

JIATING ZHUANGXIU
CONGSHU

家庭装修丛书



居室装修 设计施工

马 勇 许志军 王 岩 沈志宏 / 编著



Hunan science & technology press 湖南科学技术出版社

JIATING ZHUANGXIU

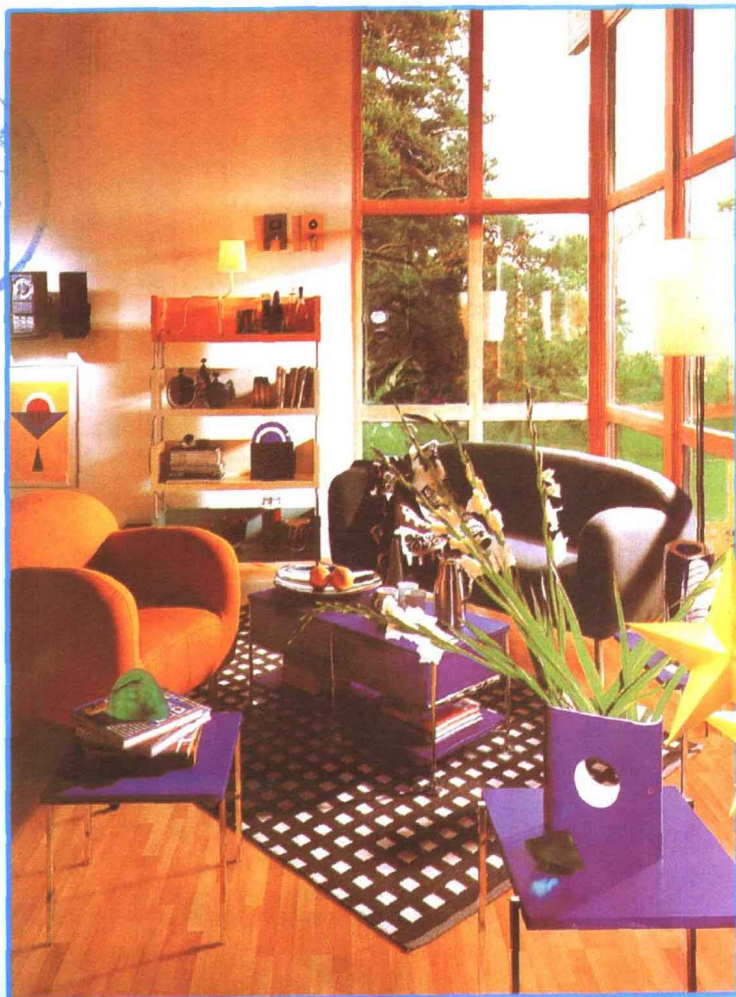
JIATING ZHUANGXIU
CONGSHU

家庭装修丛书



居室装修 设计施工

马 勇 许志军 王 岩 沈志宏 / 编著



Hunan science & technology press



湖南科学技术出版社

家庭装修丛书

居室装修设计施工

编 著：马 勇 许志军 王 岩 沈志宏

责任编辑：柏 立

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市展览馆路 66 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社服务部 0731-4441720

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址：深圳市香蜜湖车公庙天安工业区 F3 栋 2 楼 CD 座

邮 编：518048

经 销：湖南省新华书店

出版日期：1999 年 10 月第 1 版第 1 次

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：7

字 数：91000

字 数：1~4000

书 号：ISBN 7-5357-2702-6/TS·117

定 价：35.00 元

本书部分图片引自有关杂志，原设计者可与本书作者

马勇联系（广州美院）

引言

……终于拥有一套自己的住房了!接下来就要为装修花一番心思。于是请来装修队(往往是木匠加上泥水匠),再东家看看,西家瞧瞧,买几本图片书籍挑选一下,于是一个“丰富”的大拼盘出现了。但是,搬进新居之后,施工的质量问题、空间的使用问题、照明的合理问题、色彩的搭配问题等便日渐显露出来。再重新装修吗?太劳命伤财了,于是本该拥有的舒适、优雅的居住环境就这样断送了——“悔不该当初没有去请设计师。”以上描述的状况,可以说是我国当前大部分装修户的装修现状。

出于省钱的考虑或是认识上的不足,不去委托设计师便想当然地自己动手是十分要不得的。实际上,恰恰是设计师的设计决定户主的装修投入是否“物有所值”。设计师不但可以监督、保障施工的质量,而且可以合理地利用户主的投入资金。所以,为了避免陷入前面提到的尴尬局面,户主还是去请设计师吧。

一位建筑设计师在获得大奖时,首先说的是:“感谢业主的积极参与和有力配合。”一语道出了在设计师的设计过程中,业主的参与和配合是多么重要。

居室空间无论怎样设计,最终还是户主的生活起居之所。设计与户主的生活习惯、知识修养、个性爱好、经济条件、成员构成等多方面因素息息相关。设计师的设计过程也是和户主的交流、沟通的过程,而户主在室内设计方面的知识修养、参与和配合的程度,直接影响着设计的质量。

我国现阶段的家庭装修业还不完善,“装修游击队”还占领着大部分的市场,服务质量常常得不到保障。为了维护自己的利益,户主有必要懂得一些家庭装修的基本常识。从以上两个角度可以看出,多数户主认为的“设计是设计师的事”这一旧观念对户主是十分不利的。户主要获得理想的居室环境,就要学习装修、设计知识,提高这方面的修养,在设计师进行设计的过程中,积极参与,有力配合。本书编写的目的就是为了让读者朋友学到一些必备的装修知识。

