

J2-2638

173152



观赏鱼类图谱

GUANSHANG
YULEIHUAPU

天津杨柳青画社出版

觀世音菩薩

张继馨 编绘

天津杨柳青画社出版

责任编辑：步万方
韩祖音
文字编辑：刘 见
封面设计：曹永祥

观 赏 鱼 画 谱

张继群 编绘

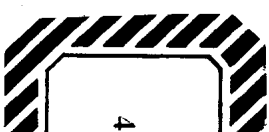
天津杨柳青画社编辑出版
(天津市河西区佟楼三合里111号)

天津美术印刷厂制版印刷
新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张8.4

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷
统一书号：7174·044 定价2.40元

印数：00001—6,000册



觀賞魚飼養與繁殖

張繼 著

“金魚”是多麼富有誘人魅力的名字啊！清淨的紫瓦上，豈不有一只透明的玻璃缸，蓄養凡星色彩斑斕的金魚，在日光和水色相映之下，鱗衣金光烁烁，尾裙銀絲閃閃，游于碧藻之間，活潑潑地怎不逗人喜愛。這豈可使環境表點得分外起色，而且使室內凭添生氣。莫怪已故文學家周瘦鵑先生喜歡種花而又熱衷養魚呢，他曾為金魚寫了很多詩文，而且還用詞譜命名，為金魚命名，諸如“朝天龍”為“喜看天”、“水泡眼”為“眼兒媚”、“翻鰓”為“珠帘卷”、“珍珠鱗”為“一斛珠”等等不一而足，妙趣橫生。只要你略微留意一下，就會發現金魚和人們的生活有着密切關係。不論是日用器皿，還是絲綢巾帕，常常裝飾着形形色色的金魚紋樣。金魚的美吸引了設計工作者，從而為人們提供了美的欣賞品。如玉雕、牙雕、木雕、竹雕、木雕、灯彩、綉品等等，都有以金魚為題材的。漆雕工藝的鑲嵌螺鈿金魚，利用螺鈿的绚丽的天然閃光，更顯得生動。蘇州双面异色綉“金魚”，是在湖色的尼龍綢上，綉上對對金魚，淺淺春池，清澈如鏡，綠藻緋魚，相映成趣，金魚的矯姿，在藝術品上得到充分的發揮，不知博得多少國際友人的讚嘆。在我們藝壇上，有不少擅於表現金魚而頗負盛譽的工藝美術師和畫家。世界上還有很多以金魚為題材的寓言、童話、小說和詩歌。為什麼人們這般喜愛金魚呢？這是因為金魚是美的，使人有怡然自得之趣，因此設計師、工藝師、畫家和作家借此以滿足人們也包括他們自己在內的精神上的享受。

我國是金魚的故鄉。相傳是晉代桓冲游廬山時，發現于湖中的，估計當時為紅黃色的金鯽魚。到了宋代，金魚就從池塘野生移到家池飼養，開始作為觀賞魚類。在明代，金魚飼養有了進展，從池養發展到盆缸飼養。金魚的品種也有所增加。到了清代，養魚之風更盛，並重視選種，因而產生新的變異。這時金魚傳入日本、葡萄牙、荷蘭，嗣後逐漸遍及全世界。現在世界各地的金魚飼養，都是直接或間接由我國引種的。

熱帶魚在我国的飼養歷史較短，是在本世紀五十年代左右開始的。原產熱帶和亞熱帶地區，如非洲和東南亞的菲律賓、印尼等地。它的色澤鮮艷，游動矯健，體型美觀，有一定的觀賞價值。經過雜交育種，品種日益增多。

畫魚，在中國畫中是属于花鸟画的魚虫类。以前虽然有很多擅长画鱼虫的画家，但把金魚作为表現題材，还是在清代才逐步开始的，而且由于受到当时飼養品種的限制，仅有“龍種”一個品種而已。此後對金魚的藝術表現手法和風格虽然有所發展，但是，都沒有超出品種單一的局面。而熱帶魚由于飼養歷史不久，目前仅有少数畫家作为繪畫素材。随着培育工作的不斷發展，金魚和熱帶魚的品種不斷增多，而且已不是局限在私人蓄養範圍，各地公園和動物園，也经常展出供大家欣賞。由此我們就更有機會來研究、分析金魚和熱帶魚的生理和生活規律。對這些魚類進行深入觀察，了解各類品種的特點和動態變化，這樣畫起來才能正確生動，為繪畫和工藝美術設計，提供更為豐富的創作素材。

