

仓颉造字的神话 吉祥字 忍字 福字 喜字 文昌帝与敬惜字纸 惜字宝库和惜字会 寿字 字舞 文字狱

h
a
n
z
i
d
e
y
i
n
m
i
s
h
i
j
i
e

汉字的 隐秘世界

仓颉祠庙及对仓颉的迷信

文字因变而来
的女性隐秘字

童谣 天书
测字 成为 职业

汉字民俗史

陆锡兴 著

测字成为职业 测字的方法

测字的名家

字谜的鼎盛时期 隐语 离合诗

神智体 拆字令 拆字嘲谑 拆白道字

晋文字织

文图 文昌帝与敬惜字纸 惜字宝库和惜字会

女书的形体 女书的发现 女书的流传 女书的起源

形体的性质

上海辞书出版社 吉祥字 忍字 福字 喜字 寿字 字舞

的女性隐秘字

h
a
n
z
i
d
e
y
i
n
m
i
s
h
i
j
i
e

汉字的 隐秘世界

汉字民俗史

陆锡兴 著

上海辞书出版社

H1159/02

图书在版编目(CIP)数据

汉字的隐秘世界:汉字民俗史/陆锡兴著. —上海:
上海辞书出版社, 2003. 3
ISBN 7-5326-1089-6

I. 汉… II. 陆… III. 汉字-文化史-通俗读物
IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110417 号

汉字的隐秘世界

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 插页 1 字数 341 000

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—3 100

ISBN 7-5326-1089-6/H·148

定价:30.00 元

绪 论

汉字的隐秘世界实际上是民俗中隐蔽的汉字文化,这种文化是牢牢地扎根在汉族观念世界中。

什么叫民俗?民俗学首先在英国兴起,叫 Folklore,是民间的传说、民众的知识、学问的意思。现在它有一个特定的概念。“它包括两方面的意思:一是指世代代传承下来的风俗、习俗和口头故事、歌谣等;二是指研究民俗的科学理论。”(乌丙安《民俗学丛话》第6页,上海文艺出版社,1983年)民俗学的核心是指民间的信仰,和由此以来的风俗习惯,它涉及教育、宗教、艺术、哲学等许多领域。

民俗是一个民族的民情、民风,它的形成与民族的地理环境、文化水平以及长期发展历史所决定的,是精神世界的综合反映,具有最鲜明的特点。民俗离不开民族,是一个民族最有特色的部分,因为它的形成是该民族生存的地理环境、民族心理、生活状况、民族地位和长期形成的风俗习惯、文化传统所决定的。

汉字是世界上独立发展、与众不同的文字系统,它的构造原理和形体凝聚了汉民族的文化结晶,所以汉字的民俗很少会与其他民族雷同。汉字是中华民族创造的具有悠久历史的文字系统,现在已经成为民族的标志物。民俗汉字是两者完美的结合,因此它应当是民族文化中最有特色的部分。