希望本书能对你和你的新居装饰有所帮助。

编者

1999年7月

●目 录●

1. 功能空间的装修要点	(1)	(三) 厕所	(6)
一、玄关	(1)	九、健身房和贮藏室	(6)
(一) 玄关的功能设施	(1)	十、合理改造特异形态的局部空间	(6)
(二) 玄关的装修与照明	(1)	2. 室内设计的风格特征	(7)
(三) 玄关的装饰材料选择	(1)	一、传统风格	(7)
二、客厅	(2)	二、现代风格	(7)
(一) 客厅的基本构成形式	(2)	三、后现代风格	(7)
(二) 客厅平面的功能布置	(2)	四、自然风格	(7)
(三) 客厅天地墙的处理手法	(2)	五、混合风格	(7)
三、餐厅	(3)	3. 室内人体工程学的作用	(9)
(一) 餐厅的设置形式	(3)	一、人体工程学的主要功用	(9)
(二) 餐厅的家具组织	(3)	二、实际应用	(9)
(三) 餐厅装饰与照明	(3)	4. 室内家具	(10)
四、卧室	(3)	一、不同时期有影响的家具风格特征	(10)
(一) 卧室家具	(3)	(一) 我国古典家具	(10)
(二) 卧室各界面的处理	(3)	(二) 国外古典家具	(10)
五、儿童房间和老人房间	(4)	(三) 近、现代家具	(10)
(一) 儿童房间的基本条件	(4)	二、家具的尺度	(10)
(二) 儿童房间的装饰与布置	(4)	三、家具的分类	(11)
(三) 老人房间的基本条件	(4)	四、家具的形式与室内装饰风格	(11)
(四) 老人房间的装饰与家具	(4)	5. 室内色彩环境设计	(12)
六、书房	(4)	一、色彩的三个属性	(12)
(一) 书房的类型	(4)	二、色彩的感情因素	(12)
(二) 书房的基本要求	(4)	三、基本的色彩处理方法	(13)
(三) 书房的装饰布置及家具设计	(4)	(一) 色彩的对比	(13)
七、厨房	(5)	(二) 色彩的调和	(13)
(一) 厨房的基本条件	(5)	(三) 色彩在室内环境中的功能	(14)
(二) 厨房的空间规划	(5)	(四) 掌握室内色彩环境设计的步骤	(14)
(三) 厨房的装饰特点	(5)	6. 布艺	(16)
八、卫生间	(6)		
(一) 盥洗室	(6)		
(二) 浴室	(6)		

一、布艺的原料与种类	(16)	10. 居室装修常用材料及简易选购方法	(27)
(一) 纺织纤维的特性分类	(16)	一、居室装修常用材料	(27)
(二) 常见布料种类	(16)	(一) 板材	(27)
二、布艺织物的选择	(16)	(二) 饰面石材	(28)
(一) 布艺织物选择的三要素	(16)	(三) 石膏板与轻钢龙骨系列	(28)
(二) 窗帘、帷幔	(16)	(四) 墙纸(布)	(28)
(三) 覆盖和蒙面铺垫织物	(17)	(五) 涂料	(29)
(四) 布艺的流行组合	(17)	(六) 砖	(30)
7. 室内陈设艺术	(18)	(七) 木地板	(30)
一、使用陈设工艺品的布置原则	(18)	(八) 地毯	(31)
二、装饰陈设工艺品的布置原则	(18)	(九) 磁砖	(31)
三、室内陈设工艺品集粹	(18)	(十) 玻璃	(31)
8. 室内绿化	(20)	(十一) 线型材料	(32)
一、室内绿化的作用	(20)	二、选购装饰材料的简易辨别方法	(32)
二、室内绿化的布置方式	(20)	(一) 板材优劣的简易辨别方法	(32)
三、室内绿化植物的选择	(20)	(二) 选购天然饰面优质石材的简易方法	(32)
四、不同房间的植物配置	(23)	(三) 陶瓷地砖的选择	(32)
五、室内园林造景	(23)	(四) 铝型材优劣的简易辨别方法	(33)
9. 室内光环境设计	(24)	(五) 实木地板的识别与选择	(33)
一、光源的种类	(24)	(六) 地毯的选择方法	(33)
(一) 自然光源	(24)	11. 居室装修施工	(35)
(二) 人造光源	(24)	一、居室装修工程程序	(35)
二、照明的种类	(24)	(一) 制定施工程序的必要性	(35)
(一) 照射方向	(24)	(二) 家庭装饰工程程序表	(35)
(二) 照明方式	(24)	二、居室装修施工实施	(36)
(三) 光线分布	(25)	(一) 材料进场顺序及要注意的问题	(36)
三、照明功能	(25)	(二) 隐蔽工程的施工	(36)
四、各种功能空间的光环境	(25)	(三) 全面施工	(37)
(一) 玄关	(25)	三、新装修好的房屋如何才能快速地将室内空气纯净清新	(42)
(二) 客厅	(25)		
(三) 餐厅	(25)		
(四) 卧室	(25)		
(五) 书房	(25)		
(六) 浴室	(25)		
五、关于灯具	(26)		
(一) 种类	(26)		
(二) 选购	(26)		

1. 功能空间的装修要点

住宅室内环境不外乎客厅、餐厅、卧室等几个大的功能区域，不外乎天、地、墙等几个大的界面。它们的处理原则，需要以住宅内部使用的方便性、合理性和大众的心理感觉为依据。住宅的基本功能是由饮食、睡眠、家庭团聚、会客、视听、娱乐、学习、工作等内容组成的。这就使室内空间使用的特点，有的宁静，有的喧闹；有的私密，有的外向。如卧室、书房等私密性强、希求清静的房间，应尽可能安排在里边一点的位置；而用于团聚、会客等功能的客厅、餐厅，则应安排在靠外边、便于出入的位置；厨房应靠近餐厅，浴厕应贴近卧室，这些道理，就跟鞋柜要放在近门处，书桌要摆放在靠窗的地方一样是极浅显易见的。

