

FATHER AND SON

世界漫画大师名作精品

[德] 埃·奥·卜劳恩

父与子



金城出版社



世界漫画大师名作精品

玉成 编选

父与子

【德】埃·奥·卜劳恩

编译 阿山

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

父与子 / (德) 卜劳恩绘. - 北京: 金城出版社, 2004.3

(世界漫画大师名作精品丛书)

ISBN 7-80084-578-8

I. 父... II. 卜... III. 漫画 - 作品集 - 德国 - 现代 IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015775 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部)8425 4364 (总编室)6422 8516

廊坊人民印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/64 40 印张 33 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-80084-578-8/J·16

定价: 65.00 元 (全套 10 册)



前言

《世界漫画大师名作精品》丛书，收录了现代欧美9位顶尖漫画大师的经典漫画作品9种10册，分别是：美国漫画家克莱尔·布里格斯的《妙不可言》、美国漫画家米尔顿·格罗斯的《鸳梦成真》、美国漫画家乔治·海雷曼的《疯狂猫与调皮鼠》、美国漫画家哈罗德·塔克·韦伯斯特的《啼笑皆非》、美国漫画家山姆·柯比恩的《裸眼》、美国漫画家克利福德·麦克布赖德的《宠物犬拿破仑》、美国漫画家比利·德贝克的《巴尼·高格尔》（上、下）、德国漫画家埃·奥·卜劳恩的《父与子》、瑞典漫画家奥斯卡·雅各布生的《阿达姆松》。除《父与子》、《阿达姆松》外，这些风靡全球的漫画作品均是第一次被介绍给国内读者，相信会受到广大读者的欢迎。



明快的线条，娴熟的画技，真实生动的父子形象就这样被自然而然地勾勒出来。一页页漫画画不尽漫画家那深深的舐犊之情，画面以外的则是艺术家那永无止境的创作激情，而留给读者的又是什么呢？忍俊不禁？快乐无限？都是，又不完全是。也许《父与子》所蕴含的无穷魅力已非语言所能表达。也许这就是《父与子》虽经几代读者挑剔目光的考验，却依然能够赢得众多读者喜爱的原因。

杰出漫画家埃·奥·卜劳恩 (E.O.Plauen)，原名埃里西·奥塞尔 (Erich Ohser)，1903年3月18日生于德国福格兰特山区的一个小村落，曾就读于莱比锡绘画艺术学院。他的作品在战前主要出现在《横断面》、《新莱比锡报》、《前进》和《诙谐报》上。他还为一些著名的文字作品创作过很多优秀的插图。而这部享誉全球的代表作《父与子》吸引了千千万万的读者，各个国家、各个阶层以及各个年龄段的热心读者，将这位年轻的艺术大师推向了艺术成就的巅峰。卜劳恩被誉为是‘德国幽默的象征’。然而，这位出生在第二次世界大战前的艺术大师却不幸地成



为了战争和纳粹统治的牺牲品。1944年3月，当臭名昭著的纳粹法庭要以“反国家言论罪”将其判处死刑前，卜劳恩以他那高尚的人品，满怀着为同时入狱的挚友埃西里·克劳夫开脱罪名的美好愿望毅然地离开了这个世界，永远地告别了他所热爱的祖国，告别了他以饱满热情投入并已取得非凡成就的不朽事业，告别了那曾经给予他无限创作灵感的父子亲情……战争与独裁的罪恶魔爪就这样无情地为卜劳恩的艺术生涯画上了一个令人遗憾的句号。然而，卜劳恩短暂的艺术生涯却给后世留下了宝贵的艺术财富。

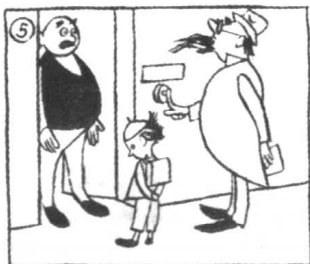
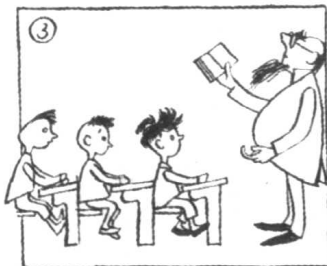
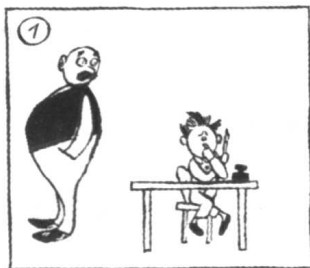
《父与子》时刻都在用一种真实、和谐、自然的表現手法与我们谈论着那些永远不会被人们淡忘和忽视的话题：正直、善良的人格魅力，严厉却不乏宽容的父子亲情。我们不难理解，为什么《父与子》在中国的读者中传阅了半个多世纪，却依然拥有众多的读者。

