

廣西
民族
傳統建築實錄

廣西科學技術出版社

廣西民族 傳統建築實錄

《廣西民族傳統建築實錄》編委會



廣西科學技術出版社

登记证号: (桂)06号

广西民族传统建筑实录

《广西民族传统建筑实录》编委会

广西科学技术出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

出版人: 张兴强

广西民族印刷厂植字

香港经济咨询有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张20

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印 数: 1—3 000册

ISBN 7-80565-513-8

定价: 135.00元

TU·4

编 委

范存举 戴舜松 傅博 陆发冠 胡幼强 李华绮 刘彦才 聂金华
栗历艰 韦蔚成 温宜 罗耀平 刘嘉庆 黄如 刘权 颜强 唐旭业

执行编辑

傅博 陆发冠

资料采集整理(以姓氏笔划为序)

马忠	于小明	马文平	韦铭	邓如鑫	廖卓材	韦尚选	韦进璋
韦健民	王矩芳	韦蔚成	叶艺	卢天纵	兰志刚	白学敏	宁建声
孙海林	刘权	李晋	李勤	朱锋	李干芬	李少沅	阳乐新
刘李力	朱名福	李自恩	李秋年	刘冠章	李湘平	刘嘉庆	陈华
岑希	吴岳	沈小军	陈开超	陆发冠	周东辉	陈进策	陆克伦
周岐秋	麦顶生	杨鸣章	苏崇堪	陈炳仕	杨彩兰	宋淑贤	林业清
赵立德	赵宗启	罗耀平	冼忠西	胡崇新	唐文彬	俸宁阳	秦东明
唐旭业	凌有恒	徐明权	高亚青	班富年	张维贤	凌鹏健	黄如
温宜	梁宽	梁振	黄元才	黄汉林	梁世忠	梁绍学	梁明政
梁德庆	黄德贵	栗历艰	韩继富	雷建霆	颜强	黎钧	

资料加工整理

陆发冠 胡幼强 杨鸣章 廖卓材 黄德贵

文字编纂

陆发冠 杨鸣章

绘图描图

蔡鋈 周东辉 何培戴 刘小秋 曾军 高岚 罗红 高亚青

审 核

刘彦才 聂金华

组织编写单位

广西壮族自治区建设委员会
广西壮族自治区土木建筑学会

前言

广西壮族自治区是以壮族为主体的少数民族聚居区,主要聚居着壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等十二个民族。几千年来,勤劳勇敢的广西各族人民共同生活,一起奋斗,不仅开拓和建设了这块富饶美丽的南疆,也创造了光辉灿烂的文化。广西的民族传统建筑,是广西劳动人民智慧的结晶,是广西各民族悠久历史和古老文化的见证,也是祖国建筑宝库中的一份珍贵遗产。广西各地的民族建筑丰富多采,风格迥异,既有百花争妍的民居建筑,也有闻名遐迩的园林、庙宇、桥梁、塔等公共建筑;有属国家级重点文物保护单位的真武阁、大士阁、程阳桥,还有属自治区重点文物保护单位的马胖鼓楼、文庙、武庙、周渭祠、大田戏台、桂林靖江王城、东塔等等。这一大批建筑构成了一幅灿烂多姿的民族建筑画卷。

编纂《广西民族传统建筑实录》(以下简称《实录》),是广西建筑界同仁三十余年的愿望,许多专家、学者曾为此作过努力。随着改革开放和国际交流的发展,世界建筑潮流冲击着曾经长期封闭的中国建筑体系,在建筑领域中发掘祖国文化遗产,弘扬民族文化精神,已刻不容缓。为此,我们深感及时收集、整理广西的民族传统建筑资料,十分必要。我们希望《实录》能忠实地体现寻本溯源的宗旨,能为现代建筑创作继承和发扬优秀民族传统风格的探索铺路垫石。

从1988年1月起,广西区建委、广西区土木建筑学会开始共同筹措编写《实录》,组织区、地、市、县224位同志分成10个外业及资料收集小组,走村串寨,足迹遍及广西城乡各地,累计外出调查、测绘、摄影达3560人次,行程35000多km,拍摄照片3947张,绘制图纸457幅,历时两年多完成资料收集工作,写出调查材料近百万字,使《实录》的编写建立在资料丰富、史料翔实的基础上。