不论您打算花多少钱去装修，也不论您的装修想多么别具一格，都应遵守一个铁定的原则，那就是使用的合理性，住宅和房间的功能布局是室内装饰美化的前提。本章将逐一介绍室内各功能位置的装饰特点。

一、玄 关

（一）玄关的功能设施

在日语中，玄关是住宅主要前入门处的意思，是户外与户内衔接、过渡的空间。玄关通常设有必备的贮存空间，用于放置鞋柜、衣架、衣橱、储物柜、案台，甚至桌椅等以供进出房间时存放相应的物件。人们出入房间时，常在此换鞋、整装、存取雨具，但它的作用，从一个“玄”字便可看出它在住宅精神功能上的作用。由于它是进入住宅后的首要空间，必然要装饰成住宅的第一道风景，成为装饰选景的一个首要领地。

玄关的“玄”，首先是对入门者而言的。入门者

不宜于一入门就对室内一览无余。但更是为不入门者而设的，以免外人入门已把整个室内看了个透。因此，玄关像中国传统建筑的“照壁”一样，是入门处的一块视觉屏障和入门停顿的回旋空间。

（二）玄关的装修与照明

玄关的立面，应是装饰的重点，既可设计制作一组别致的装饰造型作为醒目的标志，同时也可与屏障设施结合在一起组织造型，以挽留入门者的脚步。当然，玄关，讲求对室内的遮掩，又不可显得太堵和有压迫感，要尽量让空间显得轻巧而又别致。例如，可将墙面处理成一个凹面，利用其凹位来造景。玄关，是整个室内交响乐中的一个高潮，所以造景时宜少而精，无须大动干戈。但玄关的灯光设置还是要讲究的。可设计为普通照明的主灯，也可设计为局部照明或间接照明的装饰灯。间接照明，更宜于营造气氛。

（三）玄关的装饰材料选择

玄关是一个主过道，其地面应以便于清洗，防水性强的材料为首选。石材、地砖、地板均可，尤以优质石材的运用更会显出华贵且气度不凡。壁面的橱柜，造景除常采用木质材料外，还可同时采用玻璃、金属、石材、文化石、喷仿真石漆等。一般如无特殊造型需要，也可以抹灰刷涂料。顶部材料表面大多是抹灰刷涂料，或是玻璃灯光吊顶。以往玄关至客厅间是相通的而没有更鲜明具体的界定划分，如果是这样，可以在两空间交界处增设一道门，以玻璃门为好，因为这样不显得玄关空间小，且玻璃透明视野景深远，心理感到通畅，玻璃可磨花处理。也可装饰成推拉形式限定界面。无论门或柱，其装饰造型是至关重要的。木材、石材、金属、玻璃、木雕、石膏雕塑

等, 这些材料及装饰构件都是供利用的材料。如果是增设门的形式, 还要考虑门楣的造型, 材料使用原则与前面相同。总之, 这一部分要装饰得干净、漂亮。

二、客 厅

由于条件限制, 目前大多数家庭的客厅同时兼有家人团聚、起居、休息、会客、娱乐、视听活动等多种功能, 是家庭活动的中心, 因此是家居设计和装饰的关键位置。一般家庭都会在客厅的装修上投入较多的财力、精力, 因为它是住宅中活动最集中, 使用频率最高的核心空间, 能够体现主人的情感意趣。在住宅室内造型风格、色调气氛中起主导地位。

(一) 客厅的基本构成形式

客厅平面的功能布局, 设计时首要注重的因素是流畅合理。另外, 出入要方便, 空气要通畅, 视觉感受要舒畅。同时客厅的面积宜宽大, 天花高度宜尽可能高一点, 还要结合其他功能空间的结构位置等因素加以考虑。

客厅既然是综合功能空间, 依此可划分为聚客休息区、阅读品茗区、影视赏析区(部分家居有独立视听室)、娱乐游戏区等区域。客厅天地墙三大界面的设计, 风格上应整体构思, 客厅环境氛围的塑造才有前提和基础。

(二) 客厅平面的功能布置

大多利用式样、功能各异的家具来组织表现, 面向视听空间的形式已是当今家居必不可少的装饰格局, 因此, 家具的造型和视听设备样式颜色, 对整个空间往往起着画龙点睛的作用。

沙发的摆置大致有面对面式、“U”式斜坐及单列坐等三种形式, 其中前者易使待客气氛亲切自然, “U”式斜坐能较好地形成理想的交融气氛, 单列坐可使宾客轻松自在。视听空间的设置主要根据沙发主座的朝向而定。视听区布置常处于主座的对立面, 以使视听区域构成客厅空间的主要视觉中心。

客厅家具布置形式有单纯用于视听设备的音视柜, 音视柜根据视听设备规格、数量而设计式样尺寸, 也有连同音视柜组合成一体含书架、博古架、工艺品陈列柜架等多项内容的组合柜。音视柜根据人

体工学的计测决定其高度, 以利于视觉卫生。目前有的家庭使用了大型投影屏幕, 该产品体积较大, 建议设置低台以替代电视机所用的柜具。

隔屏、绿化、壁饰等手法有助于将通路区间与使用区域隔离, 虚拟出两个以上的心理空间。屏风、隔断的形式手法要讲究造型的装饰性, 主体要求透明度高, 避免遮光。绿色植物是客厅空间中昭示生机的标志, 视空间大小与其他物件的关系而设置。利用墙面的疏密关系配置一些壁饰造型, 同样可以起到划分局部空间的作用。

