



作家童年散文百篇

吴继路 杨梦林编

重 庆 出 版 社

作家童年散文百篇

吴继路 杨梦林 编
重庆出版社

封面题字：谢冰心

封面设计：李巍

责任编辑：岳芩

版面设计：刘黎东

吴继路 杨梦林编

作家童年散文百篇

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张21.75 插页8 字数501千

1988年4月第一版 1988年4月第一次印刷

印数：1—3,300

*

ISBN 7-5366-0303-7

I·51 (C)

定价：4.95元

献给

作家童年散文百篇

知足和不是

有为有弗为



唯有
真正劳动人凡才是有伟大的女性
这是我在写我的童年时认真的
真的感受。

萧军



一九六三年三月廿日

青年是寶藏
少年是黃金
寶藏要挖掘
黃金要熔煉

臧克家

一九五二年
五月

每人都有一个童年。

童年圣洁、纯真。

它是一面最明亮的生活镜子，
它映照世界，映照历史，映照
未来。

编字、出版《作家童年文集百
篇》很有意义，它给人们带来
遐思和向往。希望随着时代
前进的步伐把《作家童年文集
百篇》继续编字、出版下去。

王伯群
一九八六年春。

填海精禽志不磨
留光恨少魯陽戈
人生道路如征戰
休待頭白嘆逝波
寫給多少年朋友們

吳祖光



对我来说，书是阳光是
灯火；如果没有了它们的
伴随，我的眼前和心里
都将是黑暗的一片。

浩然 一九八六年三月
于日记本

序

曹靖华

童年留给人们的记忆，无论是温馨幽婉，是血泪斑斑，都同样铭刻在心，令人终身怀想。

本书编者把我国现代、当代百位作家追怀童年少年生活的散文萃集一处，可说是独具匠心。这些文字按作家生年顺序排列，自鲁迅（一八八一年）起，概括了六十余年的峥嵘岁月。这段历史正值两个世纪之交，我们伟大的民族经历了翻天覆地的巨变，几代人经受了血与火的洗礼。收入本书的文章正如颗颗晶莹的露珠，映射出不同时期的社会与历史，观念和风习，这对青少年读者们或有所启迪。

从另一方面看，百篇文章，时代不同，题材各异，形式风格、语言技巧，又各具特色；同是追怀童年生活，但可谓异彩纷呈，“百花齐放”。这对青少年朋友们欣赏阅读，写作借鉴也会有所裨益。

明年，一九八七年，我便满九十岁了。我常说自己是十九世纪的人。而这本书的读者呢？他们是“最可贵最可爱的人类的宝花——新生代”，是跨入二〇〇〇年祖国四化建设的生力军。能通过这本书，向未来的读者们娓娓述说自己的童年，多么令人振奋！

对话的双方整整相隔一个世纪，这时间的长河多么遥远，多么浩渺，但我又真切感到与读者们是那样亲近，那样贴心！亲爱的青少年朋友们啊，愿你们扬起理想的风帆，朝着灿烂的新世纪奋进吧！你们是祖国的希望。祖国的未来，寄托在你们身上。

一九八六年春三月

作家寄语

小引：在编选本书过程中，我们曾致函入选文章健在的作者，恳望他们为广大读者惠赠几句囑语，“同声相应，同气相求”，这算是作家同读者，特别是青少年进行心声交流，笔墨情谊吧。现将作家寄来的珍贵赠语、囑语，仍以作家生年为序刊于书前，并谨向作家们深致谢忱。

冰 心

我的赠言是副对联：

知足知不足

有为有弗为

这是我的祖父的自勉词，我很喜欢。我了解的意思是：在享受方面要知足，在知识与贡献方面要知不足。有应该做的事情就勇敢地去，不应该做的事情就坚决不做。

一九八六年三月二十一日

许 杰

为青少年提高学文兴趣及在语言文学方面打些基础着想，编选《作家童年散文百篇》这样一本集子，工作是有意义的；读来会有益处的。

一九八六年四月

罗念生

我生于1904年，童年时期生活在四川威远县乡下，读私塾。1922年考入清华学校，自1926年起因家庭无力供我读书，只好弃理学文，以卖文为生，千字一元。在高等科(高中)时期，写了《打渔》、《打猎》、《养鸟》、《飘叶子》(落魄文人求衣食)等散文，后来收入散文集《芙蓉城》。现在回味起来，青年艰苦，壮年奔波，老年安定，而幸福时期则在童年。祝愿少年朋友珍惜时光。

