

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语文

第六册

人民教育出版社中学语文室 编著

項羽本紀第七

項籍者下相人也

索隱曰項羽揭起爭雄一朝四之伍而身首別離斯亦不可解今紀宜降為出家地理志臨淮有下相縣○索隱曰縣名屬臨淮案應劭云相水名出沛國沛國有相縣其水下流又因置縣故名下相也○正義曰括地志云相故城在泗州宜預縣西北七十里秦縣項胡講反

籍秦

字羽索隱曰按序傳籍字子羽也

初起時年二十四其季父

項梁

索隱云崔浩云伯仲叔季兄弟之次故叔云叔父季云季父

梁父即楚將項

燕

正義曰燕為秦將王翦所戮者也始自殺○索隱曰此云為王翦所戮與楚漢春秋同而始皇本紀云項氏燕自斂不同者蓋燕為王翦所圍逼而自殺故不同也

世世為楚將封於項索隱曰地理志項城縣屬汝南○正義曰括地志云今陳州項城縣

城即古項子國故姓項氏項籍少時學書不成去學劍又

史記

卷九

項羽本紀第七

YUWEN

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语 文

第六册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)

语 文

第六册

人民教育出版社中学语文室 编著

★

人民教育出版社出版

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北 京 出 版 社 重 印

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北京乾沣印刷有限公司印刷

★

开本 890×1194 1/16 印张 9 字数 135 000

2002年10月第1版 2004年1月第2次印刷

印数 1—61 900

ISBN 7-107-15287-4 定价:7.15 元
G·8377(课)

如发现印装质量问题影响阅读请与北京出版社书店联系

电话:62050948



张志公



霍金



屈原墓



颐和园的长廊

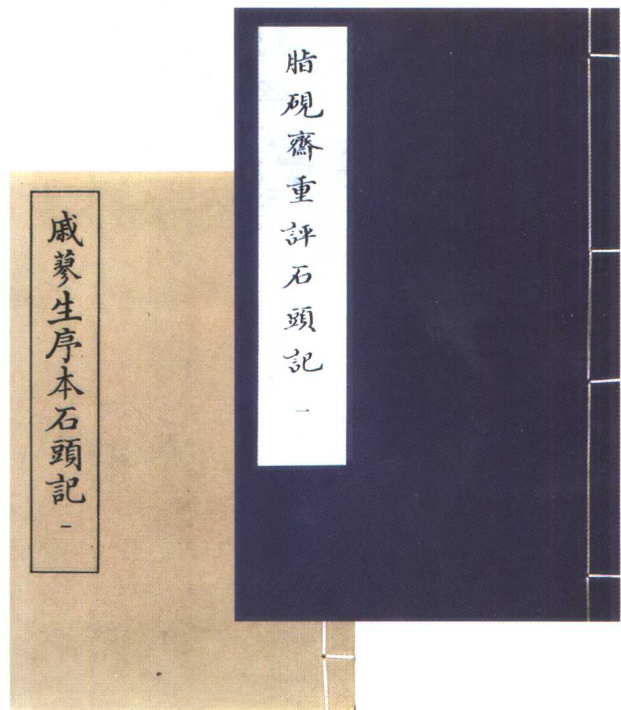
屈原既放遊於江潭
形容枯槁顏色憔悴
顛穎渾又見而
曰之曰子非三閭
大夫歟何故至此
屈原曰吾人皆
皆醉我獨醒世人皆



屈原像（关山月）



宝玉挨打



《红楼梦》的两种抄本



临韦偃放牧图（李公麟）

说明

《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》是根据教育部2000年颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》的规定,遵照1999年全国教育工作会议的精神,在两省一市进行试验的《全日制普通高级中学教科书(试验本)·语文》的基础上修订而成的。

这次修订的指导思想是:全面提高学生的语文素质,提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中,培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识,提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品位,发展健康个性,形成健全人格。

为了使教科书编排线索简明,序列清晰,阅读教材和写作、口语交际教材分开编排。在阅读教材中,兼顾写作、口语交际;在写作、口语交际教材中,兼顾阅读。阅读教材与写作、口语交际教材相互配合,合编为一本书。