(三) 客厅天地墙的处理手法

客厅的地面可用企口地板、复合地板或陶瓷地砖、天然石材等。地板温和自然, 吸音隔热好; 地砖、石材易清洁, 但质硬、性凉。但可在地板、砖石上局部铺地毯, 改善其性能, 并能集中起一个小局部空间, 有些客厅与阳台相连接, 地面的交接处理可用相同材料或不同材料, 关键是如何过渡。一般是利用客厅至阳台间的门口设门, 利用门坎进行材料变异的分界, 同时相互间内外地面的材料厚度可以差别。材料的性质可以转换不致突然。客厅墙面通常施用乳胶漆、墙纸或木质饰板装饰, 在某些局部造型中可使用石材、玻璃、金属、工艺品等装饰以营造场景环境。如果有阳台的客厅需要设门的话, 基本以玻璃木门为好, 双开门、推拉门视情况而定, 但确定门扇的玻璃规格时尽量不要高过 2m, 否则高规格玻璃难采购, 门玻璃可以用玻璃雕刻、彩绘、加铁花等手法处理。客厅的顶棚视其高度与室内环境关系决定装饰内容。空间面积小, 棚顶较低的天花装饰, 宜选择装饰边角线或装饰棚裙线脚; 棚顶较高, 面积大的客厅, 可选择吊顶造型装饰, 风格手法可多样。灯具的设置也视天花造型而定, 一般是棚中设主灯, 用吊灯或吸顶灯视情况而定, 其他部分增设射灯、嵌入灯、壁灯等, 地面沙发可设立灯, 造型范围内设装饰灯等。电器插座、开关等在总体构思落实后事先埋线隐蔽好位置。室内空调也是要安装的条件, 视空间决定立式壁挂式等种类及功率。房间的隔热、通风处理; 布艺及采光的事项皆要在初始加以考虑, 在具体操作时落实。某些家庭还要考虑钢琴的摆放位置。北方的房间内还要考虑暖气等及管道的装饰及改向等问题。

三、餐 厅

（一）餐厅的设置形式

① 独立餐厅：单列出房间就餐而与其他功能空间相对独立，营造一个稳定舒适的就餐区域。

② 功能相对独立，空间互为关连的餐厅：常见的是餐厅与客厅在一个空间内，餐厅与厨房共处一室等几种形式。区别的手法一般有利用天花层面造型或层高作区别；利用地面材料、墙面造型、隔屏、家具等进行分割形成虚拟空间。与厨房连通一体的组合形式虽然节省空间，但要考虑中餐的烹调油烟较大，虽使用空间上经济，但空气质量不高也是要注意解决的。

（二）餐厅的家具组织

① 餐桌、餐椅：餐桌形状有正方形、圆形、长方形等，时尚的餐桌有将其与麻将桌组合，餐桌可伸缩加大的新款式，餐桌的材质有原木、玻璃、金属、贴饰面板几种，餐椅的造型、材质有与餐桌配套，也有另行购置的。

② 餐橱：主要贮藏和陈设餐具器皿与粮油杂物。餐橱造型可在组合过程中将贮藏功能与工艺品陈设等功能一并考虑，使其造型丰富、情趣盎然。工艺品陈设部分可设装饰灯光，突出展品，增补情调。餐橱有单列式、嵌墙式，后者较实用，既节省利用空间，又可隐蔽一些管线。

③ 酒吧台：由地台、吧橱、吧凳三部分组成，既可贮存展示酒文化，又有装饰功能，增添生活情趣。酒吧台也有设在客厅空间内的，有单列式的，有与餐橱组合一体式的，或以隔断的功能出现的。

（三）餐厅装饰与照明

① 餐厅装饰：餐橱等造型大多以木作为主，墙面或用涂料，或用壁板，或皆以木纹饰面板造型。顶棚或平或吊，或简或繁，如不想大面积吊顶，可在周边进行立体或较小层次的造型处理。地面材料还是地砖易清洁的材料好些。空间色彩视风格及主人的喜好而定。

② 餐厅照明：照明有灯光、自然光两种。灯光照明以主灯与辅灯配合使用，在某些部分可利用装

饰灯光渲染气氛。

四、卧 室

卧室环境的设计意旨是使人们在温情、恬静、和美的氛围中养精蓄锐。因此，装饰风格、家具式样、色彩配置、灯光效果、布艺绿化等装饰内容，皆要依照设计意旨为导向，保持卧室空间的稳定性和相对独立性。

（一）卧室家具

① 床（双人床）：是卧室的主要家具，包括床头、床头柜及其相关配套等物。

② 柜：有壁柜、独立橱柜等，是贮藏衣、被、鞋、帽等物的家具。要以使用功能为先考虑。尺度、造型根据室内空间及装修风格而定。

③ 梳妆台：有单列式；与其他家具组合一体式。主要结构分镜面与台面两部分，镜面有与台面一体的，也可在墙面挂设。镜面的尺寸尽量在站、坐时高度都适应。

④ 贵妃榻（休闲椅）和矮桌：卧室既然是休闲空间、除睡眠外还有小憩、赏视听音、聊天、小酌等活动内容，所以需要贵妃榻和矮桌的设置。

（二）卧室各界面的处理

卧室的装饰设计风格及界面处理要依据主人的性格和兴趣，营造静谧、温馨的情调环境。

① 地面：以地板为宜，具备温暖性，更可在地板上铺置地毯。

② 墙面：以涂料、壁纸等材料为主，木制材料、纺织品为辅使用较多见。床头后背景墙面常是造型装饰重点。

③ 天花：平顶可饰简捷线脚。空间大，顶棚高的可吊顶造型处理，也可利用纺织品吊软顶。烘托整体典雅情调。

④ 色彩、采光及空调：卧室以和谐统一的色彩为主要配色标准，色彩的冷、暖、强、弱、明、暗以及布艺等装饰要参照室内主色调而定。室内自然光由窗帘调节、灯光照明分主次关系、装饰关系等，共同演绎光色效果。空调及通风的设置要适当，注意室内外温差的异同，送风口要远离床边和正面。