民俗的主体是民间的崇拜,带有迷信色彩的功利行为,避祸求福是不变的主题,这不仅是它的出发点,也是各种不同形式的民俗汉字的归宿。

民俗中有天象的崇拜,雷电是自然界的激烈的运动形式,它巨大的声响给人带来了恐惧,雷击造成了生命财产的破坏。人民对它的

敬畏心理,把雷电痕迹看成上天惩戒留下的文字,这样雷书的说法就出现了。

神灵的崇拜,神灵是幻想之物,驾凌在万物之上,统治着世界。在自然崇拜发展到万物有灵之后,创世神就出现了。汉字和某些民族文字不同,它不是以其他民族文字为范本改造而来,而是从远古时代的图画和记号经过长时间的演变形成。它出于众人之手,不可能是某个个人的创造。但是古人无法理解伟大的汉字是出于众人之手,而认为神灵的创造。这样就把传说中的黄帝史官苍颉奉为造字之神,而且把他想像成四个眼睛的非凡长相,以天雨粟、鬼夜哭的离奇景象来形容惊天动地的造字场面。至少在东汉,把他请进了庙堂,在诸神之中有他一席之地,享受人间的祭祀。后来不止一处建造苍颉庙,成为家喻户晓的造字之神。文昌君原是斗魁之上六星总称,道教尊为主宰功名、禄位之神,本是士人命运之神。文昌帝君掌管文运,于是敬惜字纸的“惜字劝善书”之类,都借文昌帝之名推行。特别是清初的“文昌帝君功过格”,使得惜字劝善文的内容具体化,根据惜字的业绩和坏字罪过的大小作出量化的处理,形成了十分功利性的条款。终于把惜字从文化领域推向整个社会,纯粹的文人意识进入到大众精神世界中去。文昌君实际上兼职监察文字的保护和使用,不仅文人、官员等经常使用文字的人更加尊崇他,用字时小心翼翼,惟恐触犯了这位尊神,而且在社会上不断制造声势,扩大影响,像滚雪球一样,把僧众、普通百姓吸引过来,膜拜文昌帝君,又造出一个汉字的守护神。全国各地的州县,甚至小的市镇,都建文昌庙,庙内设魁星楼,魁星楼内一般有三尊神像,底层为文昌帝君,二层为苍颉,三层为魁星,实际上把汉字的守护神、创造神安排在一起。

古代中国是多神崇拜,民间把对福、禄、寿、喜幸运的渴求偶像化,变成各个神灵。道教有三官,天官赐福,地官赦罪,水官解厄,三官庙供奉的就是这三位神灵。福有福星,就是岁星,原指木星。福神本汉武帝时道州刺史杨成,郡人以其爱民,立祠绘图供养,奉为本州福神。一般是以赐福天官为福神。“天官赐福”传为广泛的民间吉祥祝词,“福”字就当成家万户的祈福标志。喜是幸运和吉庆,

很早被人们视为幸福的象征。相传喜神专司喜庆,但不显露神形,只能根据喜神每日所在方位,设祭供奉求喜。旧俗新年接喜神,张贴“出门见喜”、“抬头见喜”,祈求好运。民间婚礼专奉喜神,新妇上轿落轿时轿口要正对喜神所在的方位。很久以来,就以书写、张贴“喜”字为风尚,无论民间还是皇宫都是如此。在清代,可能是受到道教复字的影响,出现了婚礼专用的“囍”字。寿星出现很早,《史记·封禅书》提到寿星祠,说寿星是南极老人星,其显现即意味天下太平,所以祭祀它祈求福寿。宋代以后在文学作品中寿星成为一个秃顶白须,高额长眉,大耳短身,扶杖而行的老人形象。民间把它看作尊老、敬老、祈年寿的吉祥之神,家家户户供奉,而“寿”字就是寿神的替代物。不过现代人可能已经不甚明白“福”“喜”“寿”字的本来含义,仅是一种吉祥的字眼,把它象征有关神仙的古代风俗遗忘了。用汉字来替代神道在生活中还不止这些,如灭蝗的刘猛将军,它的来源有二说,一说是宋代的刘锜,一说是元代的刘承忠,生前都能殄灭蝗虫,死后奉为神,田野发生蝗灾,就祭祀此神来灭蝗消灾。农人则在田地中插上写着“刘猛将军”的小旗,驱赶蝗虫。再如钟馗,相传中了进士,因为容貌丑陋,未被录用,后托梦给唐明皇,决心灭尽天下妖孽。唐明皇醒来,命吴道子绘成图像,专司驱鬼,旧俗在门上贴“钟进士”三字,禁止鬼魅入门。这也是以字代神的例子。

超自然力的崇拜也渗透在民俗汉字中。比如某个场合出现的某种痕迹,古人往往把它当成上天的某些征兆,把这些痕迹附会出某些文字,这些文字传达了天意。从汉代的昭帝上林苑的虫啮成字以来,这种怪事不断出现,石头上、树木里、牛腹、猪皮、甚至人体的各个部位都会有上天的旨意。当然除了附会外大量是伪造的,各种超时代的“高科技”手段都用上了,拆穿了也不要紧,只要吉利,特别有利国体的好消息,都得到宽容,多数是笑纳,造假者得到奖励,弄巧成拙下不了台的,一般不予追究。假托于某种客观的物体的做法显然有局限,最好的办法是直接从使用的字眼之中寻找天意。因为文字本来是神所造,其中包含着许多玄机,冥冥之中早有安排。最早对已经出现的字作种种分拆,来构成天意,为了打破局限,主动地选字来得更