流星已经陨落，可那瞬间的耀眼光芒却异常美丽。而卜劳恩，这位在亿万读者心中留下了深深印

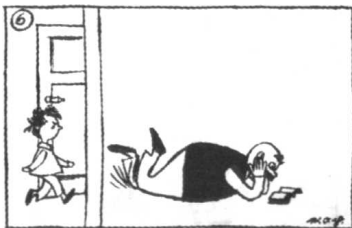
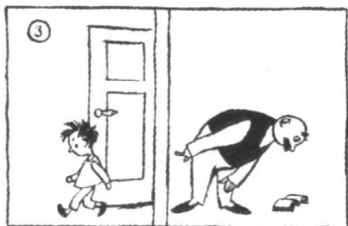
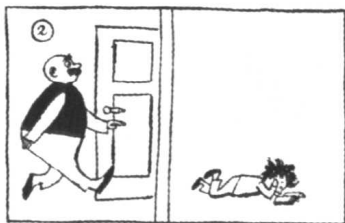
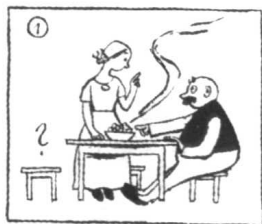


记的杰出漫画家，恰似一颗划过漆黑长夜的流星，
用他那燃烧生命的灿烂光辉带给我们无穷的乐趣。

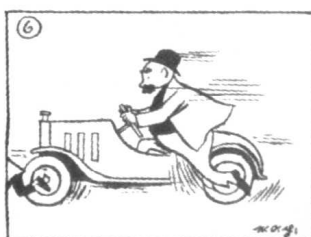
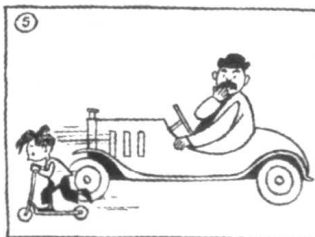
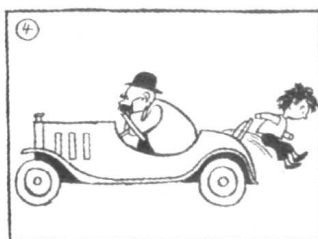
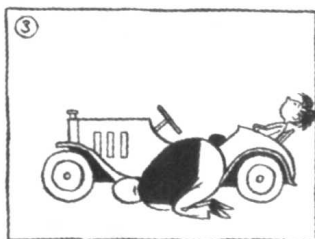
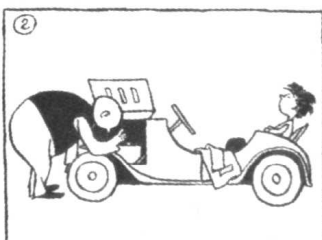
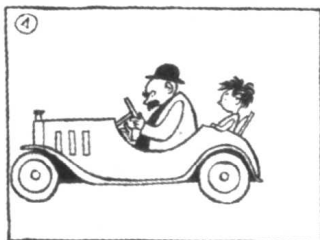
坏作文的结局



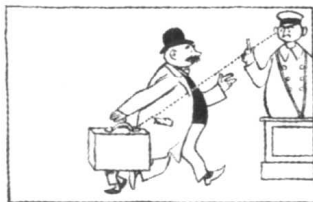
圣诞美“餐”



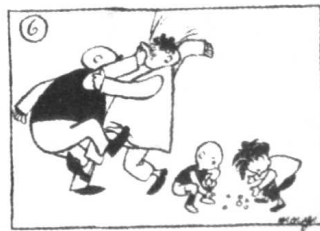
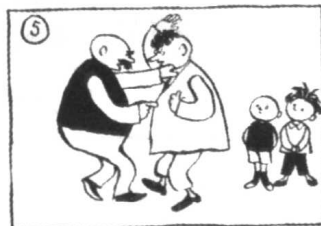
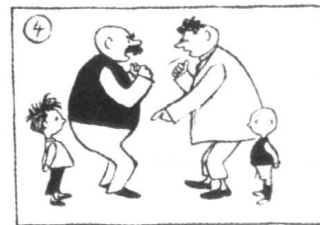
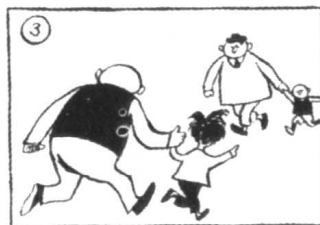
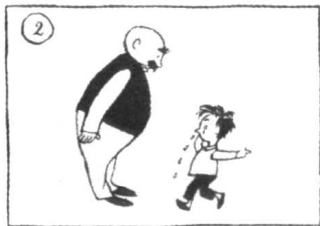
汽车坏了