一、金鱼和热带鱼的生理特征和生活规律：

金鱼，又名锦鱼、金鲫鱼。鲤科，为野生鲫鱼演化而成的观赏鱼类。形体似鲫鱼，但较短圆。鲫鱼头呈扁尖狭形，而金鱼除有正常狭尖头外，还有平宽头、方头、圆宽头等。鲫鱼的体色为银灰或墨灰色，金鱼就有红、黄、黑、白、花斑、蓝、紫、五花等十多种之多，这些都是从鲫鱼的银灰或墨灰色演变而来的。鲫鱼的尾鳍是单尾，而金鱼有双叶、三叶或四叶之分，四叶的依分叉的形状，又可分为房尾、长尾、扇尾、叶尾和孔雀尾等。鲫鱼的眼睛是正常食用鱼类的小眼，而金鱼除正常的小眼外，还有凸出的龙睛、鼓囊式的水泡眼、瞳孔上翻的朝天眼等。除了这些，鲫鱼和金鱼在鼻膜、背鳍、鳞片、鳃盖方面，都存在着差异。

由于对金鱼进行种类杂交，产生新品种愈来愈多，为了按类区别，把金鱼的体型和鳍部变化作为分类依据，简要可分为文种、龙种、蛋种三大类。文种近似普通鱼类。嘴尖、眼小，形体两头较尖，各鳍发达，尾鳍分叉，整个体形象“文”字。如“鹤顶红”、“狮子头”、“五花帽头”等。龙种与文种相似，两眼大而突出，鳍也发达，体短。如“红龙睛”、“乌龙球”、“龙睛高头”、“五花龙睛”等。蛋种鱼体较短，浑圆如蛋，上无背鳍，尾有长短之分，眼平直，不突出于眼眶外。如“虎头”、“水泡眼”、“丹凤”、“绒球”、“鹅头”等。在蛋种同类金鱼中，本来无背鳍的，现在通过人工授精，部分已有了背鳍。如“插旗水泡”、“龙种朝天眼”等。

鱼体的比例是体长加尾长，就是从吻到尾鳍的末端全长，体长与尾长各为 $\frac{1}{2}$ ，其头部又是体长的 $\frac{1}{3}$ ，眼部又是其头部的 $\frac{1}{2}$ （图例一）。金鱼的外部形态，是吻、眼、鼻孔膜、鳃、背鳍、胸鳍、腹鳍、尾柄、尾鳍所组成（图例二）。

金鱼的运动方式主要是：

- （一）肌肉交替伸缩。
- （二）利用鳍的摆动。
- （三）鳃孔向后喷水。

背鳍是维持鱼体平衡的器官，胸鳍是平衡和运动的器官，尾鳍起推进和转向的作用。

作者如能蓄养一些金鱼，对细致观赏分析金鱼的特征和动态，收集创作素材都是有帮助的。但金鱼的抗病力弱，适应性差，不易饲养。长期蓄养于河塘，自生自长，各种也会逐渐退化；但河塘中有不少藻植物和漂浮生物，对金鱼的生存来说，是个良好条件。盆缸饲养，就要注意水温、缸氧、脱水。天暖时是金鱼的活跃期，但夏天要防暑降温。冬天寒冷，被迫进入休眠期，就要注意保暖防冻。

热带鱼原产地不一，品种和体型复杂，大小各异，不易归约一二种类别，现仅介绍它的演变、分类和习性，作为参考。

淡水热带鱼，经过人工饲养和杂交育种，不但品种日益繁多，而且特性也有所改变。现在世界约有两千多品种，但作为饲养观赏的，还仅占五分之一左右。按其不同繁殖的方法，可分为两类：卵生类和卵生类，如卵胎生的各类“箭鱼”、“红月光鱼”、“孔雀鱼”等；卵生类的“珍珠马山甲”、

“兰星鱼”、“斑马鱼”、“火口鱼”和“神仙鱼”等。

一般雄鱼体形和色彩与雌鱼相比稍有差异，如通过细心观察，还是可以识别的。如“五彩神仙鱼”，雄鱼体形就圆而大，雌鱼就小而长；雄鱼的体面花纹明显而美丽，而雌鱼就较暗淡模糊。如一般的“神仙鱼”，雄鱼头顶就突出，胸部也较宽大，体形较圆，鳍略宽长；雌鱼臀形较尖，体形小而长些。“火口鱼”雄鱼红色娇艳，背鳍和臀鳍发达；雌鱼腹部呈淡红色，背鳍、胸鳍也较短。但也有少数与此不同，如“斑马鱼”雄鱼体形瘦小，色彩较黄，而雌鱼体形较宽大，腹部膨大，体色较蓝。

热带鱼的色彩，也属于一种适应环境的保护色。在热带和亚热带的一年四季，花木盛开，水中有藻丛生，鱼的体色和周围的环境十分调和，这样可以避免被其它鱼类和动物袭击和吞食。