方便。通过术士对这些文字的分解,可以看到国运的盛衰,朝代的更替。至于那些面向社会各阶层的职业化的测字先生,选字拆字都有一定的规则,言语程式化,察言观色,伶牙俐齿,吐露出自己也不会相信的预言。扶乩走得更远,这些人生活在梦呓之中,恍惚中他们成了神仙的代言人,法力无边,不管哪路仙灵、何方神圣乃至妖魔鬼怪都在立时之间请到,登台作书,不过这是天书,普通人也看不懂的。释读这些“字迹”是乩仙的专利,乘机把准备好的内容读写出来。大概是因为太玄虚了,所以要讲究一下形式,乩仙不仅要写的一手好字,而且要诗词情景生动,富有文采,引得某些文人专门收罗编成集子。凡此种种,是人们对于天意的敬畏,对各种超自然力量的崇拜。

巫术从蒙昧时期开始就开始左右人们的精神和物质生活,它用神秘的手段,依靠创造的幻想世界吸引人们的注意,把一种恐怖气氛投向对手。巫术活动是无处不在的,几乎所有的民间信仰都与巫术有关。巫术与文字有天然的联系,古代的文字最初就掌握在巫师手中,不仅古代史可以找到根据,就现代部分少数民族的文字,巫师创造了某些文字,如神秘的水书和纳西的文字图画。现见最古老的商代甲骨文就是占卜的遗物,在进行重大的行动之前,要由卜者契刻文字,通过烧灼兽骨和龟甲,观察裂纹,判断吉凶。不过此时文字本身尚不具备神力,只有附加某种手段后,才会产生效力。朱砂是非常重要的矿物,像血一样的颜色以及对神经的功效,都十分特别。巫师用它来书写文字,就能代表上天意志,具有不可抗拒的力量,可以驱除鬼怪和疾病。占卜是原始文化之一,因为它一般由巫师操作,它通过一定的敬神仪式,沟通鬼神,进行判断和预测,所以把它视为巫术是恰当的。但是,正如老友詹鄞鑫教授所说,它不改变和影响世界,与一般巫术性质不同(詹鄞鑫《心智的误区——巫术与中国巫术文化》,68页,上海教育出版社,2001年)。不过测字、扶乩无中生有,任意肢解文字,托言神鬼,贩卖私意,企图控制和影响求卜者,比起一般的占卜术更带颯巫之气。

民俗文字并不满足于利用现成的汉字,同时积极地创造性地改造汉字。汉代以还,汉字已经进入表意阶段,文字结构稳定下来,每

字的音形义固定化,见字即明义。民俗的隐秘性要求将符号内容隐藏起来,于是采用省体、破体、倒书,甚至解散后重新组合,形成认识上的障碍,只有圈子内的人才能认识。它的秘密性质,使文字变成密码。道教的符文就是这种密码,通过秘密传授,不让外人知晓。符文森严壁垒,把世俗挡在外面,莫名其妙的字形,深不可测的含义,诱发了人们的恐惧心理,符文的法力针对鬼神,倒不如说针对世人。

民俗文字从发展的历史看,最早在春秋战国时期出现朱书文,通过附加的方式,或者是用朱书,或者是书写咒语,使文字具有天神的威力,可见文字本身还只是一般的交流工具。到了汉代情况发生了变化,人们神化汉字,经学家认为文字是王政之始,俗流谬称马头人为长,把种种意念附会到文字中去,以为字形字义莫不隐含天机。至少在西汉后期,就开始主动在字缝中找玄机。王莽要取代刘氏,因为钱文有金刀,故改为货泉,或以货泉字文为白水真人。随着谶纬术的兴盛,这种迷信拆字迅速流行开了,东汉达到了高峰。因为这种办法往往与政权更迭相联系,最终名声狼藉,进入南北朝时期,人们有所顾忌,少有采用。拆字这种技巧用到诗歌中去,充分地发挥它的“余热”。不过另一种更加神秘的文字迷信又在东汉中后期出现了,它是带有宗教色彩的符文。符文是汉字的变化形态,是一种衍生物。它把汉字打碎,改变部件,重新组合,变成字而非字的符号,借助于人们对陌生事物的茫然感觉,引导到虚幻、可畏的鬼神世界中去。它在南北朝时期得到扶持,发展完善,唐宋达到高峰。符文在道教的内部秘密传授,有特殊组成方式和识别方法,可以称为世界上最庞大、最复杂、历时最长的秘密符号系统。它的影响非常远大,它的某些个体进入了通行的文字中去,一些少数民族,如西夏文的创制就有它的影子;地下会党仿造或者直接使用符文,作为秘密联系的信号;远在湘西的女书多少受到影响。

