

诗选系列

赵之谦魏碑楷书集唐诗

一和解夏至  
暑陰氣始盛  
夏至後九十

张  
国  
光  
编

上海书店出版社

ZG7



清趙之謙

魏碑楷書集唐詩

張國光  
編

蓮舫七九大人屬畫趙之謙

詩選系列

上海書店出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

赵之谦魏碑楷书集唐诗 / 张国光编. — 上海: 上海书店出版社, 2002. 12

(诗选系列)

ISBN 7-80678-021-1

I. 赵... II. 张... III. 楷书—法书—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086497号

本书由台湾汶采有限公司授权在中国大陆地区出版发行

诗选系列

## 赵之谦魏碑楷书集唐诗

---

策 划 谢育任 丕 休

编 者 张国光

责任编辑 虞 伟

技术编辑 张绍军

出 版 上海世纪出版集团上海书店出版社

发 行 上海世纪出版集团发行中心

地 址 200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc

印 刷 上海展望印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 6

印 数 5000

出版日期 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷

书 号 ISBN7-80678-021-1/J·11

---

定 价 12.00 元

# 自序

小黄香簃

丙治丙寅  
五月为  
鄧子十一林  
補題之謙

《小黄香簃》楷书横额

赵之谦生于清道光九年，卒于光绪十年（一八二九—一八八四），初字益甫，号冷君，而后改字笏叔，号悲庵，别号无闷、憨寮，浙江省会稽人（今浙江省绍兴县）。咸丰九年举人，历官江西奉新、鄱阳知县，个性兀傲，书、画、印三绝。学书初法颜真卿，后专意北碑，篆、隶书师邓石如，加以融会，自成一家，善以北碑写行书，尤为特长。作画亦以书法出之，宽博淳厚，水墨交融，能合徐渭、石涛而独具面目，为清末写意花卉之开山。工刻印，师邓石如，工整秀逸，结合皖、浙两派，力追

秦、汉，渐益贯通。

清代中叶以来，碑学兴起，许多书家将魏碑作为自己锤炼基本技巧的范本，赵之谦即为其中之一，堪称个中翘楚，在楷书方面，三十岁以前学颜真卿，后主攻北碑，最后以魏碑取胜，并定体于魏碑。其书碑最大特点是：重气势，平画宽结，显示他在颜字方面的深湛功力；行笔灵活自如，点划不带雕琢气息；风神既存碑意，又有所谓「颜底魏面」的自家面目。在这一点上，赵之谦是超过其他师碑的同辈与前辈的，他的碑字之所以能够达到如此高的造诣，除了他的广博学识和卓越的艺术才华之外，更主要的是他在细审默察中领悟到：碑上的字有刀与笔两种不同的效果，如点画的起迄处，往往呈现出三角形或方的刀切状，这显然是刀刻效果，