阅 读

一、阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(高一),在初中的基础上,学习现代文和古代散文,着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(高二),学习我国现当代文学作品、古代文学作品和外国文学作品,着重培养初步欣赏文学作品的能力。第三阶段(高三),学习文化内涵较丰富的现代论文、科技说明文和文学名家名作,着重培养研讨、评价现代文和文学作品的能力。理解、分析能力的培

养,贯穿高中三个年级。这样,形成由易到难、由浅入深的训练序列。

二、在初中的基础上,继续培养现代文的阅读能力。这套教科书编排的现代文课文,约占课文总数的30%。其中,高一的现代文以议论、记叙、说明的文章为主,不分文体组织单元,着重提高学生对现代文的语言、结构和内容的理解、分析、归纳能力;高三的现代文以论文、科技说明文和应用文为主,着重提高学生对现代文的理解、研讨和评价能力。

三、重视培养阅读浅易文言文的能力。全套书编排的古诗文作品,约占课文总数的40%,其中,高一以古代散文为主,着重培养阅读浅易文言文的能力;高二、高三也有大量的古代文学作品,在继续培养阅读浅易文言文能力的基础上,着重培养欣赏、评价文学作品的能力。

四、重视培养初步鉴赏文学作品的能力。全套书编排的文学作品,约占课文总数的60%。高二全部是文学作品。我国现当代文学和外国文学作品按文体编排,我国古代文学作品按文体兼顾历史的发展顺序编排,着重培养鉴赏文学作品的能力。高三2/3是文学作品,按作家编排,在高二的基础上着重培养研讨、评价文学作品的能力。

五、扩大学生的阅读量,编写语文读本,作为高中课本必要的组成部分,安排一定的课时,由教师指导学生主要在课外阅读。内容:文学作品和一般的政治、经济、科普著作。分量:平均每学期35万字。编排:课外阅读与课内阅读适当配合,力求使学生“得法于课内,得益于课外”,以课文为例子和凭借,举一反三,提高语文能力。

六、为发展学生的兴趣爱好,拓宽知识面,培养特长,提高某方面的语文能力,拟编写下列

任意选修课教材：汉字和书法，实用语法修辞，逻辑，影视欣赏和评论，实用美学，民俗文化，中外文学名著选读，中外文化史话，常用语文工具书使用等，在教师指导下由学生自主选修。

七、高中语文第六册的阅读部分，着重培养理解、分析现代论文和研讨、评析文学作品的的能力。现代论文两个单元，学习重点依次是提要钩玄和迁移运用。文学作品两个单元，突出名家名作，学习重点是研讨、评析文学作品的思想内容、艺术特色，侧重语言。课时安排：教读课文每课三课时，自读课文每课一课时。有些课文的课时，教师可根据实际情况自行安排。

写 作

一、写作，主要是培养学生写作实用文的能力，使学生养成良好的写作习惯。

写作教材的内容包括以下方面：按照写作过程进行分解训练，培养从事写作必须具备的几种能力；培养写作记叙文、议论文、说明文的能力；培养写作常用实用文章（小传、通讯、游记、读后感、短评等）的能力。

二、口语交际教材，主要培养学生日常交际的能力。学习即席发言、演讲、交谈、采访、讨论、表演（对白）、辩论等几种口语样式，掌握必要的口语交际技巧。

三、教材分编为课内教学单元和语文读本。

（一）课内教学单元。每册五个单元及自由写作实践。五个单元都分别包括下列教学内容：学习重点、写作指导、写作练习、借鉴实例、课外练笔；自由写作实践包括的教学内容是：写作范围、实践导引。

口语交际教材每册两至三个单元，分别编排在写作的第一、二、三单元后面。每个单元大体有学习重点、表达指导、口语交际练习、借鉴实例等几个部分。

（二）语文读本。编选与本册教科书教学内容相适应的名家作品、中学生文章及其写作体会，酌选口语作品。

四、高中语文第六册的写作部分，训练学生常用文体的写作能力。共五个单元，前四个单元依次是：立意与选材、思路与结构、文体与文风、本色与文采，每单元三课时。另外还安排一次自由写作实践。