唐宋以来,拆字作为汉字的特有分析办法,继续在游戏场合存在,由拆字诗发展到拆字酒令,在白话中演化出没有韵脚的拆白道字,游戏形成了一种文字修养,是颇具魅力的语言技能。测字虽然出自谶纬文字,但是它的地位一落千丈,昔日的出入皇家的方士,成为

流落在街头巷尾的测字先生。六朝的梦呓,到宋代设坛登仙,竟然成了士子的膜拜对象,乩笔在沙盘上源源不断地制作天书,在一堆毫无意义的曲线中变幻出各路神仙的妙语。自宋以来测字和扶乩长期共存,直至近、现代社会,那些近于戏谑而娓娓动听的“天机”总是能满足那些心存狐疑的侥幸心理。《书·系辞》:“河出图,洛出书,圣人则之。”此为古代儒家笃信。那些石瑞、嘉禾瑞木以及鱼书、牛腹书等荒诞不经的东西找到了理论依据,时隐时现,挥之不去。

纵观历史,民俗文字汉代是发端期,南北朝为发展期,渐入佳境,唐宋是兴盛期,宋代达到高峰,明清进入平稳期。它的作用一直在变化中,由高而低的趋势,从庙堂、筵席,直退至市井。对政治大局的干预作用逐渐减弱,游戏成分加强,恐怖被喜庆替代,从事者脱去炫目的外衣,还普通从业谋生的本来面目。总的来说,民俗文字生存在这宽宏、乐观、明智的民族中,迷信色彩在不断地退化,越来越进入日常生活,成为平淡社会的一抹亮彩,它丰富的内容汇入博大的中华文化。

前 言

汉字文化研究与汉字学是既相关又相异的学术领域。汉字文化是汉字的文化阐释,所谓文化是指社会发展过程中所创造的物质和精神两个方面总和,不过现在提到文化一般偏重于精神方面,特别是指文学、艺术、教育、风俗、礼仪等。文字学研究汉字的音、形、义,特别是通过形体分析,弄清字义的演变,当然,人们也利用文字学的成果探索古代社会的各种事物,但是它的最终目的不在于此。汉字文化通过汉字来研究文化现象,它在20世纪90年代兴起,通过紧紧抓住形体,结合音和义,来探究其中所包含的各种信息,从而探索古代社会各个方面的问题。为了比较客观地反映造字的原义,研究者一般采用甲骨文金文及更早的原始文字的形体,分析字形的方法,在传统的六书理论中,较多地使用了象形、会意、指事三法。研究者联想丰富,形象思维多于逻辑思维,分析之妙,体察之微,阅读此类著作,颇能尝鼎一脔,开启读者智慧。

民俗汉字研究也是通过汉字研究古代风俗民情,属于汉字文化方面的研究,但是与以往的研究差别很大。首先,民俗汉字的研究范围没有那么广阔,它只对有关汉字的民族思维习惯、心理以及由此产生的现象感兴趣,对其他领域,如生产、军事、经济等则不怎么在意。但是,民俗的核心民俗观念,它能渗透到社会的各个方面去,包括诸如文学、政治,所以只要与之有关的民俗现象都纳入研究范围。民俗汉字的主体是汉字,它离不开汉字本身的基本要素。拆字是汉字形体特点造成的,根据各人的理解和联想,产生各种不同的结果。阴谋家据以制造出谶言,附会为上天的昭示,这种预示朝代变更的政治谣言,是民俗文字的一种形式。文学家把它引入诗歌,从六朝到唐风靡