热带鱼的习性，一般喜在水温25℃左右的清澈的淡水中活动，要保持一定的光线照射，有新鲜的水草。这样对它的发育、成长和繁殖后代，才是有利的。

二、金鱼画法：

画工笔金鱼，须事先拟好草图，然后用熟宣或画绢复在草图上，以淡墨复勾。勾勒时须讲究笔意，根据其结构和特征，笔触应有转折、顿挫和轻重，以增强质感效果。金鱼除品种和体形有所不同外，在设色方面，方法基本相同，一般采用数次上色，反复渲染而成，画出较工整秀丽。另外也可以用两色或三色同时碰接渲染，干后加以整修，其特点所费时间不多，并有自然松灵之趣。“意笔”是简练、概括和夸张的一种艺术手法。蘸墨或调色时，对结构、体形、动态事先须有深入了解，落笔才可肯定。繁瑛的细节，应以简略，对其特征，适当加以夸张，使之更典型化。

(1) 遍体红色的金鱼有“红珍珠”、“红龙睛”、“红水泡”、“红高头”、“红高头球”等。

工笔画“红珍珠”是在墨线基础上，用深红染出各部结构，再用朱红色着头顶和背部，并用清水笔徐徐轻染至颌下和腹部，渐至淡却。色笔间含水量要足，使渲染时，不致立即干却，而且有腴润光泽的感觉；清水笔须稍干，否则笔间水分过多，在晕染色彩时，难于染匀，而且色笔间留在画面上多余的水色，也要靠清水笔晕染时加以吸收，不使纸面留有痕迹。嗣后用淡桔红色从颌下和腹部向上倒染至朱红色相接。末了还要视整体效果，可在部分不足处加以复染，达到一定的效果为止。眼部以朱红和藤黄色接染，深墨点睛，用深红色丝鳍纹，粉色点腹部鳞片凸出珍珠粒状（图例三）。

碰接画法，用三支笔同时进行，一支为朱红，一支是桔红，另一支用清水。先从金鱼的头顶到背脊着上朱红色，再在颌下和腹部染上桔红色；两色衔接处，要留空隙，然后以清水笔在中间渲染，使两色相接融和。干后再用深红色染出其结构部分，粉色点出珍珠粒状，末了染眼眶点睛。不论全红、红白、五花等各色金鱼，都可用这种画法。（图例四）

意笔画法，首先要掌握其菱形的体形特征。以朱红色从吻开始直到尾柄，先划上一线，擦出腹面。此时笔间水分稍干，即以虚笔勾出下颌腮盖和腹部，圈出半圆形眼眶，并修正头部。再用桔红色添上各鳍，在眼眶处用藤黄色点出眼窝。在腹面色彩未干时，即点上粉色珍珠鳞，使略有渗化，这样比较自然。再后以深墨点睛（图例五）。

金鱼动态的变化，主要在于尾鳍，写意画可以先画尾鳍，然后根据尾鳍各种的变化以及构图的要求，补上不同角度的体形，这样动态变化较多，而且活泼生动，免得先画鱼体后，再补尾鳍时受到的拘束（图例六）。

工笔画“龙睛”，方法和顺序与画“红珍珠”相同，不过腹部不加粉点（图例七）。

“龙睛”的特征，主要眼球突出明显，在画意笔时，适当加以夸张，其他和画意笔“红珍珠”相似（图例八）。

“红水泡”、“红高头”的工笔画法。水泡眼球染得要腴润透明，并留出高光，故笔间水分要多，色彩要淡，才能达到上述要求。“红高头”头上的肉瘤，先用深红染出其凹凸结构，再罩朱红色，方有立体效果。其他着色，两者都和“红珍珠”相同（图例九）。

意笔画“红水泡”，可先调淡桔红色圈出二个水泡，笔间水分要足，方能晶莹透明，有含水的真实感。圈时尽量一笔完成，中间留白，不必补足，作为高光，便趋自然。后以朱红蘸曙红色从头部到尾柄，画出一条背脊线，接着勾出腮、腹部轮廓，侧锋擦出腹面，再以淡红色添上各鳍，深墨点睛（图例十）。

另外可先画出各种动态尾鳍，画时但要注意其布局的疏密，然后圈出水泡。其他与上面画法和顺序相同（图例十一）。

意笔“红高头”，和上述意笔画法相同，仅在画成后在头部添上深红色的肉瘤，由于它有凹凸，在画时须用几笔点出（图例十二）。

（2）红白相间的金鱼有：“红白花珍珠”、“红白花高头”、“红白花龙睛”、“红白花水泡”等。

由于红白两色在鱼体所布面积大小和多少各不相同，有的白多于红，也有红多于白，故画时不可千篇一律或红白相等，用笔也不能琐碎，总之要变化自然。

工笔画法，在红色块区，先用曙红染出结构，白色块区用淡赭衬出各细部。然后以朱红色复罩红色块区，零星色块即用笔点出，再用清水笔轻染色块边缘，不使生硬凝结。干后再用粉色染出白色部分。为了加强立体效果，有些部位还须提色，如朱红色块面上，部分还可加点深红色；白色部分，必要处尚须加染，总之不便平板。红白花珍珠最后还要点粉色珍珠鳞。“红白花高头”要加染深红色肉瘤。“红白花龙睛”和“花水泡”则要加染凸出眼圈和眼泡（图例十三）。