贈文卿八言聯

允耕之本在于趣時  
和土務糞澤旱鋤獲  
春凍解地氣始通土

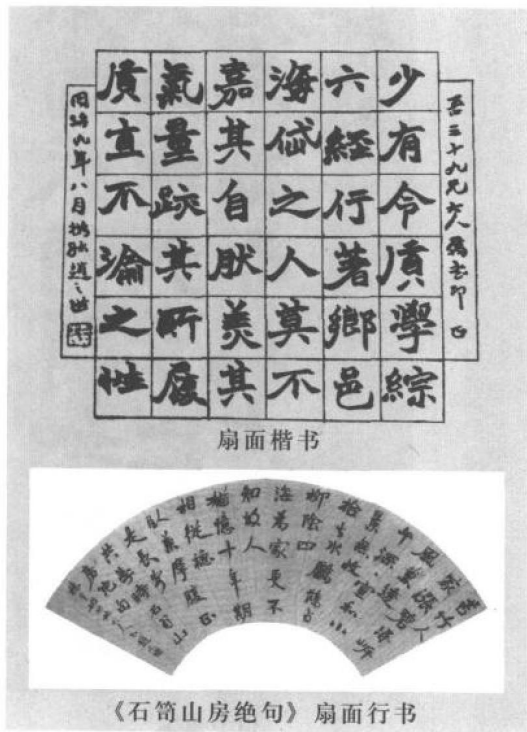
一和解夏至天氣始  
暑陰氣始盛土復解  
夏至後九十日晝夜

《齐民要术引汜胜之书》楷书八幅其二

不是书写笔意，这一领悟终于使他在师法魏碑过程中敢于突破，勇于创新，大胆地师其笔而不师其刀，除了表现出魄力雄强、点画峻厚的整体气势之外，而且还寓圆于方、寓柔于刚。他撷取魏碑中柔美的一面，并着力加以夸张，表现出婉转清秀、神采飞动的端庄之美。他书写的点画结构皆流动自如，若飞鸿舞鹤，栖鸟游鱼，安闲自得，舒展洒脱，在结体上，紧收中宫，使其绵密，外拓边画，令其舒展，笔画间关连密切，呼应有致，结体的险

峻峭拔，掌握住北碑的精髓所在，用笔的活泼自然，打破了碑刻的呆板无神。

赵之谦的书法虽不如篆刻之著名，但亦可称得上上一代大家，正、草、隶、篆无一不精。早年家道中落，家庭悲剧接踵而至，但未击溃他的心志，日事笔砚、寄情金石、论学诗书从未间断。三十五岁时赴京候选官职，久候十年，在此期间，使他有机会接触到大量新的资料，特别是北碑画像，对他书、画、篆刻之风的演进助益甚多，并与饱学之士交游论学，寻碑访古，「奇赏疑析，晨夕无间」，



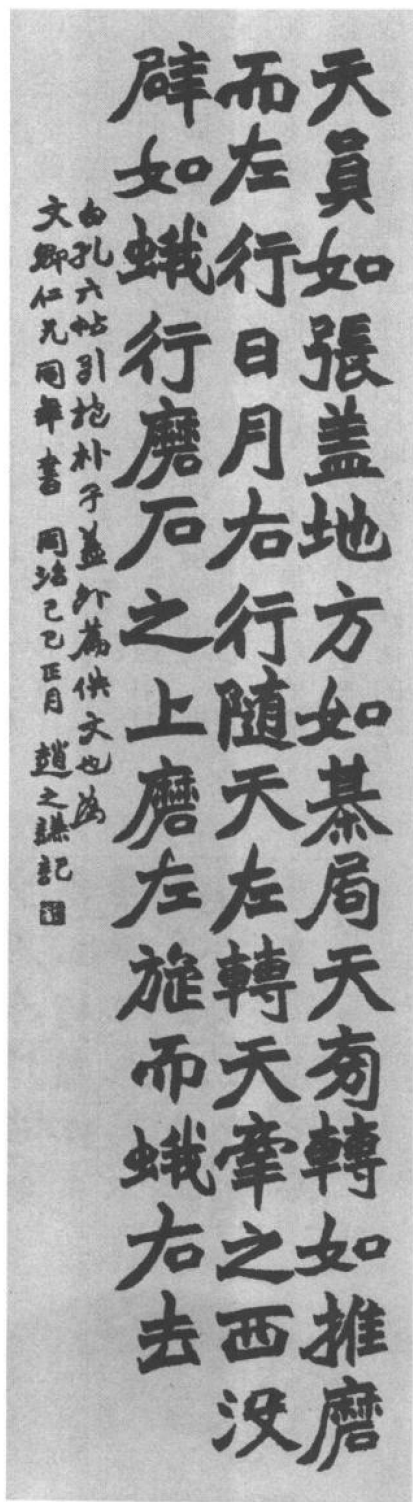
扇面楷书

《石笥山房绝句》扇面行书

在理论与实践上都有非常大的突破，从而在扎实的功底上创造出新的艺术风貌，是赵之谦艺术生涯中最辉煌的阶段。四十四岁为官江西之后，意欲在仕途上一展抱负，放弃金石誓不操刀，画亦不多作，直至终老，影响了他在艺术道路上更进一步的发  
展，尽管如此，赵之谦留下许多书、画、篆刻及诗  
文作品，是后生学习研究赵之谦艺术风貌的珍贵实  
物。