《实录》共收进实测图166组(件),彩色照片383张。其中包括民居54例,除了介绍广西少数民族的族源外,还按民族分别简述各民族的风俗习惯及其民居的传统建筑风格 and 特色;其它建筑(包括园林、庙宇、桥梁、塔等公共建筑)51例,着重介

绍建筑的形式、变迁、风格 and 特点；以及一批花式繁多、构图巧妙、做工精细的门窗、挑手、柱础、脊饰、檐廊、壁画等零构件 163 例。

各类实例均以照片和实测图为主，附简要文字说明。从《实录》的内容可以看到，广西少数民族的建筑文化历来既受外族文化以及特殊的地理位置和自然环境的影响，又受民族习俗的熏陶，从而形成了特殊的风格，并成为中华民族建筑文化宝库中的重要组成部分。因此，《实录》的出版，既能为今后在少数民族地区进行建筑创作提供借鉴，为大专院校、科研单位提供研究素材，也能为文学创作、装璜设计、民族研究、旅行导游等部门提供宝贵的史料和信息。

《实录》的编辑和出版，得到广西综合设计院、南宁地区设计院等单位和许多专家、学者、部门以及广西科学技术出版社的大力支持，藉此表示衷心的感谢。

由于地域分散，交通不便，以及采编水平有限，《实录》中若有不足与错误，恳请广大读者指正。

《广西民族传统建筑实录》编委会

1991 年 6 月

目 录

第一章 概述 (1)	二、黄姚宝珠观 (129)
一、广西的自然环境 (2)	三、黄姚戏台 (130)
二、广西的民族概况 (2)	四、天涯亭 (131)
三、广西民族传统建筑及其特色 (5)	五、海角亭 (132)
四、广西的村寨布局与环境 (6)	六、东坡亭 (134)
第二章 民居实例 (9)	七、庆云戏台 (135)
一、壮族民居 (10)	八、大田戏台 (138)
二、瑶族民居 (35)	第四章 庙宇、祠堂实例 (143)
三、苗族民居 (45)	一、三王庙 (144)
四、侗族民居 (62)	二、归仁洞 (146)
五、仫佬族民居 (82)	三、恭城文庙 (149)
六、回族民居 (85)	四、恭城武庙 (154)
七、毛南族民居 (88)	五、周渭祠 (158)
八、京族民居 (90)	六、伏波庙 (161)
九、彝族民居 (92)	七、兴宁寺 (164)
十、水族民居 (94)	八、洗石庵 (166)
十一、汉族民居 (96)	九、三界庙 (169)
附 垂莲头和民族锦饰 (117)	十、李公祠 (172)
第三章 园林和园林建筑实例 (121)	十一、真武阁 (175)
一、谢鲁山庄 (123)	十二、大士阁 (182)
	十三、巫头寺和哈亭 (185)
	十四、蒋氏宗祠 (187)

十五、吴氏宗祠	(191)
十六、八协寨武庙	(192)
十七、柳侯祠	(193)

第五章 公共建筑实例..... (197)

一、靖江王城	(199)
二、忻城土司衙门	(201)
三、会馆	(205)
百色粤东会馆	(205)
钦州市广州会馆	(207)
钟山粤东会馆	(210)
四、书院	(212)
那堪书院	(212)
五、鼓楼	(214)
吴氏鼓楼	(215)
红军鼓楼	(216)
八协寨鼓楼	(217)
马胖鼓楼	(219)

第六章 古桥实例..... (221)

一、程阳风雨桥	(222)
二、巴团风雨桥	(226)
三、接龙风雨桥	(228)
四、和里风雨桥	(229)

五、和安风雨桥	(230)
六、潘寨风雨桥	(231)
七、忻城永吉桥	(232)
八、宾阳南桥	(233)
九、钟山石龙桥	(234)
十、忻城石板平桥	(235)

第七章 古塔实例..... (237)

一、桂林舍利塔	(238)
二、靖西文昌塔	(239)
三、桂林木龙洞塔	(240)
四、桂平东塔	(241)
五、荔浦文塔	(242)
六、崇左归龙塔	(244)

第八章 构造实例..... (247)

一、屋顶	(248)
二、挑手和檐部	(256)
三、构架	(270)
四、门	(283)
五、窗	(287)
六、柱础	(296)
七、栏杆	(307)
八、零件	(309)

概述

第一章



龙脊梯田

“万木丛排成树海，
诸峰乱涌作山潮。”