本册教材原试验本由顾振彪、顾之川、谭桂声主持编写。教材的编写方案是由顾振彪、熊江平、张厚感、庄文中、周正逵、王文英提出初稿，经全室集体讨论、不断完善后确定的。参加本册编写的人员，阅读部分：顾振彪、李世中、王本华、王文英、熊江平、庄文中、王国源；写作部分：张德平、陶伯英、许祖云；责任编辑：王文英；审稿：吕达、顾振彪、顾之川。特约审稿：张传宗、朱泳毅。

这次修订由顾振彪、顾之川、温立三主持。顾问：刘国正。参加本册修订的人员，阅读部分：李世中、王国源、王文英、熊江平、王本华；写作部分：张必锟、孙移山、陶伯英；责任编辑：贺敏。审稿：顾振彪、温立三、黄成稳；审读：王存志。

在教材编写和修订过程中，曾向北京大学、中国人民大学、南京大学、北京师范大学、华东师范大学中文系的教授，中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所、语言研究所的专家，教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西、江苏等全国十几个省（直辖市、自治区）的教研员、教师征求过意见，在此谨表示感谢。

人民教育出版社中学语文室

2002年9月

目 录

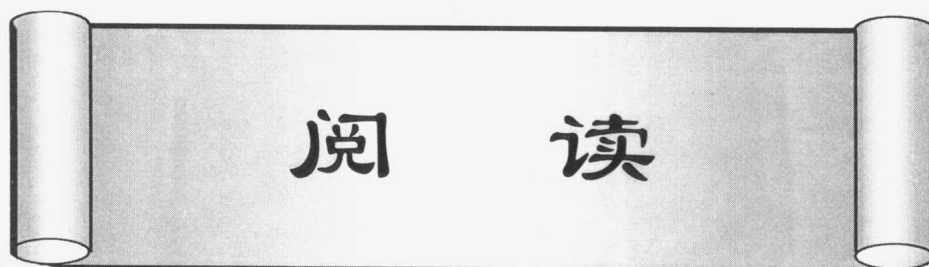
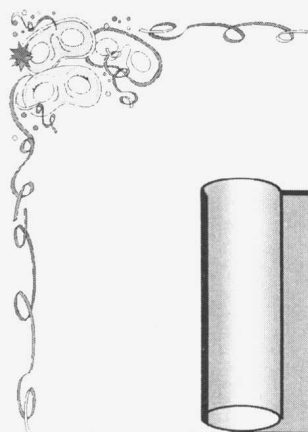
阅 读

第一单元	1 数学与文化	齐民友(4)
	2 熵:一种新的世界观(节选)	里夫金 霍华德(11)
	3* 千篇一律与千变万化	梁思成(16)
	4* 宇宙的未来	霍 金(20)
第二单元	5 语言与文学	王 力(29)
	6 语言的演变	吕叔湘(37)
	7* 修辞是一个选择过程	张志公(44)
	8* 语言是人类最重要的交际工具	叶蜚声 徐通锵(49)
	9* 诉肺腑	曹雪芹(56)
第三单元	10 宝玉挨打	曹雪芹(62)
	11* 香菱学诗	曹雪芹(71)
	12 抄检大观园	曹雪芹(76)
	《红楼梦》导读	白维国(85)
	13 报任安书(节选)	司马迁(92)
第四单元	14 廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁(96)
	15* 屈原列传(节选)	司马迁(102)
	16* 信陵君窃符救赵(节选)	司马迁(106)
	司马迁与《史记》	韩兆琦(110)

写 作

第一单元	立意与选材	(115)
第二单元	思路与结构	(120)
第三单元	文体与文风	(126)
第四单元	本色与文采	(131)
第五单元	自由写作实践	(136)

注:篇目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。





第一单元

本单元学习科技说明文和科技论文。

提要钩玄是阅读文章的一个重要方法。韩愈在《进学解》中说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”这里所说的“记事者”是指史书，“纂言者”是指学术论著。就阅读科技说明文、科技论文而言，提要，是在阅读的基础上，提炼出文章论述的要点；钩玄，是在读懂文章的基础上，探索其更精微的内涵。提炼文章的要点，可以利用作者的原话，也可以用自已的话概述；探索文章的内涵，可以分析作者的某个观点，也可以阐发作者的主要思想。学习本单元，要通过对文章内容的提要钩玄，加深对文章的理解，增强概括、分析的能力。