一时,以文字分拆成句,称之为离合诗。宋代文人把字形会意变化,形成新的体式,所谓神智体。道教的符文、倒书也是在字的形体内外寻求变化而成。

民俗汉字研究一般不用口头传说的材料,只选内容明确的历史文献。它遍布于经史子集,以史书和小说笔记最多。这样能真实反映古代世俗观念,避免用现代人的思维替代古人的想法。有些文字材料只有现象,并没有揭示当时的思想活动,对此尽可能地挖掘,找出那些隐含的东西,而不作过多的推想。这项研究并不排斥非文字记录,同样注意到有价值的其他资料,如古籍中的插图和实物。古籍插图内容广泛,如《道藏》中的众多符文,《事林广记》的回文诗图表等,与文字同等重要。现在考古发掘文物无比丰富,其中不乏民俗文字方面的实物。如东汉、唐、宋以及更晚的道教符文,不仅可以与传世内容对照,还可以补充其不足,从而得以找寻发展脉络,更清楚地探究其构造的原理和方法。现在存世的古代建筑,虽然因自然和人为之破坏而面目全非,但是还有一些宝贵的民俗文字方面的信息剩留。

民间流传的实物是民俗文字研究的重要的资料来源。女书是民间秘密字的一种,也属于女红文化的一部分。女红主要是纺织品加工,它与文字的密切关系源远流长。汉代的文字织锦、北朝的织锦回文诗,到明清的文字织绣纹样,是一个连续不断的发展过程。同时在民间流行的秘体字,以反书、半字、简体等形式从汉代到清代,一直存在于道巫、专门行业及秘密会党之中。女书正是这两者的结合,从肥沃的历史文化土壤中萌芽,在湘西僻壤结出果子。虽然史无明文记载,以有清代道光年间的实物,同样是可信的。

以前我们研究汉字,无论是文字学,还是析字式汉字文化,都是从字里做文章,开发每个字初期的历史蕴涵,寻求各种信息,有的小心求证,有的大胆设想。民俗汉字稍有不同,它是在汉字形成之后,人们对它的改造,根据当时人们的不同的愿望,赋予不同的含义,不同的要求,创造出不同的外壳。这并非汉字生来就有的,

而是外部附加之物。至于那些木文、石文之类,本是子虚乌有,捕风捉影。至于回文诗之类,是字的巧妙组合,更是字外的功夫。所以,民俗汉字的最鲜明特征是民间的迷信,是民间好尚在汉字上的反映,它的本质是民俗观念,外壳是汉字。

目 录

前言	1
绪论	1
第一章 汉字的崇拜	1
第一节 仓颉造字的传说	1
第二节 仓颉祠庙及对仓颉的迷信	8
第三节 文昌帝与敬惜字纸	13
第四节 惜字宝库和惜字会	27
第二章 字谶	31
第一节 图谶与离合字	31
第二节 童谣	37
第三节 天书	41
第四节 石谶	44
第五节 木谶	53
第六节 动物字谶	59
第七节 人身字谶	66
第三章 拆字与测字	70
第一节 别字	70
第二节 测字成为职业	76
第三节 测字的方法	80
第四节 测字的名家	95
第四章 扶乩的源流	107
第一节 扶乩的起源	107
第二节 扶乩的流行	109
第三节 扶乩中的诸神	111
第四节 扶乩的方法	115

第五节	扶乩是骗术·····	121
第五章	谜中之字 ·····	134
第一节	谜之起源·····	134
第二节	字谜的鼎盛时期·····	140
第三节	隐语·····	150
第四节	离合诗·····	160
第五节	神智体·····	166
第六节	字形笔画的寓意·····	169
第六章	织锦回文诗 ·····	175
第一节	汉晋文字织锦·····	175
第二节	织锦回文图·····	178
第三节	回文诗·····	188
第四节	璇玑图馀韵·····	190
第七章	女书春秋 ·····	199
第一节	女书的发现·····	199
第二节	女书的流传·····	201
第三节	女书的起源·····	204
第四节	女书的形体·····	207
第五节	体系和性质·····	211
第六节	女书是由通行汉字演变而来的女性隐秘字·····	214
第八章	拆字令到拆白道字 ·····	217
第一节	拆字令·····	217
第二节	拆字嘲谑·····	222
第三节	拆白道字·····	228
第九章	呈祥与遭殃 ·····	237
第一节	吉祥字·····	237
第二节	忍字·····	238
第三节	福字·····	239
第四节	喜字·····	245
第五节	寿字·····	247