（赵翼诗）

广西地形复杂，以山地为主，平原和盆地面积较少。题照“龙脊梯田”正是广西“八山一水一分田”地貌特征的生动写照。

一、广西的自然环境

广西壮族自治区地处我国南疆,背靠大西南,东与广东毗邻,东北与湖南接壤,西北与云南、贵州相连,西南与越南交界,南临北部湾,是全国 14 个沿海省区之一。广西地形复杂,以山地为主,平原和盆地面积较小,“八山一水一分田”概括了广西总的地貌形态。

广西地处低纬度,北回归线横贯中部,由于受热带海洋夏季风的影响,形成亚热带季风气候。全年气温较高,雨量充沛,而且夏湿热,冬干暖。全年夏长冬短,南部甚至长夏无冬。“过秋天更暖,海边日长阴”(唐·卢纶《逢南中使寄岭外故人》)、“炎景无阍冬,生色竟弥岁”(明·谢少南《苍梧别同行诸僚遂发在江途次奉杯》)等诗句都是对广西气候的写照。

温暖湿润的气候加上山川交织的地形,构成了热带原始森林生长的极好环境。因此,历史上广西以山林茂郁、藤萝蔓密、浓荫蔽日著称。乾隆三十二年(1767 年),著名诗人赵翼出任镇安府(今德保县)太守时,称这里的茂密山林为:“万木丛排成树海,诸峰乱涌作山潮”(《行边》之四)。至今,广西仍有成片原始森林,珍稀树种深藏其间。山多林茂这一特点,不仅体现于广西城镇的取名(如桂林、柳州、梧州、田林、隆林、西林、上林、桂平等都从木从林),而且渗透于广西民族建筑文化的发展之中,对建筑的平面布置、造型、结构、用材等建筑要素,产生了极其重要的影响。

二、广西的民族概况

广西历史悠久。早在五万年前的旧石器时代晚期,广西就出现了“柳江人”和“麒麟人”。春秋战国之前,广西为荆州南徼地,战国时属楚,秦统一前属百粤(即百越)地的一部分。秦始皇三十三年(公元前 214 年),秦王朝出兵统一岭南地区,设立南海、桂林和象郡。当时桂林郡包括今广西都阳山、大明山以东,九万大山、越城岭以南,以及广东肇庆至茂名一带。广西简称“桂”,即因秦置桂林郡而得名。宋朝统一后,将唐代的道制改为路,推行路、州(府)、县三级区域制。广西属于广南西路,为“广西”名称之始,路治于桂州(今桂林)。

广西壮族自治区是以汉族和壮族为主体的多民族聚居区,计有壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等 12 个主要民族,此外,在广西工作(居住)的还有布依族、满族、黎族、蒙古族、土家族等共 28 个民族的人民。据全国第四次人口普查,广西人口 4224.58 万人,其中汉族人口占 60.9%,壮族人口占 33.5%,其他少数民族占 5.6%。

壮族 壮族是全国少数民族中人口最多的民族。居住在广西的壮族人口为1415.42万人,占广西总人口的33.5%,占广西少数民族人口的85.74%,占全国壮族总人口的91.37%。壮族历史悠久,是广西的土著民族,来源于古代百越人。早在春秋战国时期,岭南就居住着百越的两个支系——西瓯和骆越,这就是壮族的祖先。

汉族 秦始皇统一岭南之前,广西为壮族先民西瓯、骆越所居。秦始皇统一岭南后,设置桂林、南海、象郡时,继承了春秋战国时代“尚耕战、抑末业”的政策。秦始皇三十四年(前213年),把那些不堪压迫而逃亡的人、上门郎和营商者,都列为犯法而南谪,与越人杂居。这些戍卒就地屯垦,有事为兵,无事为农,以耕养戍,编户入籍,是为最早迁来广西的汉族。汉族南迁广西,带来了先进的科学文化技术,“所过建城池,设郡县,筑沟渠,灌田亩”(东汉·马援);“不鄙弃其长,劝以礼法……修孔庙,授诗书”(唐·柳宗元);“乐生与业,宅有新居,涉乃新船,池园修洁,猪、牛、鸡、犬藩息”(唐·韩愈)。经过长期的开拓,促进了广西经济与文化的发展。