⑤ 绿化与陈设品：卧室的绿化主要起点缀作用，陈设品一般由夫妻的照片、生动有趣的工艺品等组成，有的卧室还陈设有视听电器等设备。

五、儿童房间和老人房间

（一）儿童房间的基本条件

根据儿童成长期的特点，儿童主要分成 2~7 岁学龄前，7~12 岁小学、12 岁以上中学三个阶段。因此，在儿童房间的设计上要着重考虑这三个不同年龄阶段的变化特点，同时针对不同性别及其生理、心理特征，做出适宜的设计。

（二）儿童房间的装饰与布置

学龄前儿童生活习惯差距不大，房间的设计要侧重睡眠区的安全性和充足的游戏空间，考虑孩子年龄小，房间应与父母房间毗邻，或在房中设保姆床。家具应多采用圆角造型及软包，防止幼童碰伤。可考虑建地台形式划分休息区、玩耍区。色彩方面多用丰富活泼的明快色调，有助于儿童识别颜色及调动儿童的乐观态度。还可按室内空间虚拟布置成某种特定环境，如将墙面、天花作特异造型，家具道具化，将儿童带入一种神秘的精神独立世界，增强其幻想能力。装饰材料方面要注意安全、易洁（尤其墙壁的材料要注意这点，因幼童爱信手涂鸦）。彩色卡通墙纸、方块地毡或彩色地胶等都是可采用的材料。但并不提倡使用地毯，因易生螨虫，有害幼童健康。墙上可设搁板，摆放玩具，营造气氛。

学龄期儿童的思维能力，对事物的认识能力增长，学习任务的增加，在房间设计上应有所侧重。

小学生的房间位置应相对独立，满足儿童空间需要及减少对其他房间的影响。房间功能上应有书写台、书柜、玩具柜等。空间设计上可考虑高架床（1.3m 左右），床下置衣柜或书台，腾出较多空间任其活动及交流。色彩上仍以缤纷为主，但应有别幼童。材料仍以色彩丰富、易洁耐用为主。可用壁纸、涂料、木纹饰面板等装饰墙面。室内还要考虑电脑桌的设置。面积有限的家庭，也可在童室内设双人床，以便家中有临时来客时用。

中学生的房间装饰应向成年化靠近，又不失青少

年的色彩。房间功能上要有衣柜、书柜、写字台、电脑桌、单人床等，各部分功能相对独立，色彩较为清淡的好些，但不要失个性。墙面可用墙纸、涂料、木纹饰面板、地面可用实木地板或地毯。

儿童房间尽量选择自然采光通风好的朝向，利于儿童健康，保护视力。

（三）老人房间的基本条件

老人房的设计要针对年龄阶段的特殊性，老人记忆迟缓、行动不便、喜静不喜闹，因此，要在宜静的环境中安置老人房间。

（四）老人房间的装饰与家具

老人房的装饰重要的是家具等生活用品的设置，不宜在房间内设太多东西，以使行走的道路方便畅通。可设置一些特别用途的家具。如躺椅，为迷信的老人设置香案、神龛等。家具的高度应稍微高一点，便于入坐起身，不宜设置软沙发，稍硬朗一点的坐椅对老年人的起身和入坐更为适宜。

六、书 房

（一）书房的类型

书房一般分独立式和开放式两种。独立式书房设置需注意两点：一是要了解使用者的个性习惯；二是要了解书房的使用性质。书房的私密性较强，尽可能避开嘈杂环境。开放式书房是较实用的设置之一，开放式书房多选择家庭中较安静或私密空间的一个区域，也可利用客厅的一隅，与客厅同一空间，在不同时间内弹性使用。

（二）书房的基本要求

书房的氛围应书卷儒雅，雅中求静。采光与照明是书房设计的重点之一。自然光的利用上最理想的是北向光源，日间较稳定、柔和，利于保护视力。夜间照明灯具使用上要适度，过亮、过暗、反射光皆有损视力。此外，书房必须保持一定的温度、湿度和清新的空气，温、湿度的调节与通风换气的保持，是创造舒适的书房环境的必要条件。

（三）书房的装饰布置及家具设计

装饰布置是营造书房气氛的关键。首先要参照主人的专长、职业，以方便使用为原则；整体要和谐，

忌怪异。总体设计以简洁、稳定、视觉宽阔为原则。

① 界面处理：地板一般是木地板、地毯为好，吸音、吸热。墙面作涂料处理或贴壁纸等，顶棚类同墙面的材料使用，只在天花边角做一点装饰即可。

② 色彩与布艺、绿化：书房的色彩求稳重或淡雅，如木本色、棕色、米色等。布艺以中性色为主，不宜显闹。绿化植物可选一些君子气的兰、竹植物。

③ 书橱：是书房的主要家具，收藏、陈列书籍、存放资料。主要形式有：单体式、组合式、壁橱式三种。书房中最基本的“装饰品”就是书，有敞开式书架展示，有精巧的玻璃门书橱，具体使用形式根据空间及爱好而定。

④ 桌、椅：书桌有普通的、常用的写字台，还有更显气派的“老板台”，附属的还有电脑桌，或是与前两者设计时考虑一体。椅子有稳重的木椅、气派的皮椅等，桌、椅的大小、尺寸除体现使用者的气派外，又要考虑空间的使用面积，符合人体工学的要求。