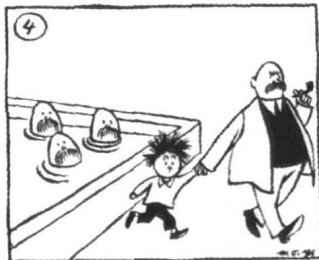
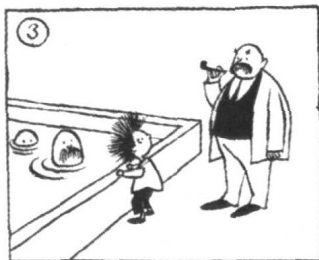
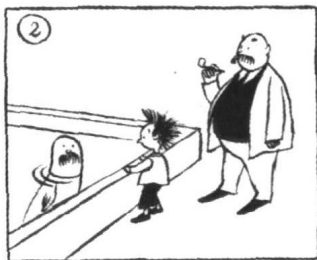
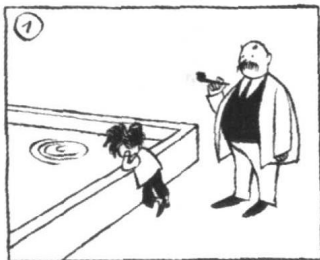
“自动”提箱



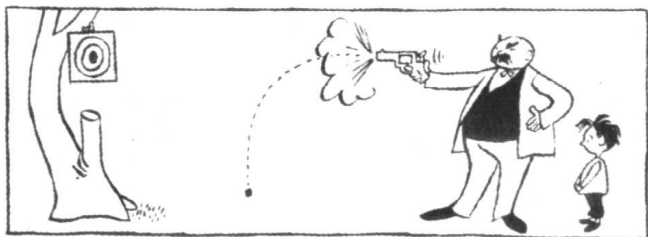
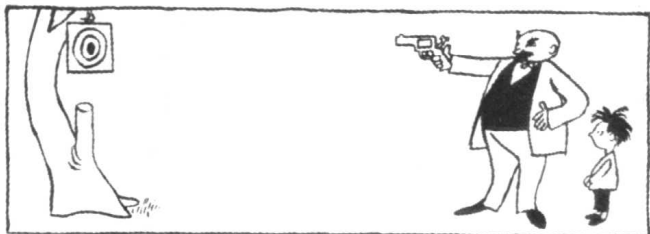
战争与和平

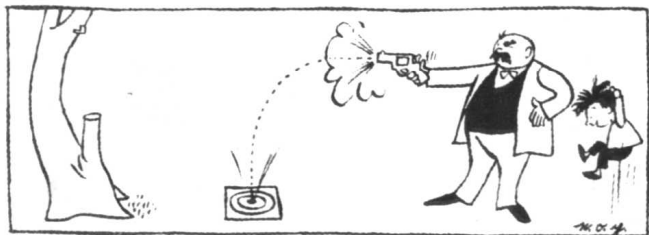
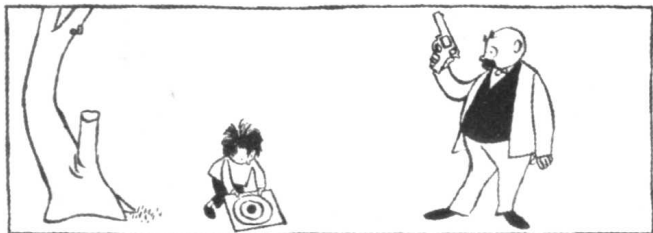


近赤者赤，近海豹者……

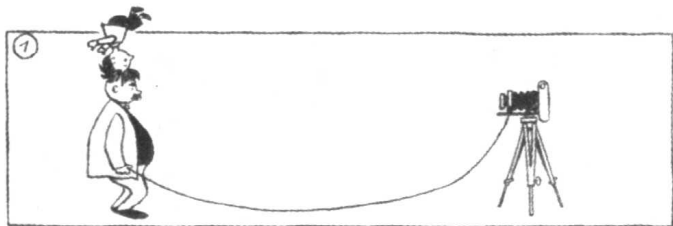


神枪手





一 “剪” 两得



图画的局限