张国光识于路竹翰青轩

壬午年荔月



楷书条幅

# 目 录

- 一 出塞  
七 渭城曲  
一三 送孟浩然之广陵  
一九 下江陵  
二五 出塞  
三一 芙蓉楼送辛渐  
三七 九月九日忆山东兄弟  
四三 桃花溪  
四九 凉州词  
五五 滁州西涧  
六一 清平调  
六七 金谷园  
七三 将赴吴兴登乐游园  
七九 夜上受降城闻笛  
八五 枫桥夜泊

王昌龄  
王维  
李白  
李白  
王之涣  
王维  
王维  
张旭  
王翰  
韦应物  
李白  
杜牧  
杜牧  
李益  
张继



出塞

王昌龄

秦	里	龍	馬
時	長	城	渡
明	征	飛	陰
月	人	將	山
漢	未	在	
時	還	不	
關	但	教	
萬	使	胡	

詩意

皎洁的明月高挂天际，就和秦朝的明月完全一样，边防关塞也和汉代的边防关塞完全一样，但是，远征沙场的战士却都没有回来，为国捐躯了。要是当年驻守龙城的飞将军李广还在的话，必定不会让胡人的兵马越过边界来侵犯我们。



秦

月

時

漢

明

時

關

長

萬

征

里

人

使

未

龍

還

城

但

未还但使龙城

四

飛

不

將

教

在

胡

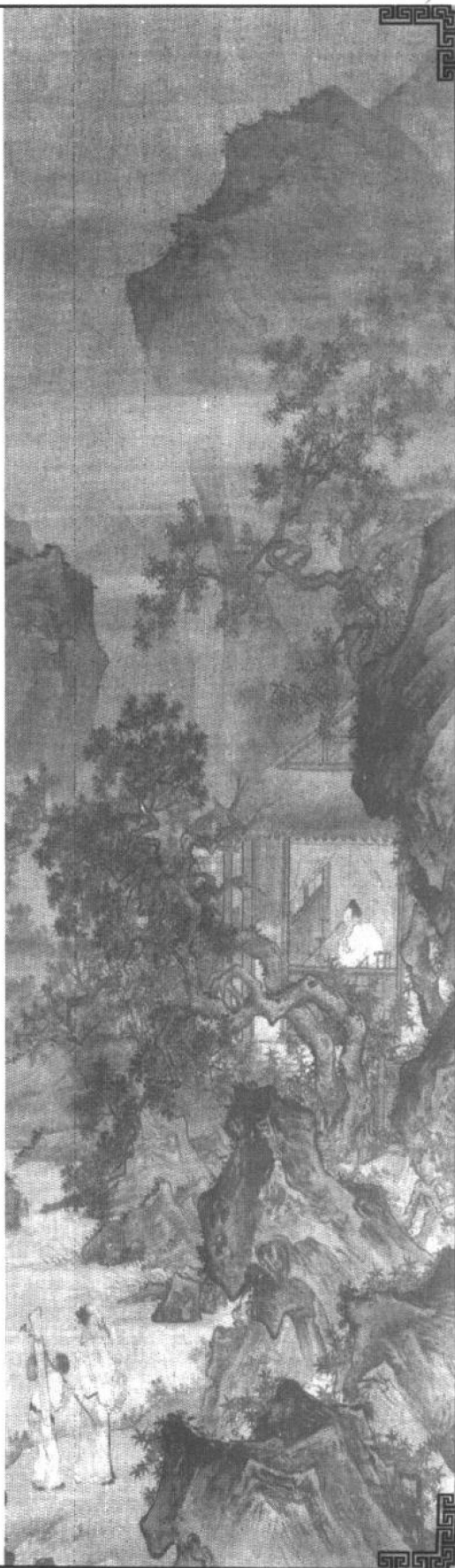


山

馬

渡

陰



渭城曲

王维

渭	舍	更	關
城	青	盡	無
朝	青	一	故
雨	柳	杯	人
泥	色	酒	
輕	新	西	
塵	勸	出	
客	君	陽	

诗意

渭城早晨的一场细雨，湿润了地面轻扬的尘土，客棧庭院中栽种的嫩柳，更显青翠动人绿意盎然。我在这里和你道别，请再干了这杯酒吧！因为，等你西出阳关后，就见不到老朋友了。

雨

渭

浥

城

輕

朝

塵

青

客

青

舍

柳



君

色

更

新

盡

勸