

祖山文学系列丛书

祖山奇勝

刘玉宗 著



香港新世纪出版社

I 267
886

祖山文学系列丛书

祖山奇勝

刘玉宗 著

香港新世纪出版社

祖 山 奇 胜

作者：刘玉宗

出版：香港新世纪出版社

社址：香港南丫岛宝华园85号A座二层

通讯：香港南丫邮政局21信箱

发行：香港青文书屋

印刷：新世纪印务公司

版次：1993年6月初版

定价：港币24元 人民币7.88元

书号：ISBN962-497-151-X

(版权所有 · 翻印必究)

► 国家环保局局长曲格平同志1991年视察祖山，他对这里迷人的自然风光和良好的生态环境十分赞赏，指示要建成国家森林公园和自然保护区。



◀ 祖山春晓

壶境诗天

臧克家



心旅游促开发心

开放促开发心开发

促发属

王义新

九月五日

源 优 管
开 势 信
发 促 青
造 资 龍
劉 健 昌

九二
年六月

目 录

贺祖山文学系列丛书出版(总序) 王文义	(1)
序 李书磊	(3)

祖 山 风 光

林海烛光	(7)
别有洞天	(14)
唐僧师徒在祖山	(17)
画境诗天	(20)
画廊赏“画”	(23)
铁瓦乌龙殿的变迁	(26)
游得胜望海庵	(29)
箭泉	(32)
京东胜地花果山	(37)
晴天雨露	(40)
迷途	(42)
响山奇乐	(45)
万年松	(47)
天女木兰第一枝	(51)

祖 山 传 说

隐身衣与阴阳扇·····	(54)
海龙王大战鲤鱼精·····	(60)
卖饼的不如卖蜡的·····	(64)
王母娘娘怒罚天仙女·····	(67)
殷丽娘智捉花和尚·····	(69)
二郎担山赶太阳·····	(71)
两条乌龙占祖山·····	(74)
十八罗汉和金牛星·····	(81)
神箭手和强盗·····	(85)
徐达率兵阻青龙·····	(87)
秃尾巴老李·····	(89)
奇遇·····	(92)
无头案·····	(94)
谎三·····	(104)

祖 山 人 物

壁上松·····	(112)
祖山长城·····	(117)
吃山大王·····	(122)
觅美老翁·····	(130)
塔上塔·····	(139)

附： 祖 山 诗 文

贺祖山文学系列丛书出版(总序)

王政

“祖山文学系列丛书”与读者见面了，这是一件令人鼓舞和振奋的大好事。它标志着青龙这个闭塞的古老山区文化的日趋繁荣，标志着这一方水土孕育出自己的作家群体并走向成熟，标志着青龙精神文明建设的高度……

青龙地处塞外，域内多崇山峻岭。气势雄伟，风光秀丽的祖山(老岭)便是其中的代表，她是青龙的象征，也是青龙的骄傲。古老的大山铸造了青龙山区人民的坚韧、执着的性格；也必然铸造出一批性格独特的作家和风格独特的作品。目前，在以经济建设为中心的新形势面前，青龙正在敞开对外开放的大门，实施“以旅游促开放，以开放促开发，以开发促发展”的发展战略，祖山旅游区的开发即将付诸实施，以开发青龙地上地下丰富的资源发展青龙经济的高潮正在蓬勃兴起并正在深入发展。在这样的大好形势下编辑出版“祖山文学系列丛书”无疑是一件具有深远意义的善举。作家们辛勤的创作，编辑者的良苦用心，为家乡的建设鼓与呼，这不能不说是一种无私的奉献。因此，我认为“祖山文学系列丛

书”的编辑出版是青龙文学发展史上的里程碑，它不仅对培养文学人才、繁荣青龙文学创作将发挥其历史性的作用，而且对促进青龙经济的腾飞也将产生深远的历史影响！我衷心祝愿青龙的广大文学作者在毛泽东同志提出的“两为方向”、“双百方针”指引下，植根于群众中，投身于火热的生活中，以热爱家乡、讴歌家乡的满腔热情创作出无愧于时代、无愧于人民的更多更好的作品！