七、厨 房

（一）厨房的基本条件

对厨房进行设计时，首先要根据厨房的空间条件，依据人体工学的理论设计好厨房的工艺流程。

① 合理的动线：贮藏（冰箱）—配餐（水槽、工作台）—烹调加工（灶台）—备餐（案台）—清洁整理。厨房的主要工作区域在储藏、洗涤、调理、烹调四个部分，将这四部分有机联系起来，才会提高效率，方便使用。

② 空间大小与利用：大空间的厨房一般易于设计，小面积的厨房则需精心策划方可满足功能要求，要多在空间利用上下功夫，厨房用品柜的设置视具体空间作合理的设计利用。

③ 厨房设备：良好的厨房设备用具是提高烹饪质量，效率的保证。厨房的案、柜、架、桌等家具与炉灶、洗槽、油烟机等设备联结成一体，形成即是家具，又是设备的复合厨房系统。并保证提供保鲜、

冷洗涤、烹调、配餐、贮藏、垃圾处理、膳后清理等多种功能。其他指标如卫生、防污、防水、防潮、防腐、排烟、除尘、密封、通风等功能要良好。

（二）厨房的空间规划

① 厨房的规划通常有厨、餐分开、餐厨合并两种。分开式的优点主要是减少气味、油烟的污染；餐厨合并式节约空间，但不利于清洁的缺点。

② 厨房的平面布列主要根据厨房空间的大小，入口位置、管道预设位置、油烟机排放的出口、窗户的位置等综合考虑布列的合理性。厨房的平面布置形式如下：

“一”字形设计。所有工作区都沿一面墙安排，这是狭窄厨房的最佳方案。

“二”字形设计。即将工作区分两面设置，但空中距离不要过宽，以免影响动线，若动作频率过高反而不便。

“L”字形设计。将操作台成“L”形布置，它适用于面积较宽敞的空间，短的一边可作柜台或餐桌，但注意长的一边不宜过长，过长会降低工作效率。

“U”字形设计。在“二”字形基础上在一端加柜台连接两边，工作区有了个转角，活动路线与其他空间分开，互不干扰，适于面积不十分宽敞的厨房。

厨房的立面布置：主要有作业台与吊柜空间的分割，家用电器的摆放组合位置。

（三）厨房的装饰特点

厨房的装饰应以光洁、整齐为原则。材料具有方便清洁、不易污秽、防湿、防热、耐久性强的特点。界面的处理上：地面采用地砖（防滑地砖），墙壁采用彩釉印花面砖，顶棚采用铝扣板、塑料扣板、烤漆扣板。目前北方有些住宅建设直接利用一个阳台作厨房，如果是这样的结构，还应考虑加双层玻璃窗，加阳台墙体外侧保温层的工作，瓷砖在外侧一面要用防冻砖。采光照明的原则是有效烹饪工作的高效，采用整体照明和局部照明相互调节，灯具或是防水灯，或是日光灯、节能灯，视具体情况具体处理。通风换气可用换气扇配合抽油烟机使用。

八、卫生间

目前,在家居装饰中,卫生间的装饰设计愈来愈受到人们的重视,卫生间的投资份额已越来越大,已是整个家居装修工程中一个大比重的项目。一般卫生间的设置是一间,而目前有的户型已设两间,分主卧室卫生间和家居公共卫生间两种。

(一) 盥洗室

① 功能与作用:一般设置在卫厕空间的前端或中间,主要摆放盥洗用具,作洗脸、刷牙、剃须、整容之用。

② 设计内容:空间较小的,设计侧重简单实用。策划主要内容有化妆镜、洗面池、冷热水调节、洗漱用具、毛巾摆挂架等。空间大的可考虑洗衣机的摆放,其他如通风、照明、电路、水位管道需悉心安排。

③ 盥洗室的内部装饰:地面采用地砖(防滑),墙壁采用釉面瓷砖,天棚采用灯光玻璃顶,或铝扣板。盥洗室内墙面的镜片可利用金属做外框造型,也很有特色,如不锈钢、钛合金等,各界面收边也可同样利用金属。

(二) 浴室

浴室设计基本原则要求浴室的尺寸不要过小,水龙头的位置要恰当,冷热水的连接要比较方便,排水通畅,有良好的通风。

① 浴室的内部装饰:由于水汽较大,地面应选择防滑地砖,墙壁选择瓷砖,顶棚选用铝扣板。冷热水管要预留。正式安装设备及隐蔽管线时要做好防水工作。要注意检测有无漏水的管道,否则隐蔽在墙体内的水管渗漏将造成很大的麻烦,隐蔽在墙体内的管道可选用软管,软管易于操作,要优于金属管,隐蔽后外贴瓷砖。

② 采光照明和通风设备:浴室门、窗要密封性好,以保持室温和私密性,浴室除自然采光外,应

设有防水灯,浴室的通风可自然通风或换气扇通风均可。

③ 洗浴设备:主要使用电热水器提供热水。设置浴盆、淋浴、浴窗等洗浴设备。热水器的选择应视作用人数的用量,选购相应水箱的容量,洗衣机也可放置在浴室内。

(三) 厕所

厕所设备主要由大便器与低水箱组成。要求使用空间光洁、清雅、通风良好,各界面用材同浴室。

九、健身房和贮藏室

健身房地面既可地板铺设,也可上敷地毯,室内置相应的运动健身器械,墙面涂料或墙纸装饰,也可墙面局部贴镜片以供锻炼时观察形体。注意换风通风的性能要良好。

贮藏室主要是橱柜与储物架的制作,要留过道。

十、合理改造特异形态的局部空间

某些建筑物的本身常常会出现异形的室内局部空间,诸如梁、柱、墙面、管线等形成的凹、凸、倾斜、曲面等形式,在直观上当然不那么好看也不好使用。因此,在家居装饰设计中,要有针对性地对特异形态的局部空间进行处理,使其具有合理的可利用价值。这一点尤其对空间小的家庭居室更显重要。

