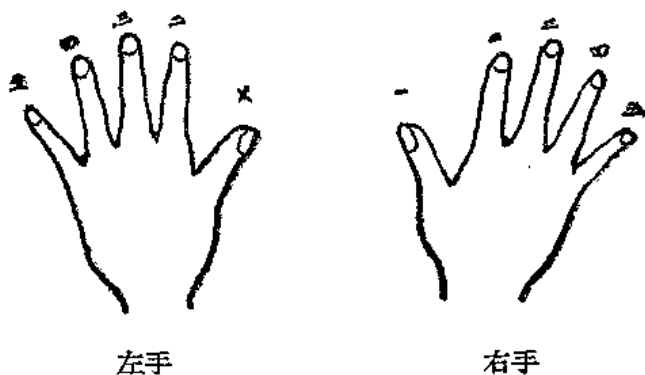
在拉一首乐曲的时候，风箱必须由闭的姿势开始。拉或推变换风箱方向时，最好两小节或四小节变换一次，或在乐曲声音可以断开的地方变换，不要在拉一个长音符的中途变换风箱方向，如拉 1 — — — 的中间变换风箱方向，就会不连贯，变成了 1 — 1 — 两个音。为了使风箱运用的均匀，练习的时候，在乐谱上用“←”来表示向左拉开风箱，用“→”表示向右方推风箱。在练习未开始前把乐曲的某小节拉开或推压，确定后再练习。

在拉完一首乐曲，如果最后为了加强乐曲的气魄，拉开风箱时，然后用拇指按住空气扣子（在琴箱底侧），把空气放出关上风箱，如果不按空气扣子硬推，就会使风箱漏气损坏了手风琴。

（三）怎样运用手指

手风琴是用手指按动键板（右手）或扣子（左手）发出声音的，所以手指运用得恰当或拙笨，也就影响到拉奏的效果，如果用得不合适，手指忙乱，就会感到手指不够用。因此必须按照一定指法来练习，把手指用“一、二、三、四、五”来表示，记在乐谱的上方。按照指法来练习，能够使五个指头都能练得灵活，并且练习一个时期以后，就会很自然的拉得优美动听。

图 4.



三、乐谱常识

(一) 音的高低

简谱是用七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”来表示。但是在乐曲中只用这七个音是不够的，有时比这七个音更高，就在上方加上圆点更低时就在下方加上圆点，这样由低到高排列起来。如下：

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

(二) 音的长短

乐谱所用的音，有一定的长度，在右方或下方加上横线，来表示它的长短，叫做音符。常用的有下列几种：

音符名称	記 法	以四分音符 为一拍的拍数
全音符	1 — — —	四拍子
二分音符	1 —	二拍子
四分音符	1	一拍子
八分音符	$\frac{1}{2}$	半拍子
十六分音符	$\frac{1}{4}$	四分之一拍子

乐曲中的音符，有时不一定是一个整音符，如一拍子半記为“1 $\frac{1}{2}$ ”未免有些麻烦零碎，这时就在右侧加上圆点，表示增加原来音符的二分之一，这种音符叫做附点音符，常用的有下列几种：

音符名称	記 法	以四分音符 为一拍的拍数
附点二分音符	1— · (或1— —)	三拍子
附点四分音符	1 ·	一拍子半
附点八分音符	$\frac{1}{2}$ ·	四分之三拍子

在乐曲中每一拍子里的音符，一般二等分或四等分，但是也有时是三分分，这种一拍子里的三个音符各占三分之一拍子，叫做三連音，記为“ $\frac{3}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ ”来表示。

(三) 休 止 符

乐曲也有休止的时候，用“0”来表示，并且在右方或下方加上横綫来表示休止的長短，叫做休止符，常用的有下列几种：

休止符名称	記 法	以四分休止符 为一拍的拍数
全休止符	0000(0---)	休止四拍子
二分休止符	0 0 (0—)	休止二拍子
四分休止符	0	休止一拍子
八分休止符	<u>0</u>	休止半拍子
十六分休止符	<u>0</u>	休止四分之一拍子