瑶族 在广西少数民族中,瑶族人口132.51万人,占广西人口的3.14%,占广西少数民族人口的8.03%,占全国瑶族总人口的62.09%。瑶族的名称最早出现在《梁书·张纘传》,原居住在湖南湘江、资江、沅江流域和洞庭湖沿岸地区。广西的瑶族大约是隋唐时期从湖南等地迁来的。到了宋代,广西东北部成为瑶族聚集地区之一。元明时期,瑶族大量南迁,不断进入两广腹地。至明代,广西已成为瑶族主要分布区。广西瑶族主要居住在都安、巴马、金秀、富川、大化、恭城等山区,有“岭南无山不有瑶”之说,具有“大分散、小集中”之特点。

苗族 广西苗族人口42.51万人,占广西少数民族人口的2.57%。苗族是一个古老的民族,早在公元前三世纪,苗族先民就已劳动生息在湖南省洞庭湖地区。隋唐时期由武陵郡逐步向西迁入苗岭山脉腹地居住,宋元以后一部分迁入广西北部山区居住。元明清三代,苗族继续向西流徙,一部分进入广西境内的融水、三江、龙胜、天峨、南丹、西林、隆林、那坡一带,与其他少数民族杂居,具有“大分散、小聚居”的分布特点;有部分则进入云南而继续迁到印度支那各国。

侗族 广西侗族人口28.69万人,占全国侗族总人口的11.4%。侗族源于“骆越”和僚人。柳江流域的侗族地区是“骆越”的主要分布区。隋唐时期,桂北山区少数民族居住的地方,始设“羁縻州郡”的行政单位。到明代,“洞”或“峒”演变为“侗”。侗族聚居具有“大集中、小分散”的特点,主要分布在三江、融水、龙胜三个县。



仫佬族 仫佬族在广西的人口为 15.59 万,占全国仫佬族人口的 97.8%,主要聚居在罗城县。仫佬族源于五万年前的柳江人,是广西的土著民族。魏晋南北朝时称“穆佬”,隋唐时称“伶僚”,宋元时称“木老苗”,新中国成立后称为仫佬族。

毛南族 毛南族在广西的人口为 7.07 万,占全国毛南族总人口的 98.28%,是广西的土著民族,主要聚居在环江县的上南、中南和下南,具有“大聚居、小分散”的居住特点。在史书《大清统一志》和嘉庆年间的《广西通志》中,有“茅滩”、“毛南”、“冒南”等称谓。“毛难”名称最早见于宋·周去非《岭外代答》一书。新中国成立后,经过民族识别,定名为毛难族,1987 年经国务院批准改为毛南族。

回族 广西回族人口 2.82 万人,约占全国回族人口的 3.27%。广西回族的少部分是在宋朝狄青南下时随军而来的,多数为明清时期从河北、云南迁来。回族居住特点是“大分散、小集中”,绝大多数住在城市和圩镇,只有桂林市郊和桂北的临桂、永福几个县有回族聚居的村落。

京族 京族是广西特有的民族,现居广西的京族人口为 1.64 万人,占全国京族人口的 86.83%,主要聚居在防城族自治县的沥尾、巫头和山心等三个岛上,素称“京族三岛”。京族过去称越族,1958 年 5 月,经国务院批准定称京族。京族是 15 世纪开始由越南东京湾涂山等地迁居防城沥尾、巫头和山心等岛屿的。

彝族 居住在广西的彝族人口有 0.72 万人,占全国彝族人口的 0.11%,以隆林各族自治县的德峨、克长、者浪、岩茶等 4 个乡为主要聚居点,尚有部分散居在那坡县的城厢、百都、下华等地。广西的彝族是明末从云南迁入的,在隆林亚稿彝寨保留的杨姓祖墓碑文上记载:“伏明祖辈原籍于姐南、大理、羽西人,不幸洪武年间兵戈扰乱,迁于广西西隆州属下巴结甲猓猓亭亚稿村落业。”据此,彝族在广西定居已有 600 多年历史。



真武阁

水族 广西有水族人口 1.28 万人,散居在南丹、宜山、融水、环江、河池等县市,与其他少数民族杂居在一起。水族名称最早见于《宋史·西南诸夷传》中所说的“水曲”(即水族的歌曲)一语。水族的族源问题众说纷纭。然而,从其原有的古歌、语言、嗜好、地域、风俗与同语族的民族之间的渊源来推断,可以认定水族是岭南的土著民族,她与壮侗语诸民族一样,是由我国古代南方百越部族的一支衍化而来的。远在两千多年前,他们的祖先曾有一部分沿着柳江迁至贵州三都一带居住,近代以至抗战前后有一些又陆续迁居南丹六寨。