第六节	字舞	253
第七节	文字狱	259
第十章	符书	262
第一节	符与符篆	262
第二节	符之产生	264
第三节	符的构造	268
第四节	符与咒	275
第五节	符的用法	278
第六节	符之用途	282
第十一章	朱书文与辟邪字	287
第一节	朱书文	287
第二节	辟邪字	298
第十二章	道家的秘文	304
第一节	道家书法	304
第二节	秘文的由来和发展	308
第三节	道书中的“弓”字	311
第四节	刚卯书	312
第五节	一笔书	317
第六节	复文	318
第七节	武则天的造字	324
第八节	神篆	327
第九节	雷书	341
第十节	鬼书	350
第十一节	受道教影响的秘密会社用字	354
第十二节	民间流行的道教色彩秘文	358
参考文献		362
引用古籍和版本		367
后记		374

第一章 汉字的崇拜

第一节 仓颉造字的传说

从文献来看,仓颉(也作“苍颉”)造字的传说开始于战国。《荀子·解蔽》:“好书者众矣,而仓颉独传者壹也。”《吕氏春秋·君守》:“苍颉作书。”在文字创造的初期,参与的人很多,而流传下来的只有苍颉一个,由此可见苍颉在文字方面有独到的贡献。

汉代起,把仓颉称为黄帝之史。

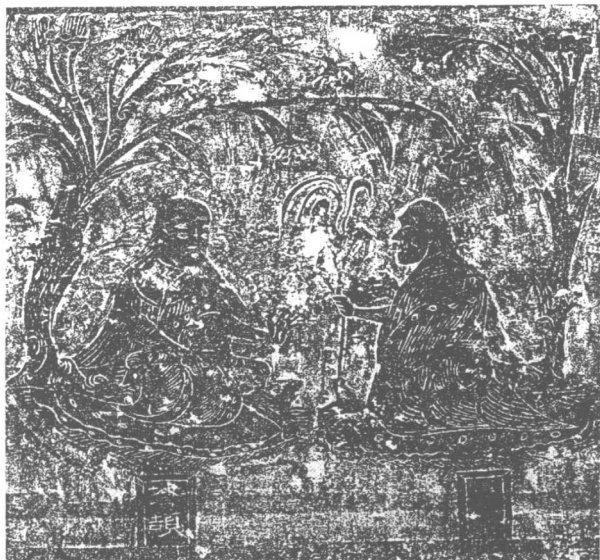
黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。(汉许慎《说文解字·叙》)

仓颉造字是参考万物来设计,依照鸟迹制造文字。

皇颉作文,因物构思。观彼鸟迹,遂成文字。(晋成公綏《隶书体》)

大约到了后汉、魏晋时期,忽然冒出一个沮诵,据说他与仓颉一道始作书契。在沂南汉代画像石中有唯一的沮诵的图片。在中室南壁的东段,有仓颉造字的故事。左边一个人四目,披发,长须,衣兽皮,坐在一张兽皮上,手执一枝笔,与对面的人交谈。下有榜题“仓颉”。对面那人眉骨突起,披发,也是披兽皮、坐兽皮,右手持一棵小树,作听话状。可惜像下之榜未刻字,推想就是沮诵(见图一)。

有沮诵、仓颉者,始作书契,以代结绳。(《晋书·卫恒传》)



图一 苍颉与沮诵(沂南画像石)

黄帝之史,沮诵仓颉,眺彼鸟迹,始作书契。(晋卫恒《四体书势》)

唐代所描述的仓颉造字的根据更加详细了,说他广泛参考了山川江海之状,龙蛇鸟兽之迹,产生了六书。

仓颉象山川江海之状,龙蛇鸟兽之迹,而立六书。(唐虞世南《笔髓论》)

至晚到汉代,对仓颉造字的功劳十分崇敬,大加歌颂,认为可与三光齐辉,四序同步。

邈邈苍公,轩辕之史,创制文字,代彼绳理,灿若星辰,郁为纲纪,千龄万类,如掌斯视,生人盛德,莫斯之美,神章灵篇,自兹而起。(唐张怀瓘《书断》卷上)