意笔画法，直接用朱红笔边勾边乱，勾出轮廓结构和画出红色块面，然后填进粉色，再在较大红色块面上加点深红色。（在一张作品上，不必每条金鱼都加以提色，全部提色和全部不加复染，都会使画面平板）然后用淡桔红补上各鳍，末了点睛。在画时，应根据各品种不同的特征，如加点珍珠鳞、肉瘤，加添眼圈和水泡眼等（图例十四）。

（3）白色金鱼有：“白龙睛”、“白水泡”、“白高头”以及体白头顶有红色的“龙印”，有高出一块肉瘤的“鹤顶红”和头部臃肿的“银堆玉”等。

白色的金鱼，不论是工笔还是写意，都须先勾轮廓，淡赭衬出结构，然后加染和填进粉色。不过在工笔用淡墨勾勒时，须结构严谨，线条工整。而意笔线条可参用赭墨色，运笔要轻松随意。工笔在粉色渲染时，不能一次染足，要分数次复染，方显得柔和浑厚。而意笔其粉色则一次画就，才能见粉色光泽，同时也不必和工笔一样，粉色须紧和轮廓墨线，这样可避免呆板，发挥出意笔画的意到便成之趣。

“龙印”和“鹤顶红”的画法，只要染或画出其头部红色块面和肉瘤，其他和上述画法无异（图例十五）。

（4）五花金鱼有：“五花珍珠”、“五花龙睛”、“五花高头”、“五花丹凤”等。所谓“五花”即鱼体上有蓝、白、黑、红、赭黑诸色相间一起，画时必须掌握以其中一色为主，他色为次的方法，否则就容易琐碎。

工笔画时，用淡墨先勾轮廓和结构。由于鱼体色彩复杂，有别于其它金鱼工笔画法，不必加勾鱼鳞。然后依次点出蓝、红、墨（或赭墨）诸色，在每一色块交接处，略用清水笔晕染（不必四周都染），干后再染粉色。每种颜色在渲染时，不要互相复盖。在各结构细部，如系红色块面，则用深红，白色块面用淡赭；蓝色块面用花青；赭墨和黑色块面则用深墨，在上色前，都须逐一把它染出。再根据不同特征，有的点上珍珠鳞，有的染出肉瘤，有的加染凸出眼眶等。

意笔画时，可用红色，先画出一条背脊线，顺手勾出结构和轮廓，腹面点上所需色彩，趁湿一气呵成，使色彩衔接的边线自然融合，但又不渗化一团。笔间水分和颜色干湿程度，都要掌握准确，恰到好处。其余根据金鱼的不同品种特征，加以添补（图例十六）。

（5）黑色金鱼有“黑龙睛”、“紫龙睛”、“黑蝴蝶”、“蓝高头”等。此类品种，色彩也略有差异，但基本色调都以墨色为主。

“黑龙睛”的工笔画法，可先用深墨染出各部的结构，再用墨色从头顶和背部往下渲染，部分墨色不足外，再进行提色，复罩以花青水，然后用墨色丝出各鳍纹。

“紫龙睛”其色黑里泛红，可先用较深墨色染出各部结构，从上往下再罩以墨色，干后通体薄敷淡桔红色，腹部和各鳍色彩可淡些。

“黑蝴蝶”其色并非全黑，头部较红，部分还杂有墨斑。背和鳍上黑色所点面积，大小各有不同，除淡朱红色外，有的鳍上还有少量粉色，画时先以墨色染出结构，鱼体和各鳍也添上部分黑色，头部罩桔红色，腹部染淡桔黄。

“蓝高头”画法，也以深墨染结构，再用略淡墨色从上往下复染，干后薄罩花青水，腹部和各鳍略敷以淡桔黄。

写意画法，都基本相同，先以墨色从头至尾画出背脊线（“蓝高头”要先点肉瘤）。再勾出结构和轮廓，擦出腹面黑色块面，然后按品种特征，罩上桔黄、朱红或花青色即可（图例十七）。