仡佬族 仡佬族是广西少数民族中人口较少的民族,仅 0.25 万人,聚居在隆林县的德峨、蛇场、克长、岩茶和者浪等五个乡,喜与壮、汉、苗族杂居。据史书记载,广西的仡佬族祖先在贵州。清雍正年间(1723 年—1735 年)编纂的《广西通志》卷二七九称:“仡佬来自黔中”。

三、广西民族传统建筑及其特色

分布于广西各地的民族传统建筑及其风格和特色,可归纳为如下几个方面。

1. 干栏式建筑

“干栏”一词最早出现在唐书《南蛮传》中:“人楼居,梯而上,曰干栏”。明朝《赤雅》说:“积木以居,名曰干栏”。针对广西山多林密,盛产竹木,气温高,湿热,雨量充沛,毒蛇猛兽常出没的特点,广西少数民族在生活实践中创造了用竹木架立梁柱做成的干栏式住宅。人住楼上,楼下散空,便于通风防潮,防水灾及蛇虫猛兽,适应地势不平的南方山区。壮、瑶、苗、侗、彝等民居中干栏式建筑比比皆是。此外,如容县真武阁、合浦大士阁、龙胜归仁洞佛堂、八协寨庆云戏台等许多庙宇和公共建筑,亦为干栏式建筑。从广西的干栏式建筑,可以寻觅到我国西南地区干栏建筑发展的历史遗迹。

2. 风雨桥和鼓楼

这二种建筑的特色独具一格：一是较集中地出现在侗族地区。仅三江县的林溪、八江、独峒三个侗族乡里，就有风雨桥 24 座，鼓楼近百座之多；二是民族特征显著。广西侗寨鼓楼与中原地区专司报时的鼓楼不同，是侗族的特有建筑，每姓都有自己的鼓楼，以鼓楼识寨。由于鼓楼形体高大，密檐多层，或建于高坡上，或位于寨中心，使人一望而知侗寨在即。鼓楼与鼓楼坪、戏台相并排列，共同构成了村寨的公共活动场所；三是建筑风格迥异。此外，建筑布局与自然环境巧妙结合，宛若天成；建筑材料因地制宜，就地取材；建筑结构功能合理，构思巧妙，制作精良。

3. 寺庙建筑

广西寺庙规模大小不一，以小型为多，而且多为吸收移植的成果，显示出广西经济实力不足，宗教影响不深，但乐于民族文化交流的特点。例如宏伟壮丽的佛教喇嘛塔，移植到广西就变成了玲珑的小品建筑（见塔 3），或者从佛家的标志转变成具有儒家风格的文塔（见塔 2、5）。广西也有较大规模的孔庙（文庙），如恭城文庙占地面积多达 3 600 m²。

4. 园林建筑

广西的传统园林建筑手法属岭南流派，其代表是谢鲁山庄。该山庄是一座具有较明显随意性的农村庄园式私家园林。其“以花养园、以果养园、以物养园”的建园三原则，仍可作今日园林建筑 and 管理的借鉴。