数学与文化^①



本文论述了在各门科学数学化的趋势下，数学作为科学语言的重要地位，分析了数学能够影响人类精神生活的几个特点，即它的确定性、简单性、深刻性、抽象性和自我完善性，高度评价了数学在促进人类思想解放、使人类摆脱宗教迷信、不断创新的历史功绩，把数学提到文化兴亡、民族盛衰的高度来认识。这些观点别开生面，令人耳目一新。

讨论文化问题，可以列举文化的各个部门：科学、文学、艺术、政治、宗教、伦理……请注意，数学也是文化的一部分。数学和任何其他学科不同，它几乎是任何科学所不可缺少的。没有任何一门科学能像它那样泽被^②天下。它是现代科学技术的语言和工具，这一点大概没有什么人会怀疑了。它的思想是许多物理学说的核心，并为它们的出现开辟了道路，了解这一点的人就比较少了。它曾经是科学革命的旗帜，现代科学之所以成为现代科学，第一个决定性的步骤是使自己数学化。为什么会这样？因为数学在人类理性思维活动中有一些特点。这些特点的形成离不开各个时代的总的文化背景，同时又是数学影响人类文化最突出之点。我这里并不想概括什么是数学文化，而只是就它对人类精神生活影响最突出之处提出一些看法。诚然，其他的学科也可能有这些特点，但大抵是受数学的影响分不开的。

首先，它追求一种完全确定、完全可靠的知识。在这本小书里

^① 节选自《数学与文化》（湖南教育出版社1991年版）的绪言。 ^② 〔泽被〕恩泽广布。被，遍及。



可以看到许多被吸引到数学中来的人正是因为数学有这样的特点。例如说，欧几里得平面^①上的三角形内角和为 180° ，这绝不是说“在某种条件下”，“绝大部分”三角形的内角和“在某种误差范围内”为 180° ，而是在命题的规定范围内，一切三角形的内角和不多不少为 180° 。产生这个特点的原因可以由其对象和方法两个方面来说明。从希腊的文化背景中形成了数学的对象并不只是具体问题，数学所探讨的不是转瞬即逝的知识，而是某种永恒不变的东西。所以，数学的对象必须有明确无误的概念，而且其方法必须由明确无误的命题开始，并服从明确无误的推理规则，借以达到正确的结论。通过纯粹的思维竟能在认识宇宙上达到如此确定无疑的地步，当然会给一切需要思维的人以极大的启发。人们自然会要求在一切实领域中都这样做。正是因为这样，而且也仅仅因为这样，数学方法既成为人类认识方法的一个典范，也成为人在认识宇宙和人类自己时必须持有的客观态度的一个标准。就数学本身而言，达到数学真理的途径既有逻辑的方面也有直觉的方面，但就其与其他科学比较而言，就其影响人类文化的其他部门而言，它的逻辑方法是最突出的。这个方法发展成为人们常说的公理方法。迄今为止，人类知识还没有哪一个部门应用公理方法得到如数学那样大的成功。但是，如果到今天某个知识部门还是只有论断而没有论据，只是一堆相互没有逻辑联系的命题，前后又无一贯性，恐怕是没有人接受的了。每个论点都必须有根据，都必须持之有理。除了逻辑的要求和实践的检验以外，无论是几千年的习俗、宗教的权威、皇帝的敕令、流行的风尚统统是没有用的。这样一种求真的态度，倾毕生之力用理性的思维去解开那伟大而永恒的谜——宇宙和人类的真面目是什么？——是人类文化发展到高度的标志。这个伟大的理性探索是数学发展必不可少的文化背景，反过来也是数学贡献于文化最突出的功绩之一。