一九八六年四月 北京

臧克家

每位作家大概都写过有关童年的文章，而且带着浓厚的感情。看看作家们的童年生活是如何度过的，这对一般读者，特别是青少年同志，一定会引起兴趣，会起一点借鉴和启发作用。我的祝语是：

青年是宝藏

青年是黄金
宝藏要挖掘
黄金要熔炼

一九八六年五月

陈学昭

回想当年，我六岁又六天失去了父亲，是在母亲的慈爱里长大的。母亲呵，母亲！到现在我还时时想念着你！

写《我的母亲》的时候，虽然在“五·四”运动以后，然而旧社会的封建传统还是根深蒂固，一个女子想找独立自主、好好工作的出路是艰难的，怎能和现在的男女平等、同工同酬相比呢？！

一九八六年三月二十日 杭州

萧 军

唯有真正劳动人民才具有伟大的母性，这是我在写《我的童年》时期真正的感受。

一九八六年三月二十一日

师 陀

为散文《灯笼》给新时代青少年读者题词：

虚心学习，尽可能帮助别人，不求报酬。

一九八六年三月二十八日

李 楠

《作家童年散文百篇》的出版，对于千万儿童少年心灵的陶冶，将会起到很大的作用。

我写《柿园》这篇东西的时候，才二十五岁，那时对文学的理解十分幼稚，但它确是童年时代真实生活的结晶。

一九八六年四月十二日

林焕平

《作家童年散文百篇》的作者们，从自己童年的特定环境和生活经历，摄取不同的生活浪花，反映了不同的生活侧面。从每篇文章独立来看是一面生活的小镜子。把一百篇文章合起来看，就是一面社会的大镜子了。它既饶有趣味，容易吸引青少年读者的喜爱；又可以从新旧对比的角度，帮助他们认识旧社会的丑恶与人民的不幸，进一步认识新社会的美好与幸福，从而激发儿童少年对社会主义祖国和中国共产党的热爱。

一九八六年四月一日 桂林

荒 煤

童年的心灵最纯洁，童年的记忆最纯真，要培养青少年的心灵美，就要提倡真实的描绘童年生活的优秀文学创作。

革命的种子在青少年的心田里播种得愈早，根基愈深，

革命精神的成长就愈加茁壮。文学往往就是播送到青少年心田中最容易滋长的革命种子，因为文学通过生动真实感人的形象所表现的真善美，理想和真理，人们的心灵美，艺术美感的享受，会深深浸透他们纯洁的灵魂，成为推动他们不断前进，改造世界，创造历史的永久的动力。人民的文学家应该选择最优秀、最有生命力、最美的种子播向亿万青少年的心灵！

一九八六年五月四日

杜 埃

“文集”所包括的内容以旧中国生活题材和作家个人在那个艰苦复杂年代的遭遇或目睹耳闻为多。从童年生活这面“小镜子”所折射的光影（旧中国历史折射的光影），所给予人的启迪，对今天处于伟大变革时代的、幸福的，但对自己民族国家的过去了解不多的青少年，是很有意义的一堂历史散文课。

一九八六年四月二十六日

王西彦

美国作家海明威在回答“一个作家最好的早期训练是什么”时，说：“不愉快的童年”。他这句话引起我强烈的共鸣，因为我的童年也不愉快，所以曾把自己一个回忆童年生活的散文集子定名为《忧伤的世界》，《义父》就是它的第一篇。一个人童年时期的眼睛最诚实，看接触到的世界也最真切，而

且当时对生活的感受可以影响他的一生。

一九八六年四月四日 上海

雷 加

作家的童年生活也是多方面的，重要的还是作家们把自己童年中富有教益的事物善于用形象表达出来，以达到潜移默化的作用。为祖国的青少年着想；又用“作家的童年”这一富有营养的精神食粮贡献给他们，这样的书将会受到欢迎，甚至可成为永久性的纪念。

一九八六年三月三十一日

金 近

一个人上了年纪，常常会想起童年的事来。这可能是童年的事容易记得住，单纯、天真；再就是有些人的习惯、脾气（性格），小时候已经萌芽，到老还有痕迹可寻；更重要的，从童年的生活中来介绍过去那个时代的社会面，比什么都好懂。怀着这个意思来谈童年，对青少年朋友也是有好处的。

一九八六年四月二十日题北京

碧 野

每个人都有一个童年。

童年圣洁、纯真，

它是一面最明亮的生活镜子，