三、热带鱼的画法：

（1）热带鱼种类繁多，但画法基本相似，现择其常见的几种，作为介绍。

“大神仙”（燕尾）体形较大，基本呈圆形，各鳍较长，尾鳍分叉如剪，背腹鳍长若展翅，在水中游动，如海燕飞舞，故也有燕鱼之称。其工笔画法，在已勾好墨线的基础上，先着出墨色斑纹，淡赭墨染出结构部分，再以藤黄通体加染黄色部位，近腹下部以清水笔逐渐染至淡却。待干，再在该处以粉色向上倒染，使黄与白两色相衔接。事后还须以桔黄和粉色在头、背、腹部提色。眼眶染桔黄，加朱红边，眶内深黄接淡绿，深墨点睛。

意笔画只要以藤黄蘸桔黄色直接圈出圆形鱼体，趁手添出吻部，再加各鳍。深黄点眼窝，朱砂色圈出半圆眼眶，深墨点睛，趁手添出黑色斑纹（图例十八）。

(2) “黑大神仙” (黑燕鱼), 体色全黑。工笔先用墨线勾轮廓, 以深墨染出结构, 再用淡墨分二至三次从头至背逐步向下染出, 有上深下淡的感觉, 并染出各鳍, 这样墨色才能均匀浑厚。然后再以深墨添上斑纹, 眼窝淡绿接桔黄, 焦墨点睛。

意笔直接用淡墨圈出体形, 添出吻腹部和腮盖, 加上各鳍, 在将干未干时, 以深墨点出斑纹, 焦墨点睛 (图例十九)。

(3) “斑马鱼”, 体上有蓝色横条纹, 于绿色水草间游动不息, 如草原上奔驰的斑马, 故称为斑马鱼。工笔画法在勾线的基础上, 即以墨色打底, 留出横斑纹线。待干后, 即在空白处填进石青色。在两色衔接处, 着色时都须以清水笔加以晕染, 不使色的边缘留有明显的痕迹。腹下端染以粉色。

意笔用淡墨画出吻至尾柄一条背脊线, 然后勾出鱼体轮廓, 在腹部添上墨线, 留出部分, 加上石青色的横条纹 (图例二十)。

(4) “箭鱼”、有“红箭”、“白箭”、“蓝箭”、“黄箭”、“金眼剑”、“朱砂箭”等品种。由于雄鱼尾鳍下部长有一长箭, 故又称“箭尾鱼”。此鱼色泽鲜艳, 尾鳍别致, 游动迅速, 故人们每喜蓄养观赏。

“红箭”鱼体部呈红色, 有一或四道棕色横条纹。“蓝箭”鱼体微黄, 并有蓝色的光泽, 体侧有一或两条平行的红横条纹, 背鳍有红斑点。雄鱼的前有黑边, 中间呈蓝色。“白箭”鱼眼为透明红色, 体部呈乳黄色, 有一或两道平行红色横条纹。雄鱼尾箭呈绿色, 背鳍有红色斑点。“黄箭”鱼呈乳黄色, 有一或四道平行红横条纹, 背鳍也有红色斑点。

工笔画法, 由于体型小, 勾线时仅勾出其轮廓和结构, 不逐一勾出鳞片, 用淡墨渲染墨色部分, 腹面留出横条纹部位, 在留白处的墨色, 要用清水笔略加晕染, 防止墨色边缘痕迹的生硬。然后根据所画品种, 染蓝或敷以乳黄。腹下端稍白, 则着上粉色。淡墨丝出鳍纹, 再用红色添出横条纹和鳍上红斑点。深墨点睛, 眼窝染桔红色。

意笔画法, 可用淡墨画出背脊线, 再勾出鳃和腹部的轮廓, 添上各鳍, 加上红色横条纹。再根据品种, 上蓝色和淡黄, 也可留白, 不着其它色彩, 更显得简练 (图例廿一)。

(5) “珍珠马山甲”, 体色甚为美观。中部由头至尾有一条参差不齐的黑色横条纹, 胸前有两根长须, 鱼体各部均有银色斑点。在水中游动时, 常闪出珍珠般的光彩, 故有“珍珠马山甲”之称。

工笔画时, 以线勾轮廓, 并用淡墨勾出鳞片, 染出墨色部分, 深墨点出横条纹。在鳞片根部, 略衬以淡赭墨, 丝出鳍纹。然后以薄粉点出鳞片上的珍珠斑点, 深墨点睛。