数学作为人类文化组成部分的另一个特点是它不断追求最简单的、最深层次的、超出人类感官所及的宇宙的根本。所有这些研究都是在极抽象的形式下进行的。这是一种化繁为简以求统一的过程。从古希腊起，人们就有一个信念：冥冥之中最深处宇宙有一个伟大的、统一的、而且简单的设计图，这是一个数学设计图。在一切比较深入的科学研究后面，必定有一种信念驱使我们。这个信念

^①〔欧几里得平面〕指以欧几里得平行公理为前提的平面，在非欧几何中，三角形的内角和就不是 180° 了。欧几里得约生活于公元前 300 年左右，古希腊数学家。所著《几何原本》一书，将在他之前希腊几何积累起来的成果归纳在严密的逻辑系统中，使几何学成为一门独立的、演绎的科学。



就是：世界是合理的，简单的，因而是可以理解的。对于数学研究则还要加上一点：这个世界的合理性，首先在于它可以用数学来描述。在古代，这个信念有些神秘色彩。可是发展到现代，科学经过了多次伟大的综合。多少随意地列举一些：欧几里得的综合；牛顿^①的综合；麦克斯韦^②的综合；爱因斯坦^③的综合；量子物理的综合^④；计算机的出现，哪一次不是或多或少遵循这个信念？也许有例外：达尔文和孟德尔^⑤，但是今天已经开始，人们在用数学去讨论物种的进化与竞争，讨论遗传的规律。人们会又一次看见宇宙的根本规律表现为一种抽象的、至少是数学味很重的设计图。这不是幻想而是现实。为什么 DNA 的双螺旋结构是在卡文迪什实验室^⑥完成，受了研究分子结构的 X 射线衍射方法^⑦那么多好处？难道看不出这也是一种把生命归结为最简单成分的不同位置、不同形式、不同数量而成的数学味很重的结构吗？这种深层次的研究是能破除迷信的，它鼓励人们按照最深刻的内在规律来考虑事物。我们为世界图景的精巧和合理而欣喜而惊异。这种感情正是人类文化精神的结晶。数学正是在这样的文化气氛中成长的，而反过来推动这种文化气氛的发展。现在应该提出的问题是，对这样一种信念应该怎样去估价？是否还应该同时也看到它的不足的一面？从科学史看来，一直存在一种“还原”的倾向：把复杂的现象归结为一些最简单的最原始的因素的作用。物体分成了“质点”、“电荷”；分成了分子、原子、亚原子的粒子；生物分成了细胞，然后又是细胞核、细胞质、染色体^⑧、基因^⑨、核酸^⑩……丰富无比、千差万别的

①〔牛顿（1643—1727）〕英国伟大的数学家、物理学家、天文学家。在数学上创建了微积分，在物理学上建立了经典物理学理论体系，在天文学上提出了万有引力定律，是近代科学的集大成者。

②〔麦克斯韦（1831—1879）〕英国物理学家。提出了作为经典电动力学基础的麦克斯韦方程组，统一了电磁理论。

③〔爱因斯坦（1879—1955）〕20 世纪最伟大的自然科学家，生于德国，1933 年移居美国。在光量子论、分子运动论方面都成绩卓著。他创建的狭义相对论和广义相对论，在更高层次上解释了物质运动和时空关系，推动了现代物理学的革命，是一种新的综合。

④〔量子物理的综合〕指以量子力学为核心的量子物理学所取得的成就。量子力学是研究微观粒子运动规律的科学，已成为近代物理学的基础理论之一，并且得到广泛的应用。

⑤〔孟德尔（1822—1884）〕奥地利遗传学家，遗传学的奠基人。他通过进行豌豆杂交实验，提出了遗传的分离定律和独立分配定律，这两个定律成为遗传学的基本定律。

⑥〔卡文迪什实验室〕即英国剑桥大学的物理系，筹建于 1871 年，是世界上最有声望的物理学研究和教育中心之一。这所实验室是为纪念英国物理学家和化学家卡文迪什（1731—1810）而命名的。

⑦〔X 射线衍射方法〕X 射线照射到分子整齐排列的晶体上时，会产生一系列衍射点。从这些衍射点的空间排列规律及强度，可以推算出分子在晶体中的排列情况和原子在分子中的立体排列情况。利用这一原理测定分子立体结构的方法称为 X 射线衍射方法。美国遗传学家沃森和英国物理学家克里克根据英国晶体衍射专家威尔金斯对脱氧核糖核酸（DNA）的 X 射线衍射资料，提出了 DNA 的双螺旋结构模型。