改造特异形态的目标方向有两点:

① 利用其形态进行装饰处理,使其成为美化装饰的一个有机部分;

② 利用其形态占有的空间作储物之用。而这两点要在具体设计施工操作中因地制宜地根据具体空间环境的特点赋予其功能特点。改造得好,这种特异形态的空间是家居装修中的闪光点,也是室内设计师大显身手的最佳场所。

2 室内设计的风格特征

室内设计的风格,属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。室内设计的风格往往是和建筑以及家具的风格紧密相结合的。室内设计的风格形成,无不带有不同时代的印记,透视出人类文化的发展脉络。例如,现代风格是20世纪的时代产物,虽然初创于西方,却已为整个世界所接受,可以说这种风格现在是名副其实的“国际风格”。但是这种统一的国际风格并非全人类生活的理想形式,目前,我们所追求的实际上是一种具有鲜明时代意义和丰富地方特色的风格。

下面就目前广泛见到的风格类别做一概括介绍,以便读者在风格的定性及参照上有所把握。

一、传统风格

传统风格的室内设计,主要体现在布置室内线形、色调以及家具、陈设的造型等方面吸取、采用了传统装饰语言中的“形”、“神”特征。例如我国传统木构架建筑室内的藻井天棚,木梁、雀替等装饰构件,明、清款式的家具造型特征。又如西方传统风格中的巴洛克、洛可可,古典主义等时期的装饰式样及家具特征。此外,还有日本传统风格,如和室等。

二、现代风格

现代风格重视功能空间的组织,一切皆以实用为装饰出发点,注意发挥结构本身的形式美,没有多余的装饰附件,造型简洁,崇尚合理的构成工艺,即在各装饰界面之间的交接、过渡、收口的处理时尊重材料的性能,也就是使用不同质地的材料时讲究材料自

身的质地和色彩的配置效果,发展出反传统的强调以功能布局为依据的不对称的构图手法。提出了“少就是多”的口号。

三、后现代风格

讲求装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索、创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置些变形、夸张的柱式和断裂的墙面、拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合一起,即采用将古典符号形式非传统化的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,创造一种溶感性与理性,集传统与现代,揉大众与行家的审美理想于一体的室内环境。

四、自然风格

自然风格认为只有崇尚自然、结合自然,才能在今日冷漠机械的现状中取得生理、心理平衡。因此,室内多用木料、织物、石材等天然材料,显示材料的纹理、清新淡雅。相似的田园风格也可收入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理,巧设室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围。

五、混合格格

总体上呈多元化,兼容并蓄,室内布置既趋于现代实用,又吸取传统的特征,在装饰与陈设中融中、

西文化于一体，如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修。新奇沙发、欧式传统灯具和壁面装饰形式，配以东方传统的家具和原始土著的

图腾文化饰物等。混合型风格在设计中不拘一格，运用多种体例，但要搭配协调。

3. 室内人体工程学的作用

一、人体工程学的主要功用

人体工程学，简称人体工学。在室内设计中，人体工学的主要功用在于空间位置的把握及柜、桌椅等家具的尺度把握方面。它通过对于人的身体各部位的客观计测，对心理活动规律的正确认识，使室内环境因素和空间设备能够充分配合生理、心理的需要，进而达到方便使用，有效提高室内机能的目的。

人体的运动、活动能力都是有一定的限度制约的。因为人的手脚等本身有一定的长度，手脚的活动有一定的活动域，无论站立、坐卧、举手、迈步等姿态进行各种活动，皆有一定的距离和方式。因而，在设计与人活动有关的空间和家具器物时，皆必须考虑到人体工学的三个方面：人体构造、人体尺度、人体的动作域，以便使人的活动效率提高至最大程度，使身体疲劳减至最小程度。另外，人的活动能力与环境因素之间存在着极为密切的关系，举凡室内温度、湿度、空气、噪音、光线、气味等环境因素，皆直接而强烈地影响人体能力和活动的效果，这也是设计时应加以考虑的。再则设计时还须注意年龄、性别、个性、体质、智能等个人差异。

二、实际应用

在实际应用中，从人体工学的角度考虑，应作出

以下工作：

① 确定人和人际间在室内活动所需空间的主要依据。根据人体工学中有关计测数据，从人的尺度、动作域、心理空间以及人际交往的空间等来确定空间范围。人体动作与室内空间有密切关系，原则上，人体动作可区分为：严格受人体尺寸影响的动作，不受人体尺寸影响的动作两种形态。一般说，反复性劳动条件的动作，即严格受到人体尺寸的影响；而一般性建筑和室内以多数人的使用为目的，只能依据标准尺寸作设计。室内动作空间除了必须考虑人体的各种动作条件外，尚必须注意视觉立场，使用材料，以及与其他部分尺寸的关连等综合因素。

② 确定家具、设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据。家具、设施为人所用，因此它们的形体，尺度必须以人体尺度为主要依据。同时人们为了使用这些家具和设施，其周围必须留存活动所使用的最小余地，这些要求都是由人体工学科学地作出计测。符合人体工学，对用者而言，是舒适感，对家具而言，主要体现在尺度合理以及与人体接触部位的形状和材料的舒适性。

室内人体工学的作用包括两个主要方面：一方面借助人体测量的资料以建立动作空间的可行标准，以作为空间计划和活动设备的根据；另一方面凭借运动与感觉生理与心理的研究资料订立环境条件的可靠标准，以作为环境设施的依据。