意笔画法即用淡墨连勾带抹, 画出其形体和结构, 深墨加上横条纹, 趁湿点上粉色斑点, 有的还可以在尾鳍上添些桔色 (图例廿二)。

(6) “蓝星鱼”, 鱼体宽大, 腹面有蓝色斑点, 故称为“蓝星鱼”。

工笔画法, 如同“珍珠马山甲”, 不过腹部系蓝色, 并点以粉蓝色斑点以示区别; 意笔亦如此 (图例廿三)。

(7) “火口鱼”, 此鱼头部宽大, 嘴形长, 体呈红色, 甚鲜艳夺目, 因口内也为红色, 故取名为“火口鱼”。

工笔画法, 勾线以后, 即用淡墨染出黑色部分, 并用深墨赭色, 背部略敷以花青, 腹部则用桔红, 各鳍以桔黄渲染。干后丝鳍纹, 再在鳍尖染上桔

红色。必要时，背面花青处还可再用石青复染一些，使更醒目。

意笔仍采用勾线结合画法，然后敷以桔红色即可（图例廿四）。

（8）“玻璃拉拉”，鱼体也较宽大，体色呈淡黄，腹部有蓝白相间的平行横条纹。

工笔画法，除淡墨勾轮廓和结构外，并要勾出鳞片，染出头背部的黑色部分，稍深墨点出鳍上墨斑点，背和鳍染藤黄，腹下接粉色，尾鳍再以桔红加以提色，石青和粉色染出平行横条纹，最后点睛。意笔画法，以淡墨虚勾轮廓结构擦出鱼体黑色部分，稍深墨点黑斑点，再敷以藤黄色，至腹部处要留白。然后用石青画出横条纹，留出的空白线部分，即为白条纹。未了添上尾鳍的桔红色，深墨点睛（图例廿五）。

四、怎样补景和构图：

一张画要有完整的构图，除画金鱼外，还需要花卉树石和苻藻等加以配合，运用得当，会衬托画面，增强美感。而热带鱼由于大部分体型较小，适宜于画小品，加上生活习性关系，故须补上浮萍和小叶水草。水生植物和苻藻，生长在地塘江河，一部分可选择入画，但花卉树木，应采取用种植河边的为宜。平时须多收集素材，用时就不会局限于几种。

常见的近水花卉是：桃花、梨花、迎春、野蔷薇、芙蓉、梅花、凌霄、紫藤、夹竹桃、十姊妹等；树木是枫、竹、松、柳。常见的水生植物为红蓼、茨菇花、水仙、水菖蒲、睡莲、荷花、风眼莲、菱藕、芡实等。

如尺幅较大，为了构图的需要，可以配置湖石，因其剔透玲珑，用在画幅上，比较适合。有些金鱼还可以掩映于石隙间，增加画面的厚重平衡感和生趣。水草苻藻品种甚多，大家较熟悉的是浮萍、水松、马鞭草、狐尾草、韭菜兰、龙须草、田字草、鸭舌草、水柳、水苔等。

浮萍叶呈长椭圆形，叶间有一叉口，浮生于水面，一组五六叶，下面有一总根，布满垂须。夏季开花，五出色白。画时不必表现它的整个结构，因中国画往往用俯视角度的表现物象，所以水面上祇要画它的椭圆形的叶，略加上几朵小花即可。由于它的结构简单，所以画时只要勾出墨线轮廓，用汁绿染出即可。意笔直接蘸汁绿或含少量暗红色乱出，下端再补上虚笔墨线，以示阴影和叶的厚度（不必每片叶补线）。

水松：蔓长，叶如松针。画时花青合藤黄，调成汁绿色，笔间蘸色不宜太匀，否则无深浅变化。为了妥贴地确定长短、疏密和位置，一般采用先画主茎，后加针叶的方法。在画主茎时，线条要柔和曲折，使有荡漾于水中的动感。针叶的排列，不可刻板，应规则中微带交叉，这样使有参差和密茂的感觉。在画时，由于笔间色彩尚未用尽，不必急于添色，可在笔锋上蘸些清水来画，使水草时深时淡，若隐若现，充分显示出透明光泽之感。画毕，再蘸嫩绿（偏黄）在水草顶端补上一笔，以示初生的新芽。工笔写意，方法相同，不过前者用笔较为工整，后者略粗放随意而已。

马鞭草：也是蔓生的水草，间隔一定距离围绕主茎轮生针叶，其状犹如丝侧面花须（半圆形），画的顺序、方法和用色均与水松相似。

狐尾草：叶色绿，状如羽，轮生在茎的周围。主茎长，旁出小茎，茎顶端出叶。画法如水松相似。

韭菜兰：叶长如带，颜色汁绿，亦带有暗红。在蘸色时，不要笔间调色太多和太匀，使运笔间缺少色彩的变化。也可在汁绿的笔端上，蘸些暗红或赭色，使色彩更丰富和有真实感。运笔时，可用拖笔，并依次从上到下，从左到右的顺序来画，用笔切忌硬直，要自然生动。在布局上要注意疏密、长