⑧〔染色体〕真核细胞有丝分裂和减数分裂时出现的由染色质聚集而成的结构，一般呈棒状，因易被碱性染料着色，故称染色体，主要由核酸和蛋白质组成，是遗传物质的主要基础。

⑨〔基因〕遗传物质的最小功能单位，多数生物的基因由脱氧核糖核酸（DNA）构成，并在染色体上呈线状排列。

⑩〔核酸〕由数十至数十亿个核苷酸通过磷酸二酯键连接成的生物大分子，存在于所有动物、植物、微生物体内，根据组成成分不同可分为脱氧核糖核酸（DNA）和核糖核酸（RNA）两大类，是生命最基本的物质之一。



世界的多样性似乎越来越被归纳为这些基本的成分或称为宇宙的砖石在数量上、形状上、结构上的差别，这当然是数学发挥作用的大好场所。同时也就产生了一种越来越深刻的疑问：大千世界真是由这些最简单的成分叠加的吗？难道线性的叠加原理^①竟是宇宙的最根本法则吗？由一堆砖石固然可以建成宏伟的纪念碑，却也可以搭起一座马棚，它们的区别究竟何在？可是，每一个从事数学研究的人仍然抱有下面说的信念：想解决这个更深刻的问题——我把它称为综合，而把那种还原的倾向称为分析——仍然要靠数学，当代数学的发展将越来越证实这一点。

数学的再一个特点是它不仅研究宇宙的规律，而且也研究它自己。在发挥自己力量的同时又研究自己的局限性，从不担心否定自己，而是不断反思、不断批判自己，并且以此开辟自己前进的道路。它不断致力于分析自己的概念，分析自己的逻辑结构。它不断地反思：自己的概念、自己的方法能走多远？从希腊时代起，毕达哥拉斯^②认为宇宙即数（他是指自然数），可是遇到了无理数，后来的希腊人只好采用不可公度理论^③，因为弄不清，就干脆不讲无理数，而讨论一般的线段长。希腊人甚至不讲数，使希腊数学与其他民族——例如中国——相比呈现了缺点。但即令如此，也要保持高度严整，而不允许采取折衷主义的态度。历史终于证明，正是希腊人开辟了研究无理数系的道路。他们研究数学，却同时考虑数学研究的对象是否存在。希腊人考虑数学对象的存在问题，把存在归结为可构造，然后就问：“用直尺与圆规经有限步骤去三等分任意角可能吗？”因为弄不清是否可能，即没有构造的方法以证明三等分角的存在，他们的几何学中干脆不讲一个角的三分之一，只讲平分线，从不讲角三分线。越向后面发展，数学就出现了越来越多的“不可能性”： $x^2 + 1 = 0$ 不可能在实数域中求解，五次以上的方程不能用根式求解。平行线公理能不能证明？到 20 世纪初才知道是既不能证明又不能否定。大家都说，数学最需要严格性，数学家就要问什么叫严格性？大家都说，数学在证明一串串的定理，数学家就要问什么叫证明？数学越发展，取得的成就越大，数学家就越要问自己的基础

①〔线性的叠加原理〕指事物呈直线增长。线性是一个数学概念，即数学对象之间的关系是以一次的形式来表达的，是成正比例增长的，可以用直线表示。②〔毕达哥拉斯（约前 580—约前 500）〕古希腊哲学家、数学家、天文学家。他是“毕达哥拉斯学派”的领袖，相信数是万物的本原。毕达哥拉斯以发现勾股定理（西方称为毕达哥拉斯定理）而著称于世。③〔不可公度理论〕毕达哥拉斯学派把那些能用整数之比表达的比称作可公度比，而把那些不能用整数之比表达的比称作不可公度比。他们认为不可公度（即相比的两个量不能用一个公共度量单位量尽）就意味着不和谐完美，所以不去研究它。这实际上是不承认无理数的存在。