一九九三年四月一日

序

李书磊

玉宗的集子要出版了，我非常乐意在他的书前面写几句话。玉宗是我的朋友，我们保持着文人之间那种令人愉快的交往。一九九二年我来到青龙满族自治县挂职锻炼，在这里我结识了玉宗。来到青龙使我觉得意外欣喜的是在这口外的偏远县份竟聚拢着相当一批水准颇高的作家，不少在省内外还小有名气，而玉宗是青龙文人的领袖。自然青龙文坛和全国文坛一样也存在着文人之间的意气和不和，但有意思的是那些不和的同行们都向我推荐玉宗，我最先读到的玉宗的作品不是玉宗而是别人送给我的。青龙文人们很尊重玉宗，并非因为他是县委常委、宣传部长，这年头对当官的要是不喜欢大家也敢于说三道四了，何况是以狂狷为荣的文人；甚至也并非是因为玉宗作为一个县官平衡人事的能力，我发现大家尊重玉宗乃是因为他宽厚待人的兄长风范和他堪称深厚的文学功力。是所谓“道德文章”。中国文场历来对人求全责

备，你要光是人好会说你“无能”，要光是文章好会说你“无行”，你得品文兼优大家才心服。玉宗不易。

作为一个外来人，我最心折的乃是玉宗对青龙风物掌故、人情地理的谙熟。你随口提到一个地方，他就会给你从容讲出一段故事，一场来历。这用青龙话说“可真是了不的”。92年夏天《北京青年报》国内部主任杨平应邀来青龙采访，我和玉宗尽地主之谊带他去上青龙的名山老岭。一路上玉宗指点着车窗外的风景数说着，奇异的传说加上动人的历史使我们视野中一座座山峰、一条条河流和一个个村庄显得亲切无比，就连在北京新闻圈中以狂傲著名的杨平也不禁击掌而叹，大为折服。路过大巫岚山（这真是一个古怪的山名）附近，玉宗告诉我们“巫岚”的意思是“红色山”；路过青龙河，玉宗告诉我们“青龙河”的原始含义是“黑色水”，是因为流经茂密而漫长的森林，林地的腐叶和林间晦暗的光线使河水呈一种迷人的黑色。不知为什么这“红色山”“黑色水”的意象竟对我产生了极其强烈的震撼，使我第一次如此鲜明，如此有力地把握住了这片美丽的土地。同时我也发现了青龙山水在玉宗的心中原来是这样地充满色彩。在这里最宝贵的还不是玉宗对青龙乡土的丰富知识，而是这丰富知识中所包含的他对于生身土地的深厚感情。玉宗是青龙的儿子。也正是这种情感皈依决定了他文学创作的基本面貌。

玉宗的创作以散文见长，而在他的散文中，那组以老岭即祖山为题材的作品最成规模也最见份量。老岭是一片方圆八十平方公里的原始森林，也是一片集奇山、秀水、茂林、异花、珍兽、怪石于一身的自然风景区。这风景千百年来沉睡在燕山深处，冬去春来，花开花落却无人问津。1985年，

是玉宗率队对她进行了首次风景普查，计划开辟成旅游区。玉宗一行足迹踏遍了这块处女地，他们攀高履险、昼夜兼程，与禽兽为邻，点篝火为家，经历了几个月艰难而又浪漫的探险生活。大概就从这次探险开始玉宗深深地爱上了老岭。他一连写了关于老岭的十几篇游记。你但看那些题目就可以想见玉宗心旷神怡而又心潮起伏的创作情怀。字里行间他对如此多娇的家乡山水有一种真正的自豪，在娓娓道来的叙述中看得出他那如数家珍的情致。老岭是玉宗家乡的山，老岭风景区又是玉宗最早发现和谋划的，我不难理解玉宗对老岭的特殊感情，情至则文工，这组文章堪称玉宗的代表作，也是关于老岭风景区的最权威的文献。

从散文风格上看，玉宗的散文师承杨朔一派。精心组织的结构，反复锤炼的文章，巧妙营造的意境；玉宗的散文有一种妥贴的华丽，颇得杨朔派的韵致。也难怪玉宗对杨朔的散文独有会心，他大学的毕业论文研究的就是杨朔散文。他收在《画境诗天》一书中的那篇论文《浅谈杨朔散文的选材和组材》见解独到，论述有力，见出了他对散文艺术敏锐的感受力。他收在《画境诗天》一书中的另一篇论文是评论曹禺《王昭君》的。我们知道曹禺的戏剧和杨朔的散文都属于现代文学中的雕琢派，而玉宗的散文也崇尚精雕细刻，所以玉宗对曹、杨的关注并非偶然，从中可以见出他创作思想形成的清晰脉络。从我个人的阅读趣味来说，比较起杨朔（再早一点还有朱自清）派散文雕琢我更喜欢周作人，汪曾祺这一派的自然，但对玉宗的作品我却非常欣赏。这大概也同我对青龙乡土的认同感有关。看到青龙原始而朴素的乡土内容被玉宗以那样精致，那样华美的形式装饰起来，我不由得感到一种