鸭舌草，叶片状如鸭舌，轮生，每组五六出，叶尖为暗红色。工笔先勾轮廓，然后以深汁绿和淡汁绿色相染，叶尖再加染桔红色，仅叶则以嫩绿和石绿相接。意笔画法，可在调汁绿的笔尖上再蘸些赭色或桔红色，直接刮去。

水柳：状如柳叶，故名。色有红绿两种。画绿色水柳则用汁绿，红色水柳可用嫩汁绿蘸桔红或赭色为主。画时用笔要轻松自然，布局要疏密相间，要表现出柔嫩的质感和水中动荡的感觉。

水苔：其状如丝绵，色嫩绿。大片浮沉于水面或水底。画时以大笔饱蘸嫩汁绿，以偏锋边刮边拖，结成有深有淡的块面，但仍能见笔为妙。（苔藻

参考图(附后)

一张画鱼作品，是供人们欣赏的，不是鱼类的品种介绍，故一张画面上不宜种类安排太杂。一般采用一至两个品种即可。在为金鱼配色时，也应确定一个主色，他色为辅，不能五色纷呈，也不能各参其半。

金鱼和热带鱼，喜集群游动，画较多鱼类时，应有统一游动方向，空间还应聚有散。如画小品，鱼仅数尾，就不受此限，但相互间应有所呼应。画面上的鱼类，常常以侧面表现为主，不过侧的角度各有不同。但大幅画，在群鱼中可以点綴一二正或背的角度，以示变化。

为了加强画面的深度和层次，鱼类设色上，可用深淡虚实来处理；形体上也可适当采用透视原理，以近大远小的方法来处理。

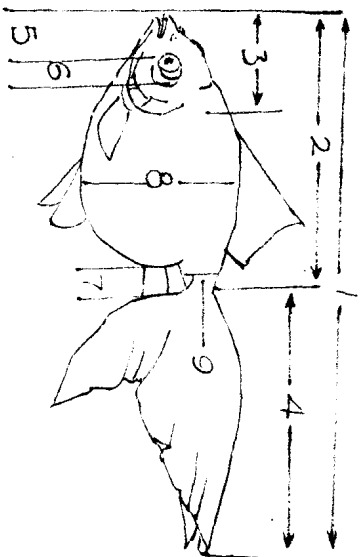
中国画常常以纸面的留白，来代替水面和空间，这是以虚代实的传统表现手法。在大写意画面上采用此法较多。在画小写意时，可以渲染水色，或勾勒水纹，来增加画面的层次，使有波光粼粼的效果。如画偏白色鱼类，烘染水光，以衬托它的立体效果。画工笔时，可以在个别鱼体上，先渲染一层水色，着色时，在水色处特意着淡些。也可画好鱼群，在个别鱼体上罩上水色，使更有浮游于水中的效果。个别金鱼的口边，还可添上一串晶莹的水泡，以增加画面的生动情趣。在一张画面上，所衬托的水藻类，不一定限在一个品种上，但必须以一种为主。如画韭菜兰，则下端衬上水苔，或加以横点小萍草，这样就增加画面的丰富变化。

在补景时，按植物的生长规律，藤本类一般采用下垂，木本类以横倚，草本类以上插的构图程式为宜。但不能过于拘泥，往往突破陈规，却反有新意。但必须从丰富多采和千差万别的生活上去吸收养料，才能推陈出新。

以花卉为主的构图，常采用的方法，是先画花，后补鱼类。如鱼作为主题，以荷藻为陪衬，则一般画好鱼后添水草。

在有花卉和金鱼的画面上，符藻就不必添补太多，略点几片浮萍或烘托一些水色即可，否则画面易犯琐碎和拥塞的弊病。素色的花卉，画上鲜艳的鱼类，更能衬托出花的素雅。假如白、黑一类鱼群，就应添上娇丽的花卉或萍草，这样色彩上就不会单调。红白相间的金鱼画面，不能补粉红的花卉。同样五色金鱼，也不宜添琐碎的花草。因相类似的色彩和景物，往往会便画面平淡。

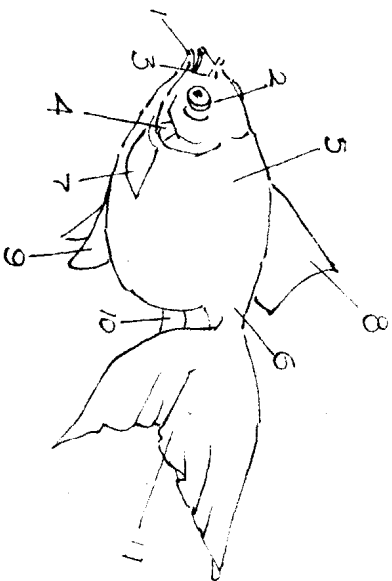
花卉布局，则色深于鱼；水草衬景，则色淡于鱼。因景物在空间和水中有区别的。长条蔓生的水草，可以上下左右多种形式来补景，因表现的是局部，而不是植物的全部（补景参考图附后）。