休止符和音符同样可以在右侧加上圆点，叫做符点休止符，不再详述。

(四) 拍子和小节

乐谱上的直线，叫做小节线，两个小节线中间叫作小节，整个乐曲就是由许多小节连接而成。每小节里的音符加到一起，拍子数相等，也就是每小节里的拍子数相同，用分数来表示，叫做拍号。写在乐曲开始之前，下方的数字是表示以几分音符做为一拍来计算，上方的数字是表示每小节里有几拍子。如“ $\frac{2}{4}$ ”是以四分音符为一拍，每小节里有二拍子。如“ $\frac{3}{4}$ ”是以四分音符为一拍，每小节里有三拍子。此外每小节里的拍子的强弱不同，详细请看简谱乐理。

(五) 临时记号

乐曲中的音符，有时升高或降低半音所用的记号，记在音符的左侧，叫做临时记号，也叫变化记号。有下列三种：

“#”表示升高半音，叫做升记号。

“b”表示降低半音，叫做降记号。

“ $\natural$ ”表示升高或降低的音，还原到原来的音，叫做还原记号。这三种记号都只在一小节里有效。

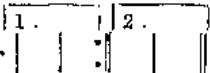
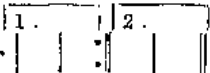
(六) 其他記号

  反复記号。就是在这两个記号中間再奏一次。

D、C 返始記号。就是从这記号返回，从开始再奏一次。

Fine 終了記号。到这記号完了。

 延長記号。可以根据情感的需要随意延長。

 反复后把  刪去，直接奏  。

f 强記号。

p 弱記号。

<或cresc. 漸强記号。

>或dim. 漸弱記号。

▼ 断音記号。記在音符的上方，奏原来音符的二分之一。

以上只是常用的其他記号，此外的記号和更詳細的乐理知識請看簡譜乐理，不再詳述。

四、右手練習

練習注意：

1. 練習拉手风琴要耐心，不要着急图快，最初，速度要慢些，無論容易的地方或是較难的地方，都要均勻的用同样速度来拉，決不要把容易的地方拉得很快，較难的地方拉得慢，这样就会养成拍子不穩的習慣，將來兩手練習就会更加困难了。

2. 拍子要正确，拉長音符时可以用脚打拍子，或数着拍子，这样使音符确实够拍数，当着已經能拉得正确，就不要再打拍子了。

3. 手指按键时应当确实按到键底，不要抬得很高或抬不起来，不要用手指肚来按键，要把手指稍立起来，但是不使手指甲碰到键板上为适宜。就是用指甲和手指肚中間的肉垫来按键（大拇指除外），手指的动作要用手背的第一个关节来活动，手指按下或抬起都是自然弯曲的，决不要抬起来时把手指伸直，按下时才弯曲（见图5）。这样手指动作才能灵活迅速，按键踏实有勁，发音才能良好。

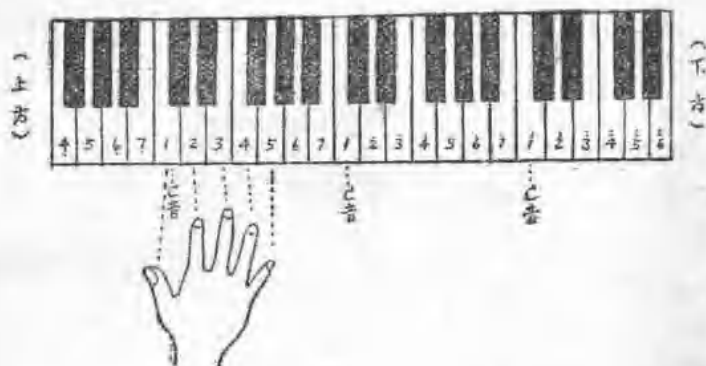
图5。



4. 在乐曲的中間有“V”記号的地方要断开，在两个記号的中間的音符要联貫起来，正如說話时每句話中不能間断一样，就是在手指离键的瞬间，馬上按其次一个，使兩音联貫起来，这种按键方法叫做連音奏法。“V”記号叫做分句記号。

按照演奏姿勢把琴背好，參看下图找到音的位置，开始練習：

图 6。



※ 练习1. $1 = C \quad \frac{4}{4}$

指法... 二 三 四

数拍子... 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

五 四 三 二 一 0

注：带有※记号的练习，必须在双手练习之前练熟。

练习2. $1 = C \quad \frac{3}{4}$

指法... 三 五 三

数拍子... 1 2 3 1 2 3

二 四 三 二 一