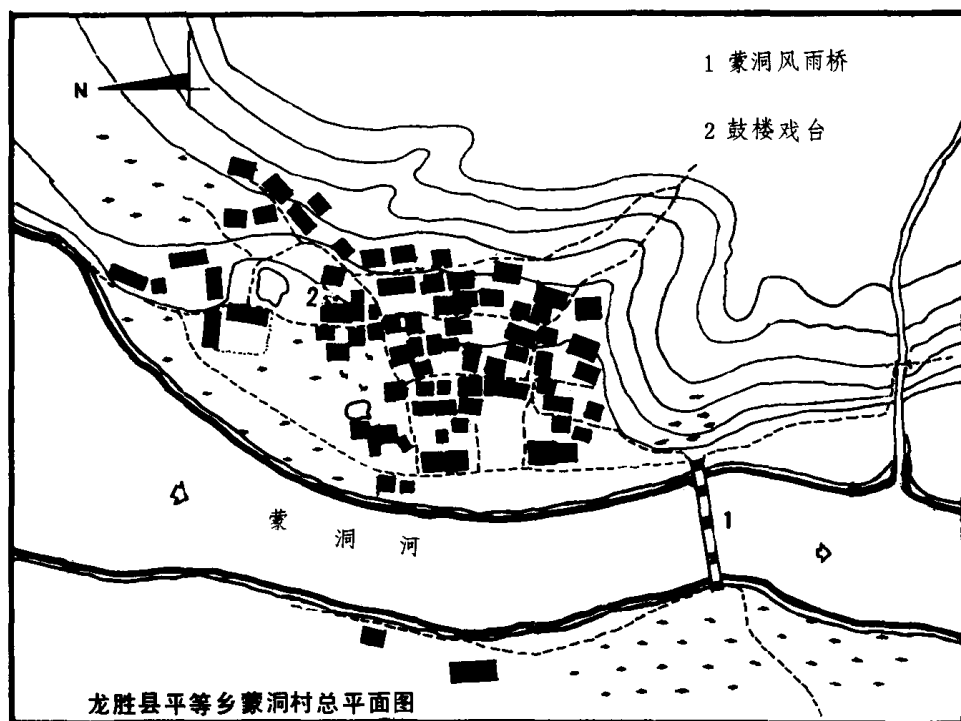
5. 其他公共建筑

在广西民族传统建筑中，公共建筑历史悠久，且占有很大的比重。其中有距今 600 多年的靖江王城，有距今 400 余年的鲜为人知的忻城土司衙门等等。这些建筑在当时的等级虽然不高，但自成一体，比较完整，有较高的研究价值。此外，还有不胜枚举的会馆、书院和祠堂。

此外，在建筑平面布置、结构、造型、色彩处理等建筑要素方面，广西民族传统建筑也形成了自己的情调和风格：广泛应用穿斗木构造、挑檐、斗拱作法；基本格调是“低层、悬山式小青瓦顶、大挑檐、木板墙、保持材料原色”等等。

四、广西的村寨布局与环境

广西少数民族村寨的分布，除了受历史上政治、经济、文化的影响之外，还受民族风俗、地理、地形、气候、资源等因素的制约或熏陶，往往因田设村，因地立寨，或建于山顶，或居于山腰，或沿河畔而筑，形成了大小各具风格的村寨。其设置特点主要有：



1. 按民族特征设寨

由于不同的民族具有不同的生活习惯和社交方式,这对民居建筑的平面布局、空间形式及立面造型有一定的影响。如侗族,其社交活动都在室外进行,这种外聚式社交特征,促使侗寨均设置以鼓楼为中心的公共活动场所。另外,鼓楼坪、戏台、风雨桥都是侗寨的特有建筑,均具有便于公共活动的功能。

2. 村寨布局灵活多变

广西少数民族地区村寨的选址,一般都有便于耕作、靠山、面向开阔的特点。村寨的建筑基本上沿等高线呈台阶状分布,疏密相间,高低错落,巧妙地利用踏步、楼梯、空廊、平台,取得与地形环境自然谐调的效果。在灵活多变之中,蕴含着多种设计思想。如壮、瑶、彝、水族村寨,其布局与自然景观浑然一体,不受任何格局约束,既不存在纵横轴线,也没有规整的村寨边缘,形成独特的村寨风貌。

3. 合理利用地形

少数民族村寨,多处于山区,地形复杂。民间匠人利用过街楼、吊脚楼、通廊、掉层处理等手法,去适应地形的变化,形成了“天平地不平”、“天地均不平”的剖面,其结果是“占天不占地”,既利用了空间,又丰富了造型,还能使建筑避潮、通风、防止虫兽危害,集生产、生活、交通功能于一体。每栋建筑都尽可能利用自然条件,如岩、坡、坎、沟和水面等,来扩展室外空间,使建筑适应环境而又美化了环境。

4. 脉络状的道路

村寨道路线型曲折,犹如一条条有生命的脉络,曲折之间反映出线性特征。村寨道路的形成多是“先屋后路”,屋成路就。道路巧于因借的自然系统,纵横交错,或收或放,或掩或伸,步移景异。路面通常采用卵石、块石、条石铺筑,利于行走,与环境极为谐调,取得了深远幽雅的效果。



第二章 民居 实例



本书共收录壮族民居 16 例、瑶族民居 5 例、苗族民居 10 例、侗族民居 10 例、仫佬族民居 2 例、毛南族民居 1 例、回族民居 1 例、京族民居 1 例、彝族民居 1 例、水族民居 1 例、汉族民居 6 例(仫佬族民居由于已与其他民居同化,本书未另收录)。从这些实例中,可以探索到多种平面布局、巧妙利用地形和空间的奥妙,领略到广西各族人民在建筑文化上的聪明才智。