圖例一

魚体的測量方法

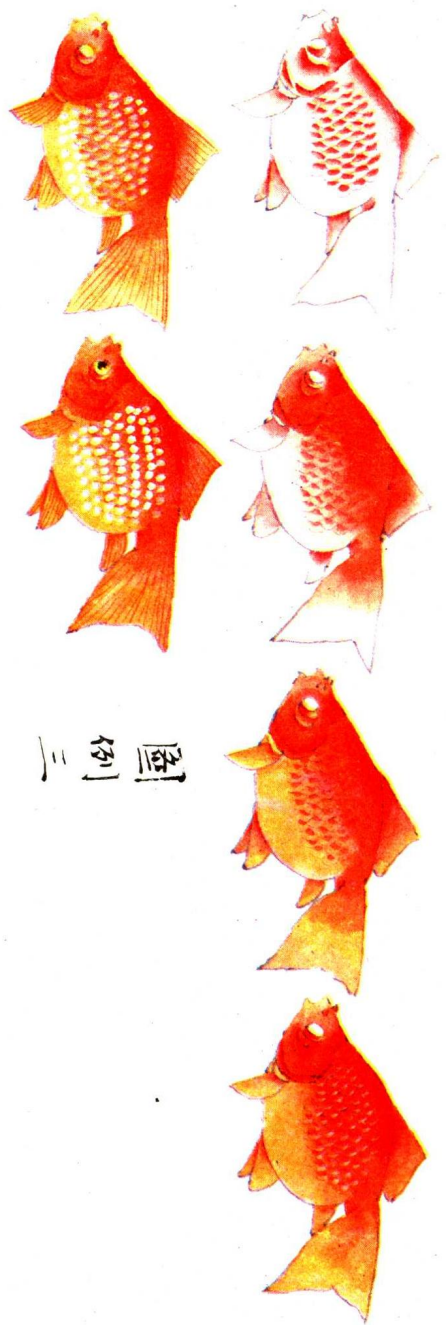
- | | |
|---|-----|
| 1 | 全長 |
| 2 | 體長 |
| 3 | 頭長 |
| 4 | 尾長 |
| 5 | 吻長 |
| 6 | 眼徑 |
| 7 | 尾柄長 |
| 8 | 體高 |
| 9 | 尾柄高 |



圖例二

魚体的外部名称

- | | |
|----|----|
| 1 | 吻 |
| 2 | 眼 |
| 3 | 鼻 |
| 4 | 口 |
| 5 | 腮 |
| 6 | 體 |
| 7 | 尾柄 |
| 8 | 胸鰭 |
| 9 | 背鰭 |
| 10 | 腹鰭 |
| 11 | 臀鰭 |
| | 尾鰭 |

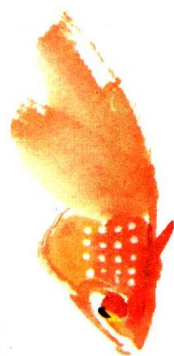


圖例三



圖例四





圖例六



圖例七



圖例八



圖例九



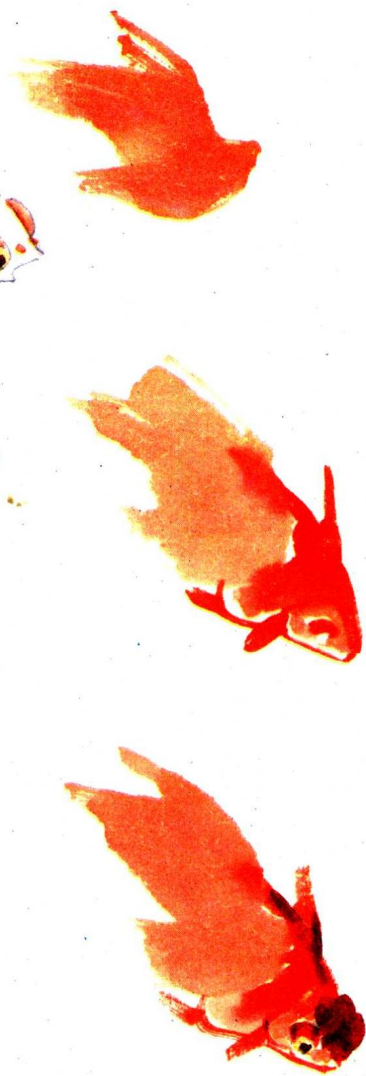
圖例十



圖例十一



圖例十二



圖例十三



圖例十四