4. 室内家具

家具是室内设计中的一个重要组成部分,与室内环境形成一个有机的统一整体,在住宅居室的三个界面(天花、墙面、地面)大体确定之后,家具与其他陈设的设计也随之展开,而其中家具的设计布置成为陈设设计的主体。对家具设计的要求,其一是实用性;其二是装饰性。家具是室内设计这个整体中的一员,家具设计不能脱离室内设计的总要求、总构思。

一、不同时期有影响的家具风格特征

(一) 我国古典家具

我国古典家具以明代家具为代表,在我国历史上占有重要地位。其特点是形式简捷、构造合理、平稳端庄,以其特有的审美价值著称于世。清代家具趋于华丽,重雕饰,并采用更多的嵌、绘等装饰手法。

(二) 国外古典家具

较有影响的巴洛克家具曾盛行欧洲,其形式手法多采用海生动物及相关的人物及动物腿脚等图案装饰。其后的洛可可式家具再度风行欧洲,以纤细、柔美曲线为特征,是宫廷豪华气派的典范。

(三) 近、现代家具

近现代家具造型简洁干练、以功能性为主,材料多样,易于工厂化生产。家具发展流派纷呈,有充分个性化的新潮家具,也有便于普及的系列化、组合化、方便拆装的家具。时下家具的主流可分为两大类:一类是各种多样的新型组合材料家具;一类是经久耐用的实材家具,如实木、大理石等。前一类风格现代,造型富有创意,后者朴实、恒久,富有人情味。

二、家具的尺度

人体工学对人和家具的关系,特别对在使用过程中家具对人体产生的生理、心理反应进行了科学的实验和计测,为家具设计作出了科学的依据。人体工学对研究家具设计,并进一步制定、规范家具的基本尺度及家具的相互关系,起到了积极而客观的推动作用。目前较常用的家具尺寸为:

① 桌子:高度一般在 750 ~ 800mm 之间。餐桌桌面宽度:4 人桌 800mm × 800mm ~ 900mm × 900mm 之间,6 人桌 1200mm × 800mm ~ 1400mm × 900mm 之间。

成年人用的书桌或办公桌:高度同餐桌相同,其长宽比有 1200mm × 600mm、1400mm × 700mm、1600mm × 750mm 等规格。老板台的长宽一般在 1800mm × 800mm 以上,可视房间大小而定加大的尺度。电脑桌高计在 650 ~ 700mm 之间,长宽在 650mm × 520mm ~ 1200mm × 600mm 间不等。

② 坐椅:办公椅和餐椅,高度在 430 ~ 450mm 之间。宽度和深度 450mm × 400mm ~ 500mm × 450mm,靠背高 450 ~ 800mm,沙发则比一般椅子稍矮且宽大,高度在 350 ~ 380mm,宽度在 450 ~ 600mm,加上扶手、靠背,其平面宽度为 800 ~ 1000mm,深度达 800 ~ 1000mm,靠背高 400 ~ 550mm 不等。

③ 衣柜:深度在 550 ~ 600mm 之间,这是可挂成人西装的宽度,挂衣层格高一般在 1000 ~ 1200mm 之间,宽度为 450mm × 900mm。

④ 床:高度为 300 ~ 450mm,长度为 1900 ~

2000mm, 单人床宽 900 ~ 1200mm, 双人床则在 1350 ~ 1800mm 之间。床头高 850 ~ 950mm。

⑤ 书柜: 高 1800mm, 宽 1200 ~ 1500mm, 深 250 ~ 350mm。

⑥ 书架: 高 1800mm, 宽 1000 ~ 1500mm, 深 350 ~ 450mm。

⑦ 床头柜: 高 500 ~ 700mm, 宽 500 ~ 800mm。

三、家具的分类

(1) 按使用功能分类

- ① 坐卧类;
- ② 凭倚类;
- ③ 贮存类。

(2) 按制作材料分类

- ① 木制家具;
- ② 藤竹家具;
- ③ 金属家具;
- ④ 塑料家具;
- ⑤ 多材质家具

(3) 按构造体系分类

- ① 框式家具;
- ② 板式家具;
- ③ 注塑家具;
- ④ 充气家具。

(4) 按家具组成分类

- ① 单体家具;
- ② 配套家具;

③ 组合家具。

四、家具的形式与室内装饰风格

根据装饰环境配置家具具有几种常用方法和技巧:

① 统一协调: 采用与环境统一的手法。首先应考虑全环境的对比关系是否足够, 若缺乏对比, 全环境会单调、应用家具来增加形式对比、改变乏味现状。例如: 整体环境皆是水平线形状态, 就要将家具以竖线形状态出现以改善单一面貌; 若全环境的对比关系足够, 其家具则要随同协调于线形分割和谐的环境, 考虑用统一协调的方式, 尽量不突出家具。

② 以家具的形色成为协调环境的因素: 让家具的形与色处在环境各部分对比关系之间起过渡作用, 以加强全环境的协调气氛。如深色地面、浅色立面、浅色天花的对比关系中, 家具则应用中间色, 起到与环境的过渡协调作用。如果形式上原本简洁的室内基调, 立面、天花和造型丰富的地面形成对比, 其家具的造型宜选用与立面、天花相接近的元素, 让基本造型的复杂程度处于中性, 协调起全环境。

③ 作为对比关系的家具: 如果环境装饰较为简洁, 则采用家具与其对比的方式可使环境有较大改观, 但要注意协调, 对比要有限度, 其中如动静、色彩、形状的对比, 风格上也尽力协调, 在对比中求呼应关系。例如制作家具造型有曲线, 曲面关系在局部多点装饰, 与整个环境形成繁、简、疏、密的对比。在色彩关系对比中, 可利用明度的差别, 色相的差别以区分, 但不要过分孤立, 分量上要有均衡的把握。