醒目，一种欣悦和一种骄傲。同玉宗一样，我也深爱青龙。

最后我要特别地谈谈玉宗作品的语言。读玉宗的散文你会真切地感到他语言简练、传神。“七月七日，我们轻装便履，携壶执杖、从东峪出发，去游得胜望海庵”（《游得胜望海庵》）。“至半山，忽见对面巨石高卧，几无去路。达石前，顺石隙盘来绕去，方知石堆中隐一曲洞，如人工砌成的假山。两侧陡壁相夹，舍此别无它路，惟有冒险而下。洞中犬牙交错，既窄且矮，钻洞必须低头弯腰，缩腹束手，掖紧衣襟，目不旁视，稍有转动，即觉利石刺身，擦衣有声”（《别有洞天》）。可以看出玉宗用词很有表现力，大有古人游记的遗风，表现了玉宗良好的古典文学修养。从平常的交谈中就可以感觉到玉宗读过不少古书，这种印象在读他的作品时又一次得到印证。

在青龙县城的夜半灯火之下，读着文友玉宗这些可圈可点、可背可诵的文字，我真是感到莫大的快慰。

林海烛光

人们常说“山不在高，有仙则名”，然而祖山（即老岭）无仙也名。名就名在有林，有京东一带最好的森林；名就名在有景，有令人意想不到的奇景。几年来，一直吸引返璞归真、崇尚自然的专家学者慕名来游。给我印象最深的是八五年那次，虽然快十个年头了，仍历历在目，回想起来就跟昨天一样。

那年七月二十六日，年逾六旬的著名作家峻青携夫人于康，与人民日报副主编翟向东、理论部主任沙英、承德地区文联主席郭秋良、承德群众报副主编张文祥等同志，从承德专程来青龙，要游祖山。江山也需文人捧，这么多名家不期而至，县里领导十分高兴，叫我和县委办副主任郎殿荣等同志去陪一陪。

二十七日清晨七点钟，我们乘车从县城出发，沿青秦公路向祖山驶去。车窗外，大巫岚、木头凳、龙王庙一带的山峦、河流、村庄、田野象一幅永远看不到头的山水长卷，嗖嗖地向后飘去，飘了三个多小时，才见林场场部。吃过午

饭，稍事休息，便拉上林场场长李长华，向碧螺般的祖山爬去。路越来越陡，车越跑越颠，林越来越绿，绿得象湖，绿得象海，耸于林梢的座座黄崖，犹如露于海面的片片岛屿。

“嘀嘀——”，汽车的喇叭声撞向陡壁，折向山谷，久久不散，惊得野兔顺着公路蹭蹭猛跑，吓得山鸡钻出草丛嘎嘎乱飞。清代进士李成性在游记中写道：“兹山深路僻，又以险闻，文人墨士无太白之豪、东坡之逸，往往望而却步”，故人迹罕至，生态未毁，树繁草茂，禽飞兽伏，依然保持着原始次生林的天然情趣。

车至山腰的望海寺，窗外美景磁石般地吸住了汽车，留住了游人，作家们拎着像机走下车来，与初次谋面的“醉卧刘岭”、“神龟探海”、“秀才看榜”等巧夺天工、形神兼备的巨型石景合影留念。峻青夫妇站在纤尘不染的紫色花海里，拍了一张又一张，还幽默地说：“跟‘刘伶’合影可以脱俗，与‘神龟’照像能够长寿。”上车前，他一边回头观景一边操着山东口音对长华说：“你们这里的山形真好！”长华解释道：“这里有榛子、猕猴桃，唯独没有山杏”。于康急忙当翻译：“他说的是山形，不是山杏”。逗得客人抿嘴暗乐，本县同事都哈哈大笑。

车上，大家兴犹未尽，感慨万端。峻青说：“这哪是北方山林，分明是湖南的张家界。”秋良说：“不愧省里领导称它为‘塞北小黄山！’”翟向东带着怀疑的目光问：“‘神龟探海’那样象，是不是人工掇成的？”我笑而不答。小车在油松林中绕了两个大弯儿，盘至一排巨石旁，我叫司机停住车，把客人领上巨石，告诉他们这就是“神龟”的尾部。看着这块块比房子还大，起重机都难吊起的青色花岗岩，向东